Lucie CLEMENS

1e L2

Visite du Petit Palais d’Avignon

Nous avons visité le Petit Palais car c’est un musée qui expose des peintures (italiennes et françaises) et des sculptures datant du XIII au XVIème siècle. Nous travaillons actuellement sur la période humaniste et la Renaissance. Il était donc intéressant de voir les œuvres qui couvraient la même période historique que les textes que nous étudions.

Ce musée ce nomme ainsi car il est à côté du Palais des Papes. C’est un lieu emblématique qui montre l’évolution des bâtiments médiévaux après la Révolution française. C’est un monument qui a beaucoup évolué avec le temps. Aujourd’hui il accueille des collections permanentes et des expositions temporaires. (qui viennent d’où ?)

Dans ce musée, les œuvres sont médiévales ou alors datent de la Renaissance. Nous voyons le travail de primitif italiens mais aussi des sculptures et des peintures des maitres de l’école d’Avignon. Comme ce bâtiment propose des œuvres du XIII au XVI nous pouvons constater l’évolution de la maîtrise de la peinture par les peintres italiens ou français. Nous constatons qu’à partir de l’époque des primitifs italiens de nouvelles choses apparaissent comme l’humanisation des personnages religieux représentés. Avant ce mouvement artistique les peintres représentaient l’aspect divin en l’éloignant le plus possible de l’humain mais avec le mouvement humaniste qui se développe les artistes commencent à représenter les vierges à l’enfant avec un aspect plus maternel, plus humain. Avant d’être un personnage divin, elle est aussi une mère, les peintres essayent de le représenter en donnant de la douceur a ses traits et en symbolisant la maternité avec des gestes qui semblent être affectueux.

 Durant cette période il y a aussi l’apparition des paysages terrestres comme dans un tableau de Botticelli où nous voyons en arrière-plan un paysage, avec des montagnes et un ciel bleu. Ils représentent l’activité humaine, et sont inspirés de lieux réels pour insister sur le réalisme de la scène. De plus dans ce genre de représentation, nous notons l’apparition de la perspective qui n’est tout d’abord pas maitrisée correctement mais qui commence à se développer. Par exemples dans un tableau qui représente l’annonciation, le carrelage en damier crée un semblant de perspective mais par manque de maîtrise le rendu n’est pas parfait. Des nouvelles techniques et une avancée progressive de l’humaniste bouscule le style des peintres et nous le voyons dans les tableaux les plus récents du musée. Par exemple dans l’œuvre de Carpaccio les personnages ont un visage très réaliste et la perspective est vue par un changement de plan et un dégradé de couleur.

J’ai trouvé que la visite guidée était très intéressante, nous avons appris plus en détails les méthodes de production des artistes, qu’ils travaillaient souvent en atelier à plusieurs, et sur l’époque où ils vivaient mais le coté questionnaire avant de faire la visite ne m’a pas vraiment plu car nous étions seuls dans ce musée sans savoir si les salles était dans l’ordre chronologique, ou même où il fallait regarder.

J’ai appris beaucoup de choses qui serviront à ma culture générale même si le style des peintures de la Renaissance ne m’attire pas énormément. C’était une sortie enrichissante et intéressante mais trop rapide, je pense.