

UNE SORTIE A ARLES POUR LA FILIERE AEPA

Le vendredi 22 septembre, nous avons pris un car direction Arles pour participer à la Rentrée en Images. Au programme des visites il y avait : deux expositions photos, la visite des Arènes et pour finir un jeu sur le décryptage des images.

Expo 1 : **Lumières des Saintes**, Vivianne Sassen

Expo 2 : **Les enfants du fleuve**, Yohanne Lamoulère dans le parc du Jardin d'été

Nous avons été impressionné par la qualité des photos sur la communauté gitane des Saintes et surtout par la taille des photos de Yoahhne Lamoulère deux mètres sur deux en plein air.

A la fin de cette sortie nous avons été accueillis par « les Rencontres d'Arles » pour faire des mini-jeux sur l'image.

Je peux affirmer de la part de tout le groupe que nous avons apprécié cette sortie même si elle était un peu longue.

Durant toute cette sortie nous pouvions prendre des photos, J'ai sélectionné les meilleures.

Florilège photographique

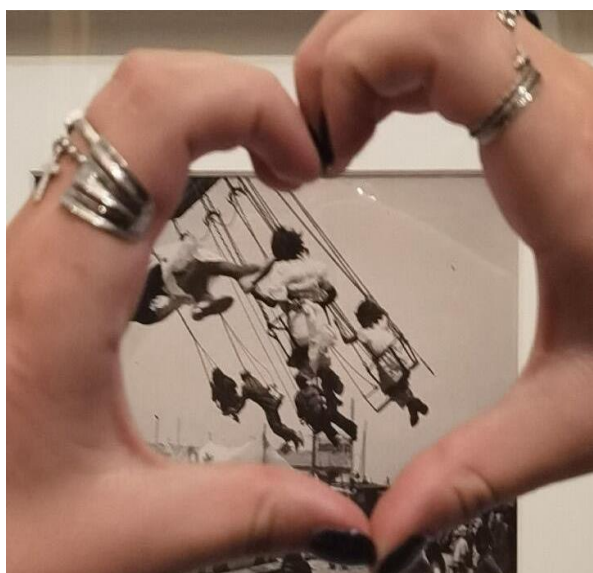
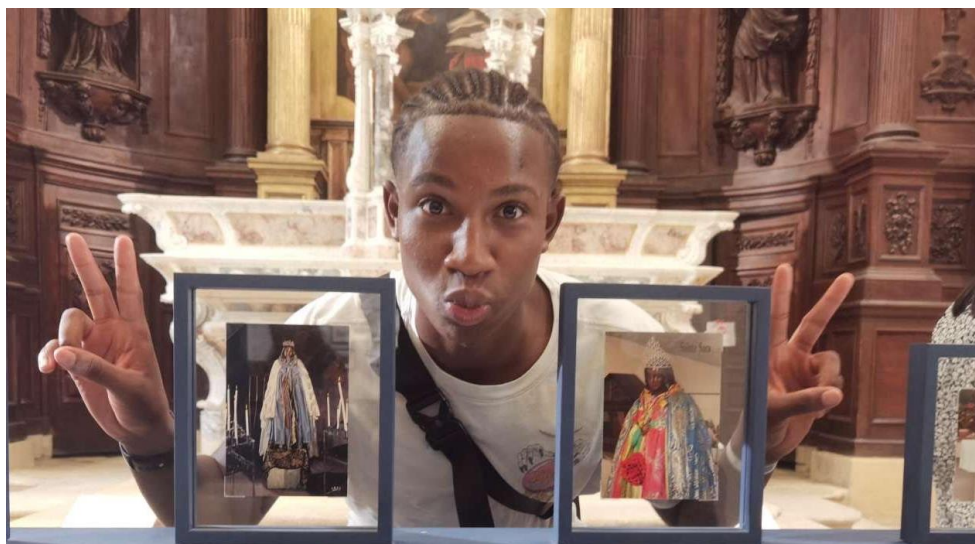


I CHAPELLE DU MUSEON ARLATEN



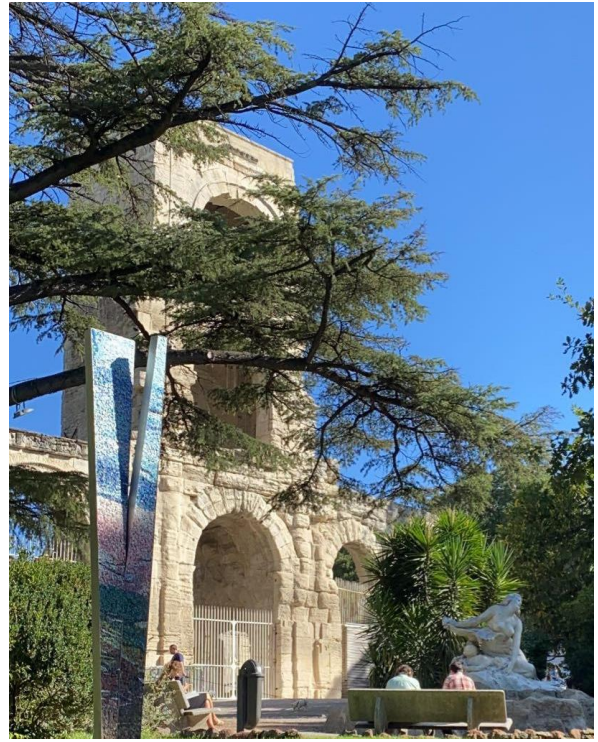
Créé à la fin du 19e siècle par Frédéric Mistral, ce « musée de Poète » vient de connaître une importante rénovation grâce à l'architecte Michel Bertreux. Dans le musée, une riche collection d'œuvres d'art et d'objets ethnographiques évoque la vie quotidienne et la société provençale d'hier et d'aujourd'hui.





II LE JARDINS D'ETE

Les Enfants du fleuve est un projet qui a pour point de départ la découverte d'une île située dans le delta du Rhône, en Camargue. Après y avoir séjourné plusieurs mois, la photographe marseillaise Yohanne Lamoulère mène, en 2020, des ateliers à Port-Saint-Louis-du-Rhône ainsi qu'à Marseille autour de la notion subjective d'insularité, puis décide de construire une embarcation à partir de matériaux de récupération pour remonter le fleuve et photographier ses habitants.



III L'ARENE D'ARLES

L'amphithéâtre d'Arles est le monument le plus important de l'ancienne colonie romaine qu'il nous est permis d'admirer, quelque deux millénaires après son édification. Son architecture est entièrement conçue en rapport avec sa vocation de lieu à grands spectacles, accueillant un nombreux public.



