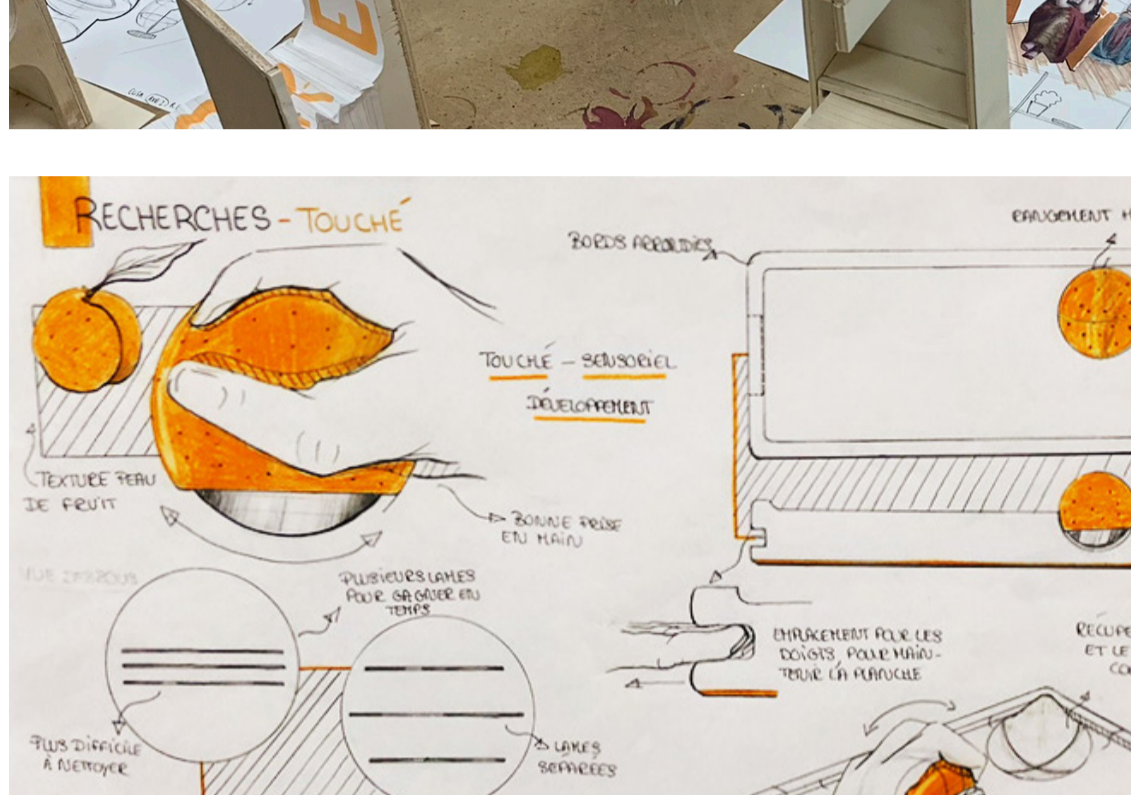
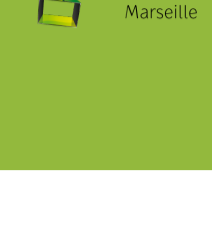


Présentation de la section

Lycée Jean PERRIN
MARSEILLE



La formation

Cette formation est disponible pour tous bacheliers de l'enseignement secondaire sur la plateforme Parcoursup.

Les études en 3 ans délivrent un diplôme Européen de grade licence.

Un stage de 2 semaines est effectué en 1ère Année, un second stage en 2ème année se déroulera sur 12 à 16 semaines.

La poursuite d'études est possible, par des DSAA, masters, Grandes Ecoles d'Art en France ou en Europe.

Le DNMADe OBJET forme des futurs designers industriels, d'objets, de produits.

La démarche prospective et expérimentale s'appuie sur l'acquisition de compétences :

- matériaux , outils numériques, 3D, nouvelles technologies
- dessin, mise en volume, maquettes



DESIGN POUR UNE INDUSTRIE DURABLE

CONCEVOIR DES **OBJETS RAISONNÉS**, PLUS RESPECTUEUX DE L'**ENVIRONNEMENT** ET **NOVATEURS** PAR L'INTÉGRATION DU DESIGN DANS DES PROCESSUS DE **FABRICATION** ET **STRATÉGIE CONCEPTION**

Pour moins consommer, il faut mieux concevoir. Anticiper la réparation pour lutter contre l'obsolescence programmée. Simplifier la fabrication pour préserver les ressources. Injecter du sens et du beau pour limiter l'objet rapide et jetable. Penser un cycle de vie pour un impact environnemental moindre et enfin œuvrer à la flexibilité pour plus de diversité et d'inclusivité sont autant de points susceptibles d'être traités par le design et par notre formation.

Notre DNMADe OBJET spécialité design pour une industrie durable forme des futurs créatifs de la conception par un enseignement polyvalent qui allie dessin, maquettage, 3D, impression 3D, découpe laser et usinage de pièces, à une démarche plus plastique, culturelle, manuelle et sensible. Cette singularité du processus créatif intègre et envisage l'industrie autrement pour questionner des enjeux de fabrication contemporains.

La poursuite d'études au-delà du grade Licence mène vers des DSAA, Masters, écoles d'ingénieurs, mais aussi vers le domaine de la recherche. Intégrer des bureaux d'études, des sociétés qui produisent en moyenne ou grande série, ou ouvrir son agence sont des voies possibles pour la conception dans des domaines tels que l'électroménager, le sport, le médical, l'aéronautique, etc.

DESIGN POUR UN NOUVEL ARTISANAT

CONCEVOIR DES **OBJETS SINGULIERS**, PARFOIS **UNIQUES** OU ADAPTÉS À LA **PETITE SÉRIE**, **NOVATEURS** DANS LE RAPPORT QU'ILS SUGGÈRENT AVEC L'**HUMAIN** ET LE **VIVANT**

Pour moins consommer, il faut mieux concevoir. Cette spécialité du DN MADE Objet propose un apprentissage essentiellement manuel de la création d'objets visant une production à plus petite échelle. L'artisan prend le temps de dessiner, puis de mettre au point des échantillons, des maquettes, avant de réaliser une pièce unique ou une petite série. Il peut être amené à modeler, mouler, fondre, souder, tisser, polir, sabler, graver, découper, percer, tisser, laquer, peindre... Pour cela, il sollicite aussi les outils numériques pour le dessin ou le prototypage. Cet artisanat d'aujourd'hui se place donc à la croisée d'un design local, singulier et numérique. Il insiste sur le circuit court pour un respect grandissant de l'environnement et des personnes. Cela implique un apport pédagogique de connaissances technologiques et pratiques adaptées aux enjeux écologiques.

Ces projets s'inspirent largement des cultures locales de territoires divers, ré-injectant des techniques et des formes traditionnelles dans des productions contemporaines.

La poursuite d'études au-delà du grade Licence mène vers des DSAA, Masters, écoles d'ingénieurs, mais aussi vers le domaine de la recherche. Les étudiants diplômés du DN MADE Objet mention Design et artisanat pourront s'insérer dans le tissu économique de création et de conception en pleine révolution. Les secteurs concernés sont aussi divers que le design de mobilier urbain ou domestique, le design médical, celui des arts de la table, du bijou, du luminaire, de l'accessoire et vise plutôt le haut de gamme de production.

les enseignements

Enseignements génériques

année 1	année 2	année 3
5h	4h	1.5h

- Humanités
- Culture des arts, du design et des techniques

Enseignements transversaux

année 1	année 2	année 3
13h	10h	6.5h

- Outils d'expression et d'exploration créative
- Technologies et matériaux
- Outils et langages numériques
- Langues vivantes
- Contextes économiques et juridiques

Enseignements pratiques et professionnels

année 1	année 2	année 3
11h	12h	15h

- Techniques et savoir-faire
- Pratique et mise en oeuvre du projet
- Communication et médiation
- Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Professionalisation

année 1	année 2	année 3
1h	1h	1h

- Parcours de professionnalisation et poursuite d'études
- Stages



design lab

LIEN AVEC LA RECHERCHE

Intervention de chercheurs du CNRS, accompagnement et suivi des projets, orientations créatives et prospection

MIS : MODULE INTER-SECTION

Travail inter-mentions : design de mode, d'espace, de graphisme et d'évènement.

TP TECHNO & NUMERIQUE

Plasturgie, chaudronnerie, céramique, impression et scan 3D, découpe jet d'eau et laser.

ENTREPRISES & ECOLES

Collaborations avec Beuchet, Haribo, Airbus hélicoptère, Ecole Centrale, Ecole des Mines, CNRS.

WORKSHOPS

Habiter Mars, bonbon de demain, mobilité urbaine, matériau néoprène...

CONFÉRENCES

PSA automobile, Décathlon, design et architecture, design et sport.

SORTIES PÉDAGOGIQUES

Musées, événements, biennales de Milan et St Etienne, lieux institutionnels.

