

## Projet d'évaluation 2023-2024

Note de service du 28-7-2021 (NOR : MENE2121270N)

Conformément à la commande institutionnelle, le projet d'évaluation de l'établissement a pour objectif de définir les principes communs garants de l'égalité de traitement des élèves dans les phases d'orientation et de certification.

Il concerne l'ensemble des évaluations des voies générales et technologiques, y sont annexées des indications sur les modalités d'attribution des moyennes certificatives du cycle terminal.

Dans le but de respecter la progression adaptée à chaque classe ou groupe d'élèves, ce protocole pourra être modulé. En effet, en fonction des besoins, de la période, du contexte et dans l'intérêt des apprentissages, l'enseignant peut diversifier les types et modalités d'évaluation pour ne pas limiter la capacité des élèves à exprimer leurs réussites. Un bilan sera effectué régulièrement et les coefficients pourront être éventuellement ajustés.

### **1- Les évaluations**

Toutes les évaluations sont proposées dans le respect des programmes et des préconisations pédagogiques. L'évaluation scolaire des élèves se base sur des épreuves écrites, orales ou pratiques

Trois types d'évaluations sont pratiqués :

- L'évaluation diagnostique : permet d'estimer le niveau de maîtrise avant de travailler une notion.
- L'évaluation formative : est proposée en cours d'apprentissage afin de permettre à l'élève de se situer et de progresser.
- L'évaluation sommative : est proposée au terme d'un temps d'apprentissage et atteste d'un niveau de maîtrise.

Une évaluation peut donner lieu à une note ou à une appréciation. Toute note est accompagnée d'une appréciation explicite constituant un retour informé à l'élève et lui permettant de progresser.

Les évaluations sont communiquées régulièrement.

Pour les évaluations sommatives, chaque élève sait sur quels contenus il va être évalué, connaît les attendus, les critères d'évaluation, ainsi que le matériel nécessaire dans un délai lui permettant de faire valoir ses capacités. Ces informations sont mises à sa disposition et à celle de sa famille sur l'application PRONOTE de l'établissement. L'évaluation des compétences orales ne se limite pas à une note de participation.

### **2- Les moyennes**

Les moyennes périodiques sont alimentées par les évaluations en cours d'apprentissage à partir d'un processus diversifié organisé par les enseignants et sous leur responsabilité conformément au cadre harmonisé en équipe disciplinaire. Les moyennes sont attribuées par les professeurs et entérinées en conseil de classe. Elles sont ensuite transmises aux familles dans les bulletins. Les moyennes des élèves de 2<sup>nde</sup> sont étudiées dans le cadre de l'orientation, celles du cycle terminal alimentent parcoursup, en vue d'une affectation post-bac, et le livret scolaire, en vue de l'obtention du baccalauréat.

Dans la mesure où le volume horaire et le contexte le permettent, hors EMC, la moyenne est réalisée à partir d'un minimum de 3 notes par trimestre ou 4 par semestre.

Les règles de prise en compte des différentes évaluations sont claires et connues. La pondération attribuée à chaque type d'évaluation est fixée en début de période pour que les élèves puissent se situer dans leur progression.

Des temps réguliers d'harmonisation sont prévus au sein des équipes disciplinaires. Dans ce cadre, des évaluations communes peuvent être programmées.

Si un enseignant estime que la moyenne de l'élève ne reflète pas le potentiel d'un élève, il se réserve le droit de le convoquer à une évaluation complémentaire.

Si la prise en compte d'une évaluation supplémentaire ne semble pas être suffisante pour rendre une moyenne périodique ou annuelle représentative, l'élève fera l'objet d'une convocation par la direction à une épreuve ponctuelle. Dans le cas d'une absence justifiée à cette épreuve ponctuelle, l'élève fera l'objet d'une seconde convocation. Dans le cas d'une absence injustifiée, la note 0 est attribuée pour cet enseignement.

### **3- Aménagements pédagogiques pour les élèves à besoins spécifiques**

Les notifications indiquant les besoins éducatifs spécifiques sont jointes à la fiche élève sur PRONOTE. Les enseignants aménagent les situations d'apprentissage et d'évaluation afin de compenser les difficultés et de préserver l'équité. Si une difficulté n'est pas compensée à hauteur de l'aménagement accordé, l'élève et sa famille doivent le signaler en cours de période à l'enseignant concerné. Une moyenne ne pourra être contestée pour ce motif.

### **4- Absences**

#### **a. Les absences en cours**

En cas d'absence en cours, l'élève devra se conformer au plan de continuité pédagogique mis en place par son enseignant (Pearltrees, PRONOTE,...) et rattraper le contenu des séances manquées. En cas d'absence excédant 15 jours, la famille prendra contact avec le CPE responsable du niveau de l'élève afin qu'un plan compensatoire soit étudié.

#### **b. Les absences aux évaluations**

Les élèves doivent se soumettre aux modalités de contrôle continu qui leur sont imposées en accomplissant les travaux écrits et oraux demandés.

En cas d'absence lors d'une situation d'évaluation, l'enseignant évaluera la pertinence d'une convocation à une séance de rattrapage. Suivant les éléments fournis, cette convocation pourra s'accompagner d'une mesure disciplinaire. L'absence injustifiée d'un élève peut donner lieu à une sanction ou une punition mais elle ne peut en aucun cas donner lieu à l'attribution d'un zéro.

### **5- Fraude**

Toute fraude au cours d'une situation d'évaluation donnera lieu à l'ouverture d'une procédure disciplinaire. En ce qui concerne les travaux organisés pour évaluer les résultats des élèves dans le cadre du contrôle continu, la gestion des situations de fraude relève de la responsabilité des professeurs et s'exerce dans le cadre défini par le règlement intérieur de l'établissement.

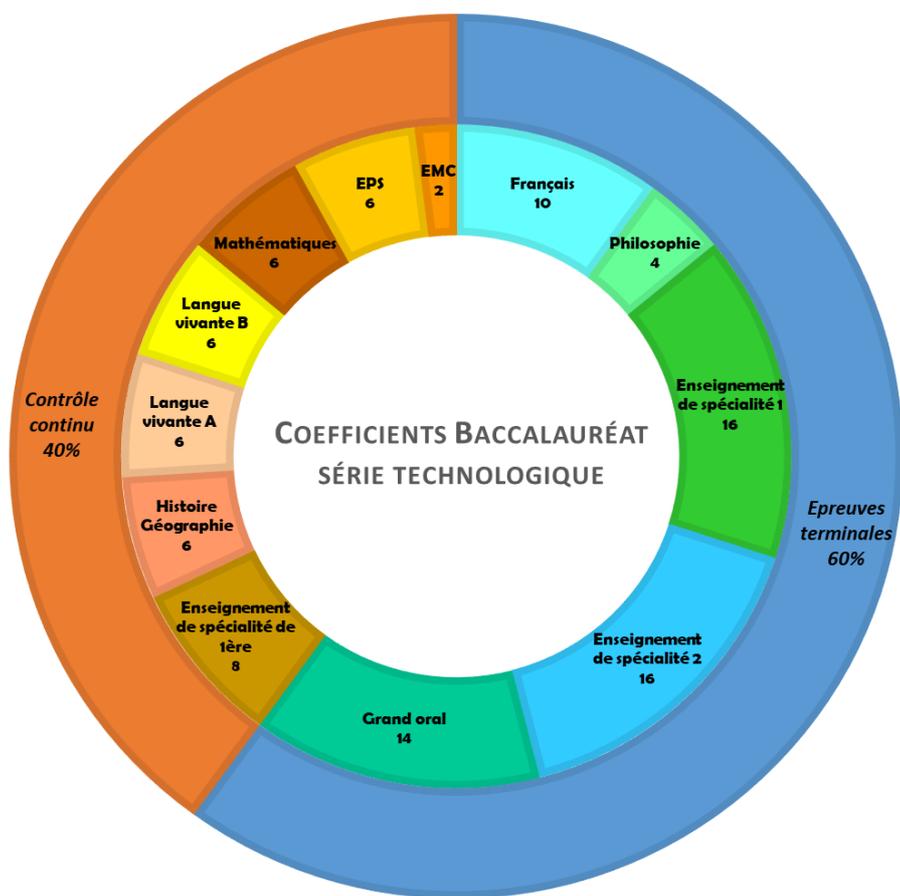
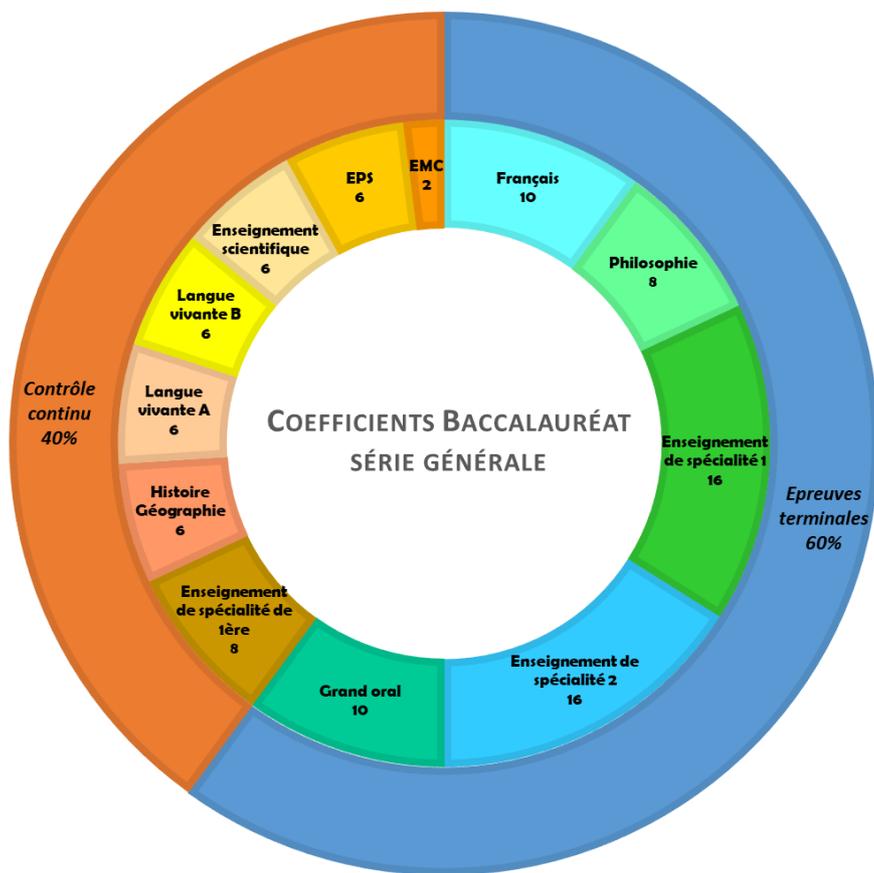
En cas de fraude ou de tentative de fraude dans une évaluation, le professeur y met fin et laisse composer l'élève. Le professeur rédige ensuite un rapport au chef d'établissement qui évaluera la pertinence d'une procédure disciplinaire à l'encontre de l'élève et le niveau de sanction. En cas de sanction, la note 0 est attribuée.

## ANNEXES :

- 1- Modalités de calcul des points comptant pour le baccalauréat
- 2- Indications sur les évaluations prises en compte dans le cadre des moyennes certificatives
  - a. EPS
  - b. Histoire géographie
  - c. EMC
  - d. Langues vivantes
  - e. Enseignement scientifique (uniquement pour la voie générale)
  - f. Mathématiques (uniquement pour la voie technologique)
  - g. Arts plastiques
  - h. LCA
  - i. Mathématiques spécifiques
  - j. Mathématiques expertes / Mathématiques complémentaires
  - k. Spécialités 1<sup>ère</sup>

- NSI	- ARTS PLASTIQUES
- SI	- MATHÉMATIQUES
- SES	- SVT
- HGGSP	- PHYSIQUE CHIMIE
- LLCE/LLCE MC	- SGN
- HLPHI	

# 1- Modalités de calcul des points comptant pour le baccalauréat



## 2- Indications sur les évaluations prises en compte dans le cadre des moyennes certificatives

### EPS

En EPS, pour les niveaux de première et de terminale, l'année est divisée en trois périodes de travail ou séquences. Chaque séquence (10 séances environ) s'appuie sur une activité physique sportive ou artistique support appartenant à un champ d'apprentissage bien spécifique.

Des évaluations formatives et ponctuelles ont lieu pendant la séquence et participent à une note trimestrielle. Systématiquement, au terme d'une séquence, est réalisée une évaluation finale où les points attribués se répartissent de la façon suivante :

60% sur la performance et la maîtrise technique (expertise acquise grâce aux expériences motrices dans l'activité enseignée)

40% sur les connaissances méthodologiques liées à la préparation et l'entraînement ainsi que sur la maîtrise des rôles sociaux liés à la pratique.

Bien entendu, les exigences sont plus fortes en terminale.

En terminale, pour l'évaluation finale de la séquence, l'élève est convoqué à 1 CCF (Contrôle en Cours de Formation) auquel il devra se présenter avec sa convocation ainsi qu'une pièce d'identité. La moyenne des 3 CCF de l'année sera la note d'EPS pour le baccalauréat après vérification et validation par une commission d'harmonisation en fin d'année. La note définitive en EPS au baccalauréat ne pourra donc pas être donnée par l'enseignant.

Une absence à l'un de ces CCF donnera systématiquement lieu à un rattrapage en fin d'année sous condition de recevabilité d'une dispense ou de tout autre motif impérieux validée par le Chef de Centre.

### Histoire géographie

#### Premières et Terminales, séries générale et technologique.

La note trimestrielle/semestrielle en histoire-géographie est constituée de :

- Un à deux exercices type bac (voie générale : question problématisée, transposer un texte en croquis, analyser un document ; voie technologique : questions et analyse de documents) valorisés par un coefficient plus élevé
- Une série d'évaluations de type varié à vocation formative comprenant notamment : des devoirs maison, travaux de groupes, des interrogations orales, des compte-rendu de recherche, des productions graphiques ...

Pour chaque évaluation, les attendus seront communiqués en amont (connaissances et niveau de maîtrise des compétences) et progressifs de la première à la terminale.

La construction des notes trimestrielles/semestrielles s'appuiera sur l'ensemble de ces évaluations, l'ambition des professeurs étant de permettre au maximum les progrès des élèves.

### EMC

Premières et Terminales, séries générale et technologique.

Les élèves seront évalués une fois par trimestre/semestre. Les évaluations pourront prendre des formes variées : travaux de recherches, présentations orales, débats, écrits réflexifs, travaux de groupes...

### Langues vivantes

#### Anglais

Le nombre d'évaluations des compétences (CE et/ou CO et/ou EE et/ouEO) sera à minima de trois par trimestre et de quatre par semestre.

Le barème appliqué est celui des grilles pour l'évaluation des langues vivantes indiqué dans le BO du 26/8/2021.

A cela s'ajouteront des évaluations formatives de connaissances à coefficient moindre.  
Particularité de l'évaluation de l'expression orale : la prise de parole étant primordiale en langue vivante, celle-ci pourra prendre plusieurs formes (débats, exposés, participation, interrogation individuelle, etc...) et fera l'objet d'une notation à part entière.  
Pour la série technologique, les enseignants adapteront le nombre de contrôles en fonction du profil de leurs classes. Certaines notes spécifiques à l'ETLV s'intégreront à la moyenne.

### Allemand, espagnol et italien

Le nombre d'évaluations des compétences (CE et/ou CO et/ ou EE et/ ou EO) sera à minima de trois par trimestre et de quatre par semestre. Le barème appliqué est celui des grilles pour l'évaluation des langues vivantes indiqué dans le BO du 26/8/2021. A cela s'ajouteront des évaluations formatives de connaissances à coefficient moindre. Conformément aux instructions, l'engagement des élèves, les connaissances et les compétences travaillées en classe et acquises sont pris en compte dans l'évaluation. La prise de parole étant primordiale en langue vivante, celle-ci pourra prendre plusieurs formes (débats, exposés, participation, interrogation individuelle, etc.) et fera l'objet d'une notation à part entière. Pour la série technologique, les enseignants adapteront le nombre de contrôles en fonction du profil de leurs classes.

## **PROPOSITION DE DATE POUR L'ÉPREUVE D'EXPRESSION ORALE COMPTANT POUR L'ATTESTATION DE LANGUE VIVANTE :**

**->Semaine du 13 mai 2024, avec cours banalisés. Nous souhaitons que chaque professeur évalue ses propres élèves. Les autres compétences seront évaluées en classe**

Enseignement scientifique (uniquement pour la voie générale)

## **PREMIERES**

### **1h SVT + 1h PhCh /semaine**

Arrondi moyenne :

- Investissement en classe et en travail personnel
- Possibilité d'un bonus/malus de la moyenne pouvant aller jusqu'à 0.5pt en plus ou en moins
- Moyenne arrondie au ½ point supérieur

Compétences livret scolaire :

- S'approprier une problématique, identifier les connaissances associées et rechercher l'information utile
- Identifier et analyser le caractère scientifique d'une argumentation
- Mobiliser ses connaissances
- Organiser son travail dans le cadre d'une démarche de projet scientifique

### **Evaluation 1<sup>er</sup> semestre**

Evaluations sommatives : 4 « activités » au moins par semestre en rapport avec les compétences suivantes :

- S'approprier une problématique, identifier les connaissances associées et rechercher l'information utile
- Identifier et analyser le caractère scientifique d'une argumentation
- Mobiliser ses connaissances

### **Evaluation 2<sup>ème</sup> semestre**

Evaluations sommatives :

2 « activités » au moins par semestre en rapport avec les compétences suivantes :

- S'approprier une problématique, identifier les connaissances associées et rechercher l'information utile
- Identifier et analyser le caractère scientifique d'une argumentation
- Mobiliser ses connaissances

## Evaluation projet numérique (début des manipulations après les ECE)

- Organiser son travail dans le cadre d'une démarche de projet scientifique

### ->Evaluation commune PC/SVT

Le projet s'articule autour de la mesure et des données qu'elle produit, qui sont au cœur des sciences expérimentales. L'objectif est de confronter les élèves à la pratique d'une démarche scientifique expérimentale, de l'utilisation de matériels (capteurs et logiciels) **et de données expérimentales mises à disposition par des scientifiques**, à l'analyse critique des résultats.

Le projet expérimental et numérique **peut revêtir** trois dimensions :

- utilisation d'un capteur **éventuellement mis en œuvre en classe**
- acquisition numérique de données **ou utilisation de données expérimentales fournies par des scientifiques**
- traitement mathématique, représentation et interprétation de ces données.

Selon les projets, l'une ou l'autre de ces dimensions peut être plus ou moins développée.

**L'accent est mis sur la démarche de projets.**

L'objet d'étude peut être choisi librement, en lien avec le programme ou non. Ce travail se déroule sur une douzaine d'heures, contiguës ou réparties au long de l'année.

=> L'évaluation du projet scientifique s'articule autour 3 composantes : investissement pendant le projet/ production écrite finale/prestation orale.

## TERMINALES

### 1h SVT + 1h PhCh /semaine

**Arrondi moyenne :**

- Investissement en classe et en travail personnel
- Possibilité d'un bonus/malus de la moyenne pouvant aller jusqu'à 0.5 pt en plus ou en moins
- Moyenne arrondie au ½ point supérieur

**Compétences livret scolaire :**

- S'approprier une problématique, identifier les connaissances associées et rechercher l'information utile
- Identifier et analyser le caractère scientifique d'une argumentation
- Mobiliser ses connaissances
- Organiser son travail dans le cadre d'une démarche de projet scientifique

**Evaluations :**

Evaluations sommatives : 3 « activités » au moins par trimestre en rapport avec les compétences suivantes :

- S'approprier une problématique, identifier les connaissances associées et rechercher l'information utile
- Identifier et analyser le caractère scientifique d'une argumentation
- Mobiliser ses connaissances

### Arts plastiques facultatifs

Evaluation de la pratique (environ toutes les 3 semaines) coefficient 2 et argumentation écrite (coef 1) autour des grandes compétences :

- Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
  - . Expérimenter, produire, créer
  - . Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif
- Questionner le fait artistique
- Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique.

## LCA

1<sup>ère</sup> et Terminale :

Evaluation	Type ( <i>diagnostique, formative, sommative</i> )	Fréquence/ Calendrier	Coefficient
	diagnostique	Au début de chaque séquence	Non noté
	formative	2 à 3/ séquence	1
	sommative	1/ séquence	2
Port-folio	Travail de recherches	1/ semestre	

## Mathématiques

### PREMIERES

➤ **1SPE** Fonctionnement par semestre

<u>Evaluation</u>	<u>Type</u> ( <u>diagnostique,</u> <u>formative,</u> <u>sommative</u> )	<u>Fréquence /</u> <u>calendrier</u>	<u>Coeff</u> <u>total</u>	<u>Epreuve</u> <u>commune</u>	<u>Précisions</u>
Devoirs surveillés	Sommative	3 DS x 1h	6	non	Coeff = 2 / heure
Devoirs maison, implication	Formative	variable	0,5		
Tests / Interros	Diagnostique	variable	1,5		Ex : 3 tests x coeff 0,5

➤ **1STMG :** Fonctionnement par trimestre

<u>Evaluation</u>	<u>Type</u> ( <u>diagnostique,</u> <u>formative,</u> <u>sommative</u> )	<u>Fréquence</u> <u>/ calendrier</u>	<u>Coeff</u> <u>total</u>	<u>Epreuve</u> <u>commune</u>	<u>Précisions</u>
Devoirs surveillés	Sommative	3 DS x 1h	3		Coeff = 1 / heure

➤ **1<sup>ère</sup>** Enseignement scientifique Maths : Fonctionnement par semestre

<u>Evaluation</u>	<u>Type</u> ( <u>diagnostique,</u> <u>formative,</u> <u>sommative</u> )	<u>Fréquence /</u> <u>calendrier</u>	<u>Coeff</u> <u>total</u>	<u>Epreuve</u> <u>commune</u>	<u>Précisions</u>
Devoirs surveillés	Sommative	2 DS x 1h	4		Coeff = 2 / heure

Devoirs maison / Travaux de groupes en classe / Oraux	Formative	variable	0,5		
Tests / Interros	Diagnosticque	variable	1,5		Ex : 3 tests x coeff 0,5

## **TERMINALES**

### **TSTMG :** Fonctionnement par trimestre

<u>Evaluation</u>	<u>Type (diagnostique, formative, sommative)</u>	<u>Fréquence / calendrier</u>	<u>Coeff total</u>	<u>Epreuve commune</u>	<u>Précisions</u>
Devoirs surveillés	Sommative	3 DS x 1h	3		Coeff = 1 / heure
Tests / Interros	Diagnosticque	variable	1,5		

### ➤ **Term Maths complémentaires :** Fonctionnement par trimestre

<u>Evaluation</u>	<u>Type (diagnostique, formative, sommative)</u>	<u>Fréquence / calendrier</u>	<u>Coeff total</u>	<u>Epreuve commune</u>	<u>Précisions</u>
Devoirs surveillés	Sommative	2 DS x 1h	4		Coeff = 2 / heure
Devoirs maison / Oraux / Implication	Formative	variable	0,5		
Tests / Interros	Diagnosticque	variable	1,5		Ex : 3 tests x coeff 0,5

### ➤ **Term Maths expertes :** Fonctionnement par trimestre

<u>Evaluation</u>	<u>Type (diagnostique, formative, sommative)</u>	<u>Fréquence / calendrier</u>	<u>Coeff total</u>	<u>Epreuve commune</u>	<u>Précisions</u>
Devoirs surveillés	Sommative	2 DS x 1h	4		Coeff = 2 / heure
Devoirs maison / Oraux / Implication	Formative	variable	0,5		
Tests / Interros	Diagnosticque	variable	1,5		Ex : 3 tests x coeff 0,5

➤ **TermSPE** : Fonctionnement par **trimestre**

<u>Evaluation</u>	<u>Type</u> <u>(diagnostique</u> <u>,formative,</u> <u>sommative)</u>	<u>Fréquence</u> / <u>calendrier</u>	<u>Coefficient</u>
DS	Sommative	Au moins 3 par trimestre	Proportionnel à la durée du DS.
DM/ Interrogation/ Travaux de groupe	Diagnostique, formative ou sommative	variable	Bonification si assiduité au DS
Oral	Formative		Non noté

Les enseignants ont la liberté en plus d'évaluer les élèves sous d'autres formes selon les besoins pédagogiques de la classe ou de modifier ce plan d'évaluation en cours d'année.

### NSI

La moyenne trimestrielle ou semestrielle de l'élève dans la spécialité sera obtenue comme la moyenne des moyennes des deux sous-services.

La moyenne trimestrielle ou semestrielle des deux sous-service est obtenue par l'application de coefficients détaillés ci-dessous :

Evaluation	Type	Fréquence*	Coefficient	Proportion
Devoir sur Table ou sur Poste	Sommative	3	3	45 %
Interrogation flash ou QCM	Diagnostique ou formative	6	0,5	15 %
Devoir Maison ou TP	Formative	3	1	15 %
Projet	Formative	1	5	25 %

\* Fréquence : semestrielle ou trimestrielle

### SI

Etant donnée l'égale répartition entre les deux professeurs de SI devant les élèves (moitié des heures élèves avec M. Lavainne, moitié des heures élèves avec M. Gallo), chaque élève de SI suit exactement la même progression pédagogique que ses camarades.

Cette façon de procéder nous évite l'harmonisation des résultats et des progressions.

Les toutes premières semaines de l'année nous permettent de jauger les connaissances acquises par les élèves, une progression plus fine sera faite par la suite.

L'outil numérique est un des principaux utilisé dans l'enseignements des SI.

### SES

Grands principes :

- La classe de 1<sup>ère</sup> permet un apprentissage progressif des attendus du bac
- Les exercices types « bac », en **janvier et mars**: sont valorisés par un coefficient plus élevé
- Les évaluations sont variées **et en nombre suffisant**: devoir maison, travaux de groupe, oral, travail sur les savoir-faire etc.

	EVALUATION SOMMATIVE			EVALUATION FORMATIVE		
TERMINALES	Connaissances BAC (EC1) (coefficient 3)	Savoir-faire BAC (EC2) (coef 2)	Dissertation/EC3 (coef 3)	Moyenne des travaux de groupe (coef 1)	Moyenne des DM (coef 1)	Moyenne des Oraux (coef 2)
PREMIERES	Connaissances et savoir-faire (coef 3)		Raisonnement sur dossier documentaire (coef 3)		Moyenne des DM (coef 1)	Moyenne des Oraux (coef 2)

NB : Un bilan sera effectué avant chaque période de vacances et les coefficients pourront être éventuellement ajustés.

### HGGSP

Les modalités d'évaluation sont identiques à celles préconisées en histoire géographique, à la différence de la mise en place d'un devoir commun annuel **en première comme en terminale**. Les élèves seront corrigés par un autre enseignant que celui qu'ils ont en classe.

### LLCE/LLCE MC

Pour les spécialistes premières : les 4 classes seront évaluées sur 4 compétences par semestre, et commenceront à préparer tout au long de l'année les épreuves finales de terminale : portfolio et / ou épreuve de synthèse.

### GRAND ORAL :

**Nous tâcherons d'initier nos élèves aux méthodes d'expression orale en continu : articulation, posture, gestes, etc. Une présentation orale par an au minimum sera demandée à chacun**

### HLPHI

#### Evaluations diagnostiques

- Evaluations non notées à l'oral, analyse et écriture dans les dix premiers jours : Repérage des difficultés en analyse littéraire et vocabulaire pour la mise en œuvre de travaux de remédiation

#### Evaluations formatives :

- Evaluation en cours de séquence : coefficients 0,5 ou 1 (selon le format et le contenu)
- Environ 2 EF par séquence

#### Evaluations sommatives :

- 1 Evaluation de fin de séquence : Coefficient 2

#### Epreuves communes

- Epreuves communes prévues

## ARTS PLASTIQUES

### PREMIERES

Par semestre :

2 Devoirs surveillés (coef 2)

Evaluation régulière de la pratique (coef 2) et de son argumentation écrite (coef 1)

Des évaluations formatives en classe régulière sur :

- L'analyse d'œuvre de septembre à novembre,
- L'analyse comparative (décembre à février),
- La note d'intention (à partir de mars)

### TERMINALES

- Évaluation formative en classe régulière sur l'analyse comparative (septembre), le commentaire de texte (octobre) et la note d'intention (novembre)
- 1 DS (coef 2) par trimestre
- 1 DS Bac blanc début mars (coef 3)
- **Pratique terminale** : travail sur 4 gros projets personnels de septembre à mars et présentation orale devant la classe ou sous forme de vidéo de 5 minutes. (Préparation à la prise de parole devant un public).

Grilles d'évaluation pour la pratique

<b>Travail plastique /20</b>	<b>Oral de présentation /20</b>	<b>Carnet de bord /10</b>
Expérimenter, produire /4	Rendre compte à l'oral des intentions de sa production /4	Clarté de la démarche /3
Mettre en œuvre un projet artistique /4	Présenter sa démarche en utilisant un vocabulaire adapté /4	Références visibles /3
S'approprier la question /4	Identifier des références implicites de son propre travail /4	Qualité plastique du carnet /3
Documents, esquisses...pour servir le projet /4	Expliquer le type d'exposition /4	Expos, rencontres... /1
Confronter intention et réalisation et dimension artistique du projet /4	Fluidité de l'oral /4	

# Grille d'évaluation pour la partie écrite

## Première partie : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique : sur 12 points

	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Organiser son propos de manière claire et structurée	Le propos est peu développé, la compétence rédactionnelle manque de maîtrise et de clarté dans la structuration du propos.	Le devoir est rédigé mais manque de clarté et de structuration du propos.	Le propos est rédigé de manière claire et structurée.	Le propos est rédigé de manière claire et structurée et développe le propos au regard des enjeux du sujet.
Capacité de problématisation permettant de délimiter des axes d'analyse.	La problématisation des enjeux manque d'approfondissement, les axes proposés manquent de cohérence et d'articulation au regard des enjeux du sujet.	La problématisation des enjeux reste peu approfondie, des axes d'analyse sont proposés mais pourraient être davantage problématisés.	La problématisation des enjeux est approfondie et cohérente, les axes d'analyse sont développés.	Le propos traduit une capacité de problématisation fine et argumentée, étayée par des axes d'analyse pertinents et argumentés.
Citer des exemples précis et pertinents, développés et articulés à la question posée. Sens. Enjeux.	Les exemples manquent de diversité et de maîtrise dans le sens et les enjeux.	Les exemples proposés sont développés et articulés à la question posée, le sens et les enjeux pourraient être davantage développés.	Les exemples sont précis et pertinents, développés et articulés à la question posée, les enjeux sont problématisés.	Les exemples convoqués sont précis et pertinents. La maîtrise des données se traduit par un développement argumenté et articulé au propos développé dans une approche sensible.
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.	Le propos manque d'analyse critique dans l'interprétation et l'appropriation de la pratique, de la démarche, de l'œuvre.	L'analyse de la pratique est développée, le sens et l'interprétation manquent d'approfondissement et d'étayage.	L'analyse et l'interprétation permet de faire sens au regard de la pratique, de la démarche, de l'œuvre.	L'analyse et l'interprétation de la pratique, de la démarche et de l'œuvre est efficiente et maîtrisée. Le propos est clair, argumenté, sensible et traduit l'engagement artistique.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.	L'analyse proposée manque de contextualisation spatiale et temporelle des œuvres.	L'analyse proposée traduit une contextualisation spatiale et temporelle des œuvres mais manque de repérage dans les domaines liés aux arts plastiques.	Le propos est argumenté, traduit une contextualisation spatiale et temporelle des œuvres et permet de saisir les repérages dans les domaines liés aux arts plastiques.	La contextualisation spatiale et temporelle des pratiques artistiques est maîtrisée et permet un dialogue des œuvres entre les domaines liés aux arts plastiques.
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.	L'analyse manque d'articulations sensibles des œuvres et d'ouverture à la pluralité des expressions.	L'analyse est structurée par des savoirs mais manque de mise en relation sensible des œuvres et de la pluralité des expressions.	Les œuvres sont mobilisées, maîtrisées et permettent un dialogue sensible structuré par des savoirs.	Les exemples d'œuvres et de démarches artistiques sont convoqués avec pertinence et maîtrisés afin d'établir une relation sensible et structurée en prenant en compte la pluralité des expressions.
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Le propos ne situe pas suffisamment les œuvres et n'interroge pas suffisamment les points de vue de l'auteur et du spectateur.	Le propos interroge les œuvres et les démarches artistiques mais manquent de contextualisation des points de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Le propos interroge et situe les œuvres et les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Le propos sensible et argumenté permet de construire des dialogues des œuvres et des pratiques et prenant en compte les regards de l'auteur et du spectateur.

## Deuxième partie : le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés sur 8 points

### Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Rédaction d'un commentaire critique	La posture et l'esprit critique manque de développement dans la rédaction du commentaire.	Le commentaire critique est rédigé et permet de développer un propos mais qui manque d'argumentation.	Le commentaire est rédigé et permet d'attester d'un esprit critique étayé par une argumentation.	Le commentaire est rédigé avec pertinence et permet d'attester d'un esprit critique et distancié étayé par une argumentation sensible et structurée.
Capacité de problématisation des enjeux	Les enjeux du document sur l'art manquent de problématisation et de questionnements.	Les enjeux du document sont problématisés mais les questionnements restent à identifier clairement.	Les enjeux critique du document sur l'art sont problématisés.	Les enjeux critique du document sur l'art sont problématisés avec efficacité et pertinence, développés et argumentés.
Analyse critique et synthétique	Le propos conduit traduit un manque d'analyse critique et de compétences de synthèse.	L'analyse critique est conduite mais manque de synthèse des enjeux soulevés.	L'analyse proposée atteste d'une posture critique et réflexive.	L'analyse proposée atteste d'une posture critique et réflexive soutenue par des compétences de synthèse des enjeux développés.
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec un champ d'œuvres permettant d'élargir la réflexion conduite.	Le champ d'œuvres convoqués manque de diversification et d'étayage afin d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs.	Le champ d'œuvres sont diversifiés mais manque d'étayage afin d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs.	Le champ d'œuvres convoqués permet d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs.	Le champ d'œuvres convoqués permet d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs permettant d'élargir la réflexion conduite.

### Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition

Conduire un propos explicité sur les intentions choisies	Le propos manque d'explicitation quant aux intentions choisies dans le projet d'exposition.	Le propos est explicite quant aux intentions choisies pour le projet d'exposition.	Le propos permet d'explicitier et d'argumenter les intentions choisies dans le projet d'exposition.	Le propos permet d'explicitier et d'argumenter avec pertinence et finesse les intentions choisies dans le projet d'exposition.
Capacité à articuler la consigne aux questionnements du programme sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique	Les questionnements du programmes sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique manquent de maîtrise et de cohérence aux regards des intentions soulevées.	Les questionnements du programmes sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique sont articulés à la question soulevée.	Les questionnements du programmes sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique sont maîtrisés.	Les questionnements du programmes sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique sont clairement maîtrisés et mobilisés et étayés par des exemples sensibles et poétiques.
Argumentation du propos graphiquement et visuellement : croquis, schémas, collage, prélèvements, ...	Le propos manque d'argumentation graphique et visuelle.	Le propos est éclairé par quelques arguments graphiques et visuels mais qui manquent de maîtrise technique et sémantique.	Le propos est argumenté graphiquement et visuellement.	L'argumentation du propos est éclairé graphiquement et visuellement et atteste d'une réelle maîtrise tant sémantique que technique.
Affirmer un parti-pris, développer une proposition singulière prenant en compte les éléments de langage propre aux arts plastiques : espace, lumière, temps, matière, corps, geste, supports, ...	Le parti-pris reste peu affirmé, la proposition manque de prise en compte des éléments de langage propre aux arts plastiques.	Le parti-pris est affirmé et la proposition prend en compte des éléments de langage propre aux arts plastiques mais manque de développement.	Le parti-pris dans les intentions du projet d'exposition proposé est développé et mobilise les éléments de langage propre aux arts plastiques.	Le parti-pris dans les intentions du projet d'exposition proposé est développé de manière sensible et poétique et mobilise avec finesse les éléments de langage propre aux arts plastiques.

## MATHEMATIQUES

<u>Evaluation</u>	<u>Type</u> ( <u>diagnostique,</u> <u>formative,</u> <u>sommative</u> )	<u>Fréquence /</u> <u>calendrier</u>	<u>Coeff</u> <u>total</u>	<u>Epreuve</u> <u>commune</u>	<u>Précisions</u>
Devoirs surveillés	Sommative	3 DS x 1h + 1 EC x 2h	10	1 de 2h par semestre	Coeff = 2 / heure
Devoirs maison	Formative	variable	1,5		Ex : 3 DM x coeff 0,5
Tests / Interros	Diagnostique	variable	1,5		Ex : 3 tests x coeff 0,5

## SVT

### ->EN PREMIERE

#### Arrondi moyenne :

- Investissement en classe et en travail personnel
- Possibilité d'un bonus/malus de la moyenne pouvant aller jusqu'à 1 pt en plus ou en moins
- Moyenne arrondie au ½ point supérieur

#### Pas de devoir commun envisagé

#### Compétences livret scolaire en 1ère

- \*Mobiliser et organiser ses connaissances pour répondre à une question ou un problème.
- \*Rechercher, extraire et exploiter l'information utile
- \*Raisonner, argumenter, conclure en exerçant des démarches scientifiques et un sens critique.
- \*Mettre en œuvre un protocole dans le respect des consignes de sécurité et dans le respect de l'environnement
- \*Présenter et exploiter des résultats

#### Evaluations :

Evaluation	Type	Fréquence/ Calendrier	Coefficient	
QCM	FORMATIF	Fonction des difficultés présentées par les élèves		
Exercices d'entraînement type bac (maison)				
Exercices d'application (d'une compétence, d'une notion...)				
Exercices d'entraînement ECE				
Exercices type bac(synthèse ou exploitation de documents)	SOMMATIF	Au moins 4/SEMESTRE	$\frac{3}{4}$ moyenne du semestre	$\frac{3}{4}$ moyenne des écrits
Exercices d'application (connaissances ou exploitation de documents)	SOMMATIF	Fonction des difficultés présentées par les élèves		$\frac{1}{4}$ <b>moyenne des écrits</b>
Exercices type ECE	SOMMATIF	Au moins une note pour chacune des 4 étapes de l'ECE	$\frac{1}{4}$ moyenne du semestre	$\frac{1}{4}$ <del>moyenne des écrits</del>

## -> EN TERMINALE

### Arrondi moyenne :

- Investissement en classe et en travail personnel
- Possibilité d'un bonus/malus de la moyenne pouvant aller jusqu'à 1 pt en plus ou en moins
- Moyenne arrondie au ½ point supérieur

### Compétences livret scolaire

- \*Mobiliser et organiser ses connaissances pour répondre à une question ou un problème.
- \*Rechercher, extraire et exploiter l'information utile
- \*Raisonnement, argumenter, conclure en exerçant des démarches scientifiques et un sens critique.
- \*Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix à l'écrit et à l'oral en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents.
- \*Argumenter des choix en matière de santé et d'environnement en prenant en compte des arguments scientifiques
- \*Mettre en œuvre un protocole dans le respect des consignes de sécurité et dans le respect de l'environnement
- \*Présenter et exploiter des résultats

### Évaluations

Évaluation	Type ( <i>Diagnostic, formative, sommative</i> )	Fréquence/ Calendrier	Coefficient	
QCM	FORMATIF	Fonction des difficultés présentées par les élèves		
Exercices d'entraînement type bac (maison)				
Exercices d'application (d'une compétence, d'une notion...)				
Exercices d'entraînement ECE				
Exercices type bac (synthèse ou exploitation de documents)	SOMMATIF	Au moins trois/trimestre	$\frac{3}{4}$ moyenne du trimestre	$\frac{3}{4}$ moyenne des écrits
Exercices d'application (connaissances ou exploitation de documents)	SOMMATIF	Fonction des difficultés présentées par les élèves		$\frac{1}{4}$ moyenne des écrits

Exercices type ECE	SOMMATIF	Au moins une note pour chacune des 4 étapes de l'ECE	1/4moyenne du trimestre	
--------------------	----------	--	-------------------------	--

Epreuve commune demandée en première et Terminale.  
Préférence pour un vrai bac blanc en terminale.

## PHYSIQUE CHIMIE

La moyenne périodique se compose de devoirs (80 % de la note) et activités (20 % de la note). Il y a 2 ou 3 notes dans la partie devoirs par trimestre et entre 4 et 6 par semestre. La partie activités comprend plusieurs évaluations.

Évaluation	Type	
QCM	Formatif	20 % de la note
Compte rendu de TP écrit ou oral	Formatif	
Activité documentaire	Formatif	
Contrôle de connaissances	Formatif	
Exposé ou débats à l'oral	Formatif	
Exercice type bac	Sommatif	80 % de la note

## SDGN

Évaluation	Type (diagnostique, formative, sommative)	Fréquence/calendrier	Coefficient	Épreuve commune	Précisions
Test définition	Formative	Hebdomadaire	2		Durée 5/10 min 50% de la note trimestrielle
Devoir bilan fin de trimestre	Sommative	1 par trimestre	7 à 10	X	Durée 3 h Compte pour 25% de la note de trimestre Échange des copies pour correction par un autre enseignant de SDGN
Devoirs surveillés intermédiaires	Formative	Toutes les 3 semaines	2	X	Durée 1 ou 2h
Devoirs maison	Formative	Occasionnel			Ponctuellement
Dossier de groupe et Synthèse de cours	Formative	1 par chapitre	1		Travail de groupe sur 20

25% de la note trimestrielle

<b>Réunion/devoir</b>	<b>Date</b>	<b>Remarque</b>
Devoir commun 1 <sup>er</sup> trimestre	<b>Après les vacances de Toussaint</b>	Harmonisation des notes à chaque DS
Devoir commun 2 <sup>nd</sup> trimestre	<b>Avant les vacances de Noël</b>	Harmonisation des notes à chaque DS
Devoir commun 3 <sup>ème</sup> trimestre	<b>Avant les vacances d'hiver</b>	Harmonisation des notes à chaque DS
	<b>+Eventuellement en mai</b>	
Harmonisation des notes 2 <sup>nd</sup> trimestre	Avant conseil	
Harmonisation des notes 3 <sup>ème</sup> trimestre	Avant conseil	
Ajustement des progressions		Avant chaque période de vacances