

Baudier—Das Raphael 2°10

Jours de sable, une histoire vraie

Aimée de Jongh raconte le destin tragique des fermiers américains du Dust Bowl dans les années 1930 à travers un roman graphique intense ou «une image en dit plus qu'un millier de mots»...

Avec Jour de sable, Aimée de Jongh nous emmène dans une époque de l'histoire des États-Unis situé après le Crash boursier de 1929 et la Grande Dépression



A Washington en 1937, Un jeune photo-reporter de 22 ans, **John Clark**, est engagé par la **Farm Security Administration (FSA)**. C'est une agence gouvernemental américaine qui vient en aide aux fermiers victimes de la « Grande Dépression ».

John Carlk est engagé pour réaliser un reportage photo de la situation dramatique et le désastre écologique et économique des agriculteurs du **Dust Bowl**, Bassin de Poussière situé dans le centre des Etats-Unis

Il va en **Oklahoma** dans le secteur du No Man Land qui est l'endroit le plus touché par les tempêtes de sables qui dévastent cette région. Il découvre des paysages désertique, des terres autrefois agricoles, aujourd'hui ravagé par la sécheresse et la situation dramatique des habitants encore sur place.

Pour se familiariser avec les habitants, il devient ami avec Betty, une jeune femme qui va l'aider à comprendre la misère et le désespoir qu'il devra capturer en photos avec une liste donnée par l'agence de photographier des moments et des personnages bien précis :

Tempête de poussière
 Enfants affamés
 Enfants orphelins
 Famille sur le départ
 Paysages et maisons recouverts de poussière
 Maisons abandonnées etc...

On peut dire qu'Aimée de Jongh c'est appuyé sur ce qui c'est passé en Oklahoma en 1930, pour nous offrir une histoire de fiction basée sur une dure réalité Jours de sable propose une œuvre graphique dans une aventure dans le sable. Cette dernière donnera très certainement envie à beaucoup de personnes de chercher un peu plus sur le sujet. À noter en fin du livre, un dossier expliquant sur le programme de la Farm Security Administration et son projet photographique destiner à présenter l'Amérique aux Américains.

Déjà récompensée par le [prix Ouest France-Quai des Bulles 2021](#), Aimée de Jongh figure parmi les [cinq finalistes](#) du Grand prix de la critique ACBD 2022. Une reconnaissance critique amplement méritée.