

**14H30 - 16H00**

## Georges Van Parys, musicien de cinéma

Par **Lionel PONS**,  
*musicologue, professeur d'histoire de la musique au  
Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille*

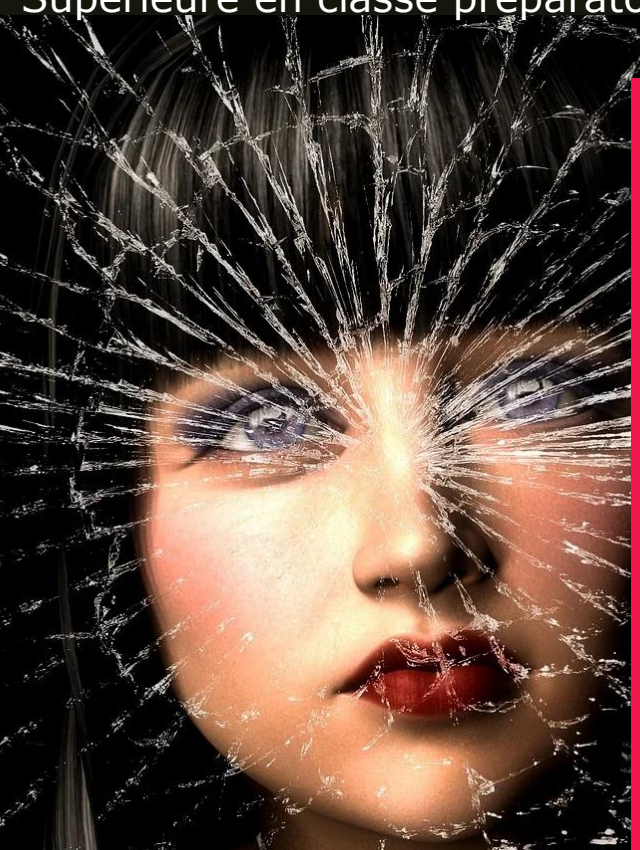
Un peu oublié aujourd'hui, Georges Van Parys (1902-1971) est pourtant une figure musicale célèbre de son temps, autant par ses pages destinées aux concerts que par ses opérettes, chansons ou musiques de film. Dans ce dernier domaine, le musicien a toujours fait montre d'un raffinement d'écriture, d'une fraîcheur mélodique et d'une subtilité d'orchestration qui le placent au premier rang des créateurs rattachés au genre. La conférence vous propose de redécouvrir les musiques composées pour Madame de Max Ophüls (1953), Les grandes Manœuvres (1955) ou Les Belles de nuit (1952) de René Clair, Les Misérables de Jean-Paul Le Chanois (1958), French Cancan de Jean Renoir (1954) ou Les Diaboliques d'Henri-Georges Clouzot (1955).

**16H15 - 17H45**

## L'HOMME AU MIROIR DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Par **Ronald BONAN**

Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles



Les robots finiront-ils par devenir conscients ? Que reste-t-il d'inexpugnable en l'homme ? La parole ? La conscience ? Les émotions ? L'intelligence ? Depuis plus de 70 ans maintenant, l'Intelligence Artificielle envahit tous les domaines de la vie publique et privée posant bien plus de problèmes qu'elle n'est censée en résoudre, comme l'avaient bien anticipé les grands auteurs de science-fiction ; mais aujourd'hui, alors que la réalité dépasse de loin la fiction, et que la technologie brouille même leur différence, la vieille question philosophique – Qu'est-ce que le propre de l'homme ? – mérite d'être reprise à la lumière de ce tournant de la civilisation.

14H30 - 16H00

## Emotion et Cognition au cours du vieillissement

Par **Patrick LEMAIRE**  
Pr. Aix Marseille Université,  
Membre de l'Institut  
Universitaire de France



Trente ans de recherche en psychologie du vieillissement ont fait apparaître qu'avec l'avancée en âge, nos capacités cognitives diminuent significativement. De récentes recherches montrent toutefois que ce déclin n'est pas inéluctable et qu'il existe des modérateurs du vieillissement cognitif, comme l'activité physique, la vie saine, un style de vie intellectuellement stimulant et un réseau social de qualité. Plus récemment encore, le rôle des émotions dans le vieillissement cognitif a fait l'objet d'importantes études. Ces études montrent que notre fonctionnement cognitif est profondément influencé par nos émotions et qu'en retour, nos émotions, constituent un modulateur important du vieillissement cognitif. Dans cette conférence, je présenterai les résultats des recherches récentes concernant le rôle des émotions sur la cognition et les leçons que nous pouvons en tirer dans notre réflexion sur le "bien vieillir".

16H15 - 17H45

### Projection de film



## La route du Thé de ZHOU Weiping et Michel NOLL

Suivons ensemble plus de 4.000 kms de la plus ancienne des pistes de caravanes en passant par des oasis à 200 mètres au-dessus du niveau de la mer ; Traversons trois zones climatiques qui grimpent à plus de 6.000 mètres jusqu'aux neiges éternelles du toit du Monde. Dans le grand triangle entre Sichuan, Yunnan et le Tibet, cette route spectaculaire, traverse des forêts vierges et monte jusqu'au toit du Monde. A la rencontre de plus de 26 ethnies différentes, elle réunit les six grandes montagnes de thé, constituant ainsi la contribution la plus spectaculaire de la Chine à la culture et l'histoire du Thé.

**Programme en lien avec le séminaire « Voyage aux sources du thé » avec Sylvie HENRIONNET**

14H30 - 16H00



## Afghanistan : une tragédie sans fin ?

Par **Stéphane  
KRONENBERGER**  
Docteur en histoire  
contemporaine

Parcouru durant des siècles par les commerçants et autres voyageurs de la route de la soie, l'Afghanistan a constitué au XIXe siècle, au temps du Grand Jeu, un État tampon entre les empires russe et britannique. Depuis le coup de Kaboul de décembre 1979, correspondant au début de l'invasion soviétique, le pays vit un calvaire à répétition. Le récent retour au pouvoir des Talibans ne paraît pas de nature à arrêter cette spirale, puisque des mesures discriminatoires ont de nouveau été prises à l'égard des femmes. Le départ précipité et désordonné des Américains a par ailleurs été concomitant d'un nouvel exode de citoyens afghans.

16H15 - 17H45



CYCLE ARCHITECTURE DES USA

## Le temps des records, l'ère des « skyscrapers »



New York : Chrysler Building 1930, William Van Alen.

Par **Michel REBOISSON**, *Historien de l'Art*

Le concours pour le « Chicago Tribune » consacre le triomphe du néo-gothique new yorkais. Avant la crise économique de 1929, l'architecture à New York part à la conquête des cieux. Les années « Art Déco » de New York à Miami : un bouquet d'authentiques chefs d'oeuvre.

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 13 FEVRIER 2024**



**14H30 - 16H00**

**Edmonde Charles-Roux,  
une grande bourgeoise  
pas très convenable**

Par **Adeline JOLY**,  
*Historienne, chargée de cours à  
l'université de Lyon*

Issue d'une famille de la grande bourgeoisie marseillaise, Edmonde Charles-Roux connaît l'expérience cosmopolite des enfants de diplomates dans « *la vieille Europe légère et valseuse* »: combattante, résistante, puis dès 1945 journaliste, enfin romancière, lauréate en 1966 du prix Goncourt, elle devient membre, puis Présidente de la célèbre Académie. Elle est aussi une grande amie des artistes et des écrivains, à l'impressionnant carnet d'adresses. Amoureuse libre, elle collectionne les amants, jusqu'à sa rencontre en 1966 avec Gaston Defferre, dont elle sera jusqu'au bout l'indéfectible soutien, sans renoncer pour autant à ses obligations littéraires et parisiennes. Edmonde Charles-Roux, cette inclassable femme de grande classe - Jérôme Garcin ne la surnomme t'il pas « *l'irrégulière en tailleur* » -, refusa toujours qu'on écrive sa biographie, prétextant (à l'âge de 89 ans) que « *C'était pour les vieux* ».

**16H15 - 17H45**

**PARTENARIAT AMIS DU MUCEM**

**L'art contemporain au sein d'un musée de société**  
Programmation, acquisitions, enjeux et défis

Par **Hélia PAUKNER**,  
Conservatrice du patrimoine,  
responsable du secteur Art  
contemporain au Mucem.



Au moment du transfert des collections du musée national des arts et traditions populaires à Marseille et de l'ouverture du Mucem, le poste de conservateur responsable de l'art contemporain a été créé au sein de ce musée de société.

En quoi l'art contemporain contribue-t-il, au musée, à penser le contemporain? Comment peut-il éclairer, compléter, enrichir les collections d'anthropologie culturelle des XXe et XXIe siècle provenant de tout le pourtour méditerranéen ?"

**INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE; ENTREE LIBRE**

11, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

# CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

## VENDREDI 16 FEVRIER 2024



14H30 - 16H00

### Cycle Monnaie et Inflation

## Finances publiques et manipulations monétaires

Les difficultés liées au financement des dépenses publiques conduisent les autorités à monétiser le déficit public ce qui se traduit par de l'inflation. Le lien entre la masse monétaire et l'inflation est plus complexe que la simple constatation de la hausse d'un indice de prix. A travers des cas historiques (5ème siècle grec, la Banque de Law, les Assignats, les hyperinflations Allemandes...), il sera évoqué les différentes conséquences du phénomène inflationniste (distorsions des prix relatifs, modifications sociologiques, redistribution, appauvrissement, complexification du calcul économique, paralysie de l'investissement...).

**Les mêmes causes produisent les mêmes effets :  
la monétisation du déficit public conduit à l'inflation  
(partie 2)**

- 1- Une présentation sélective des inflations de métal (5ème siècle grec, 3ème siècle romain, Philippe IV le Bel, la grande inflation du 16ème siècle)
- 2- La question du bimétallisme au 19ème siècle illustration de la problématique des prix administrés
- 3- Les inflations de papier (Tulipe mania, Système de Law, Assignats, les hyper inflations du vingtième siècle Allemagne, Pologne, URSS, Amérique du Sud, Inflation en Occident depuis 1970...)

16H15 - 17H45

**PARTENARIAT GOETHE INSTITUT**

**Diffusion du film (VO sous titrage en français)**

**« Les Arpenteurs du monde" /  
Die Vermessung der Welt »**

Réalisé en 2012 par Detlev Buck d'après le roman de Daniel Kehlmann



Adapté du roman de Daniel Kehlmann paru en 2005, ce film raconte Carl Friedrich Gauss (1777-1855), le « prince des mathématiciens » et astronome et Alexander von Humboldt (1769-1859), le grand géographe naturaliste.



Par **Antoine GENTIER**,  
*Professeur des Universités,  
Faculté Economie Gestion AMSE  
Aix Marseille Université*

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille  
**MARDI 20 FEVRIER 2024**

Université  
du Temps Libre  
Aix \* Marseille Université

**14H30 - 16H00**

# Intelligence Artificielle, Santé et Ethique

Par **Michel CAILLOL**,  
*Docteur en médecine,  
docteur en philosophie*

Un cycle exceptionnel de conférences avec la Faculté de Sciences Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université, qui s'inscrit dans le cadre d'un Master européen avec les universités de Stockholm, Pise et Barcelone.

**INSCRIPTION PREALABLE  
RECOMMANDEE; ENTREE LIBRE**

11, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**VENDREDI 23 FEVRIER 2024**



**14H30 - 16H00**

## Venise dans la musique classique



Par **Lionel PONS**

musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille

Quelles que soient l'époque et les esthétiques concernées, Venise a toujours inspiré les compositeurs, qu'ils soient ou non natifs de la Sérénissime. La conférence vous propose un voyage musical, de l'univers vivaldien aux symphonies de Gian Francesco Malipiero (1882-1973), d'Offenbach (1819-1880) à Benjamin Britten (1913-1976) en passant par Tiarko Richepin (1884-1973). Les pages concernées se déploient des lumières de la fête à la subtile morbidezza vénitienne, de la joie la plus débridée à un sentiment particulier de la mort. En navigant de pages célèbres jusqu'à des œuvres peu connues, la conférence vous propose un petit voyage musical sur les ondes de la lagune vénitienne.

**16H15 - 17H45**

Cycle *Histoire de l'architecture aux Etats-Unis du XVI<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle?* »

## Bauhaus & Co

L'arrivée aux Etats-Unis des migrants du célèbre Bauhaus va modifier le cours de l'architecture. L'hégémonie miesienne va susciter de multiples réactions à une architecture qualifiée « internationale » et provoquer la crise des années « 1960 ». A Saint-Louis, Missouri, le 15 mai 1972 dynamitage des "HLM modèles" du Wendell O. Pruitt Homes and William Igoe Apartments complex de Minoru Yamasaki, 1953. La presse titre " *l'architecture moderne est morte* ". Mais quelles sont les alternatives ?



Par **Michel REBOISSON**,  
Historien de l'Art

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 27 FEVRIER 2024**



**14H30 - 16H00**

# La question de la fraternité

Par **Michel CAILLOL**,  
*Docteur en médecine,  
docteur en philosophie*

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>