

Arts Plastiques

Lycée Marseilleveyre

Mme Lerouge



PRESENTATION

Les Arts Plastiques en bref



OPTION

- ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE
- VISITES D'EXPOSITIONS
- 2 HEURES PAR SEMAINE (mercredi après-midi)
- PAS D'ÉPREUVE AU BAC (contrôle continu)



POSSIBILITÉS EN PREMIÈRE



SPECIALITE

- THÉORIE ET PRATIQUE DES ARTS
- VISITES D'EXPOSITIONS
- RENCONTRE AVEC DES ARTISTES
- 4H EN PREMIÈRE / 6H EN TERMINALE
- 2 ÉPREUVES AU BAC :
Un oral en lien avec la pratique
Un écrit en lien avec la théorie

DECOUPAGE DU TEMPS HEBDOMADAIRE

SECONDE

Option
Facultative

2H

PREMIERE

Option
Facultative

2H

TERMINALE

Option
Facultative

2H

Et/ou

Enseignement
de spécialité

4H

Et/ou

Enseignement
de spécialité

6H



ENSEIGNEMENT OPTIONNEL ET/OU DE SPÉCIALITÉ AU LYCÉE MARSEILLEVEYRE

- Cet enseignement est mutualisé. Il bénéficie les élèves des lycées Marseilleveyre, Honoré Daumier et Périer.
- L'enseignement est dispensé par Madame Stéphanie Lerouge (professeure agrégée)
- Au lycée Marseilleveyre en classes de spécialité l'enseignement s'enrichi d'un dispositif partenarial de co-enseignement (un artiste et un professeur).

Les 2 artistes diplômés des Beaux-arts de Marseille accompagnant les élèves pour l'année scolaire 2023-24 sont Cassandra Naigre en Première et Rudy Ayoun en Terminale.

POURQUOI CHOISIR UN ENSEIGNEMENT D'ARTS PLASTIQUES ?

- **Pour la découverte et l'apprentissage de pratiques** et de techniques variées (graphiques, picturales, plastiques, numérique, photographique, vidéo ...)
- **Pour la construction d'un regard, d'un savoir et d'une solide culture artistique** (visites, rencontres, expositions ...);
- **Pour développer sa créativité** (capacités d'invention et de questionnement) et comprendre les enjeux liés à la création contemporaine.
- **Pour contribuer au développement de la pratique de l'argumentation des compétences orales requises Baccalauréat** (contrôle continu en option, épreuves écrite et orale en spécialité)

UNE PREPARATION DE QUALITE POUR LES METIERS ARTISTIQUES EN POST-BAC

- Pour préparer activement son projet de formation et d'orientation vers les métiers de champs artistiques et culturels



OBJECTIFS DE CET ENSEIGNEMENT AU LYCÉE :

- Contribuer à la réussite des élèves à l'obtention du baccalauréat. Donner les moyens aux élèves qui désirent accéder à des études supérieures dans des filières artistiques d'intégrer les structures de leurs choix.
- Donner à tous les élèves qui en ont le désir l'opportunité d'apprendre à s'exprimer de manière artistique, de développer leurs savoirs-faire dans des techniques multiples, d'enrichir leur culture artistique, d'analyser et de questionner leur goûts personnels ; l'occasion de se faire plaisir, de se dépasser.

POUR QUELS ÉLÈVES ?

- **L'option facultative Arts plastiques** est accessible à tout les élèves du lycée général et technologique.
- **L'option de spécialité Arts plastiques** est accessible à tout les élèves du lycée général.

Tout les élèves de secondes peuvent demander à suivre l'option Arts plastiques. S'ils n'ont pu la suivre en seconde, ils peuvent demander à suivre l'option facultative ou l'option de spécialité en première. Ils peuvent arrêter la spécialité en fin de première mais ne peuvent arrêter l'option facultative qu'ils poursuivront donc jusqu'en terminale.

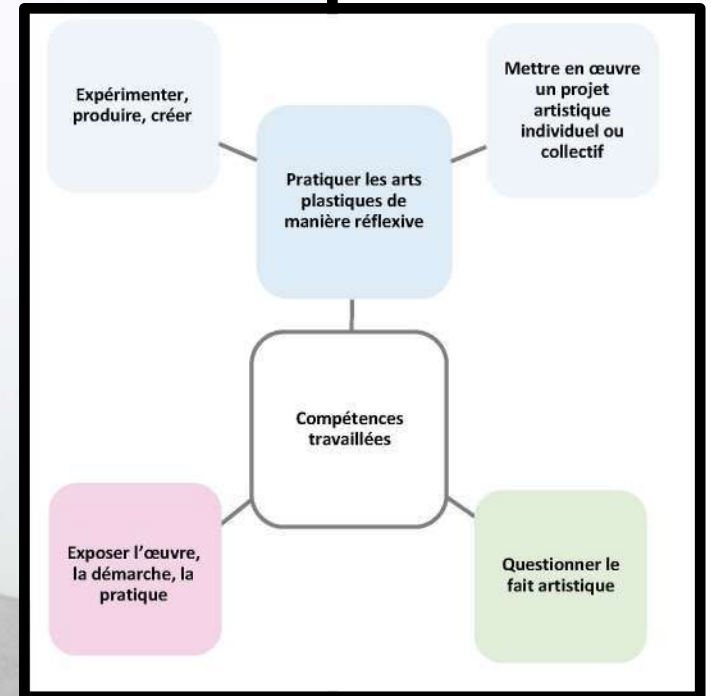
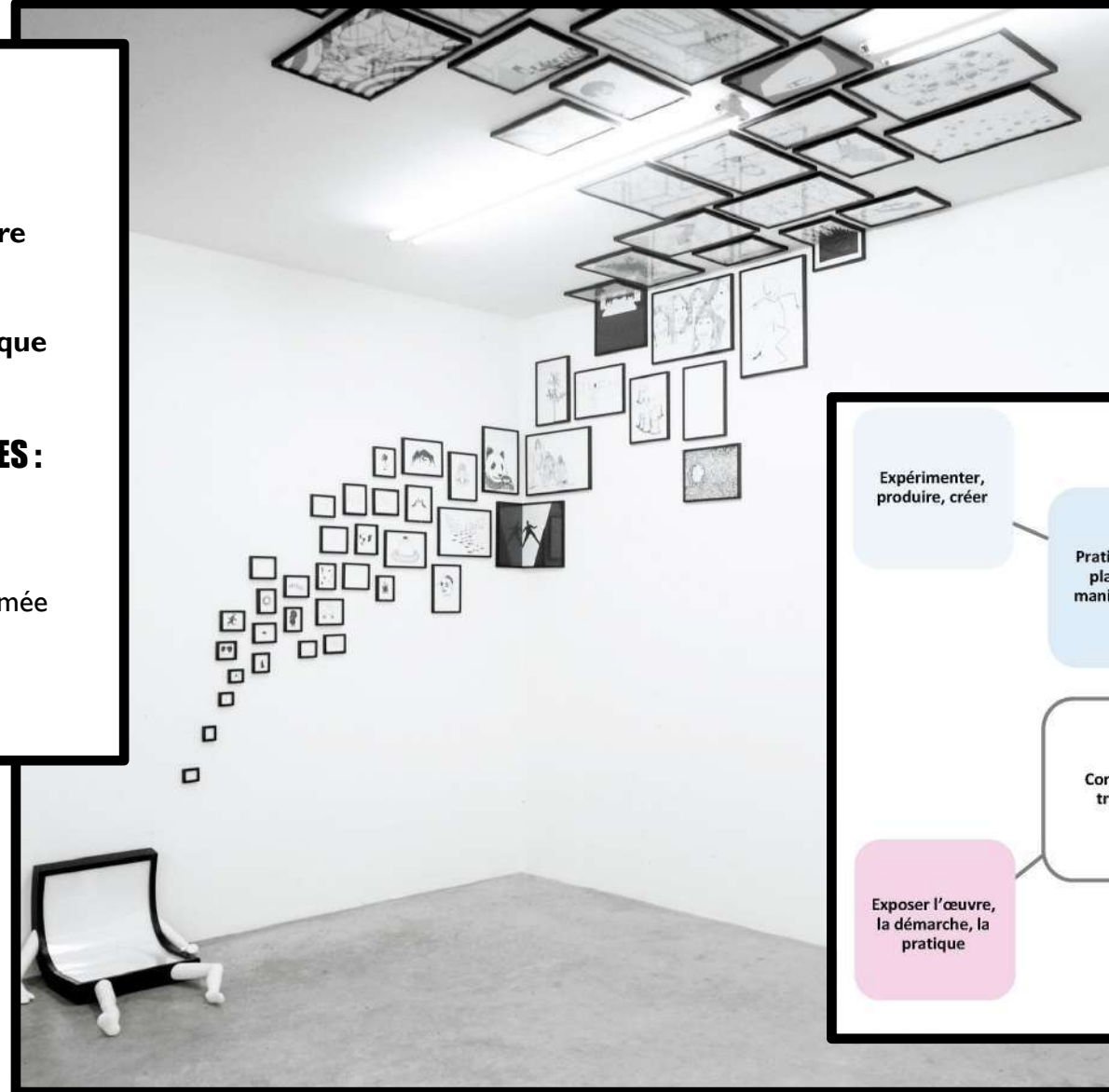
COMPETENCES TRAVAILLEES:

- 1/ Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
- 2/ Questionner le fait artistique
- 3/ Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

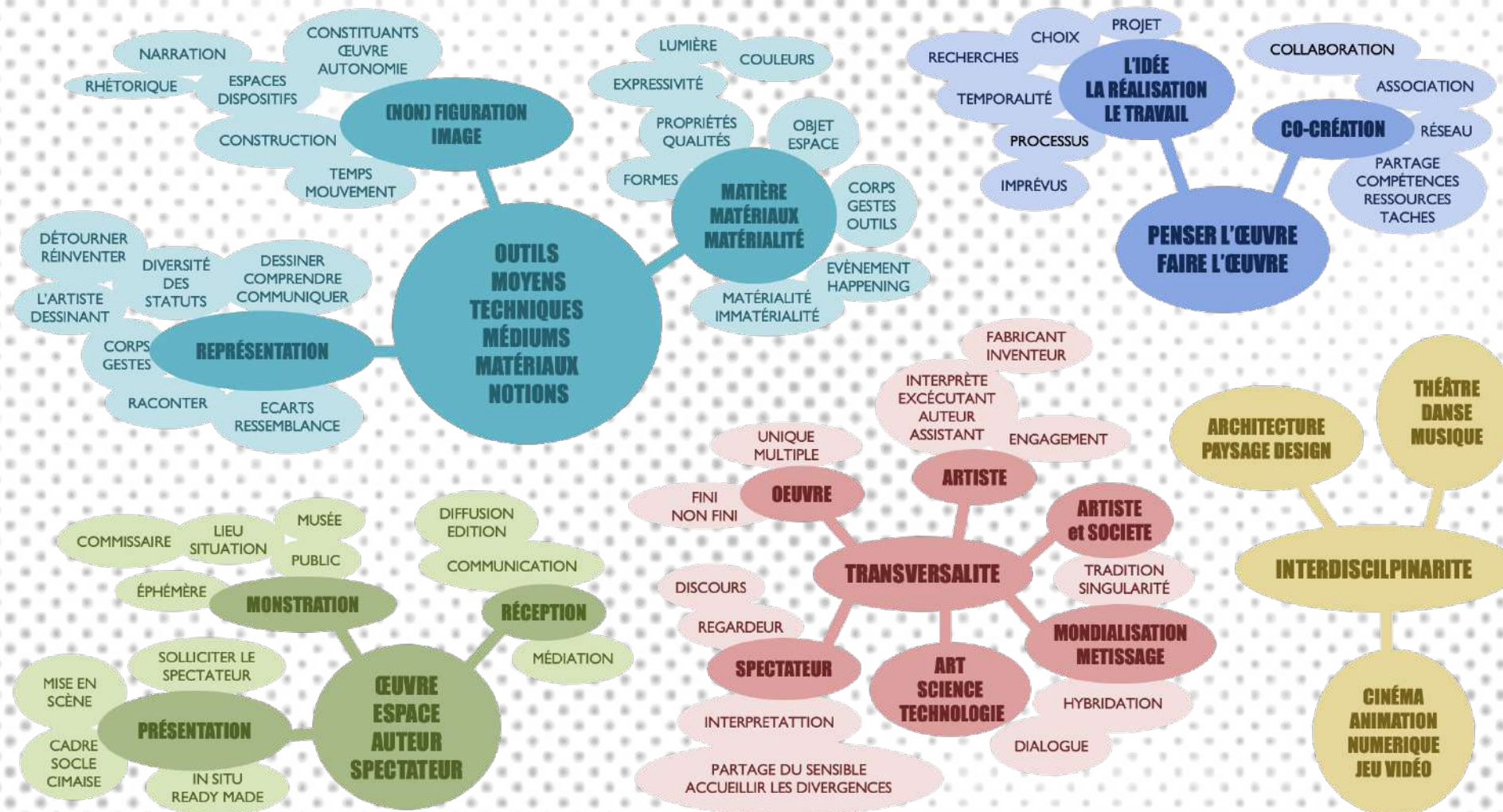
LES PRATIQUES PLASTIQUES ET ARTISTIQUES :

Quatre grands types :

- Les pratiques bidimensionnelles
- Les pratiques tridimensionnelles
- Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée
- Les pratiques artistiques du numérique.



DES QUESTIONNEMENTS structurés en TROIS CHAMPS : plasticiens, interdisciplinaires et transversaux



PROGRAMMES_OPTION

L'option facultative est **spécifiquement dédiée à la pratique, au faire !** Elle engage les élèves dans une **dynamique d'expérimentation, d'exploration, de recherche et d'invention.**

Bien qu'elle n'ait pas d'horaires réservés à un enseignement de l'histoire des arts, **un volet culturel** est présent encadré par un travail d'études de cas de créer du sens dans les apprentissages.

EN SECONDE, à la fin de chaque sujet, les élèves regardent et commentent un certain nombre d'œuvres et de démarches liées aux pratiques et aux questionnements qu'ils ont eus en classe. Ils sont amenés à présenter à l'oral et à l'écrit leurs réalisations en regard des œuvres rencontrées.

Etude de cas : « Se penser et se situer comme artiste »

EN PREMIÈRE les élèves sont invités à plus d'autonomie. Si les sujets sont toujours communs, les propositions se font plus ouvertes. Les élèves vont devoir exercer un nombre, toujours plus grand, de choix personnels dans leur travail, expliquant de plus en plus à l'écrit comme à l'oral et nécessitant un travail à la maison plus important.

Etude de cas : « L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts »

EN TERMINALE l'année est centrée sur le projet personnel de l'élève et la construction de sa démarche artistique personnelle. La part culturelle de l'enseignement est plus importante, impliquant les élèves dans une réflexion et des recherches personnelles.

Etude de cas : « Se construire comme spectateur sensible et critique »





PROGRAMMES DE L'ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE ARTS PLASTIQUES :

En Spécialité, sur les **4 heures hebdomadaires en première** de spécialité et les **6 heures hebdomadaires en terminale** de spécialité, **des heures sont spécifiquement consacrées à la culture artistique et à la maîtrise de l'écrit.**

L'objectif principal étant **l'autonomie, le projet personnel et la démarche artistique de l'élève**, l'idée est d'inciter les élèves à avoir une réflexion individuelle mais dans un cadre collectif pour permettre mutualisation et échange.

Les techniques et moyens utilisés sont entièrement libres. Les élèves ont la possibilité de se spécialiser dans le médium de leurs choix, d'affirmer leurs goûts personnels et leurs compétences techniques particulières. Toutes les réalisations de l'année vont cependant devoir être liées par **une problématique artistique personnelle**. Chaque élève développe **une culture artistique personnelle liée à sa pratique** et travaille à la maison en ce sens. Des questionnements et des points de programme viennent enrichir le parcours de l'élève

En terminale, une articulation étroite entre le programme limitatif et les œuvres doit être effectuée.

ŒUVRES DU PROGRAMME LIMITATIF 2023-24

NATURE A L'OEUVRE

Joachim Patinir (vers 1480-1524),
Saint Jérôme en pénitence, dans le désert (ou *Saint-Jérôme dans le désert*),
vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H : 78 cm, L : 137 cm.
Paris, musée du Louvre ;



Rosa Bonheur (1822-1899), *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile,
H : 133 cm, L : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849.
Musée d'Orsay, Paris



Miguel Chevalier (1959-), *Sur-natures*,
sous-titre : *Paradis artificiel*, 2004,
nouveau média interactif,
Centre national des arts
plastiques, en dépôt depuis 2016
au Frac Picardie, Amiens.



DU PROJET À LA RÉALISATION D'UNE ŒUVRE MONUMENTALE

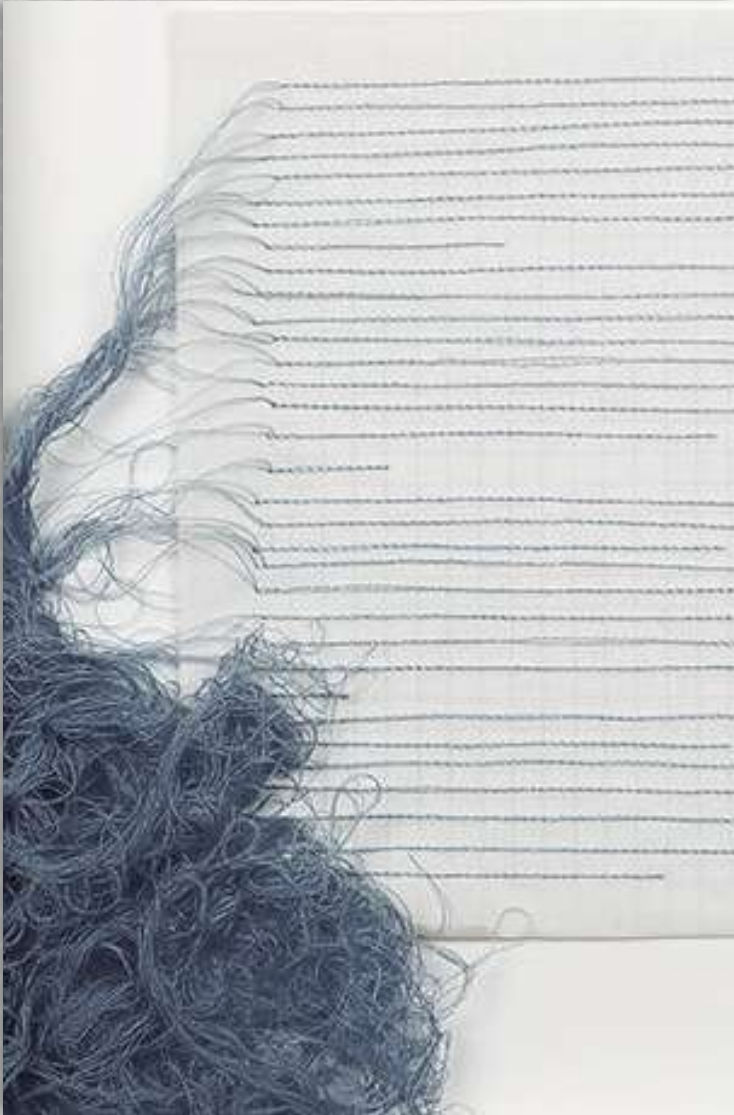
Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium,
sculpture monumentale, L. : 128 m, H.
: 3 m, création pérenne dans le cadre
du parcours Estuaire, Saint-Brevin-
les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-
Atlantique.



Claude Monet (1840-1926),
Cycle des Nymphéas du musée de
l'Orangerie, entre 1897 et 1926,
huile sur toile, H. : 1,97 m,
L. : environ 100 m linéaires, surface
environ 200 m², Paris, musée de
l'Orangerie



BAC 2024: questionnements prioritairement mobilisés



Questionnements plasticiens

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
- La non figuration. Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction.
- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée.
- Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre.
- Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Questionnements artistiques interdisciplinaires

- Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

Questionnements artistiques transversaux

- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

LES METIERS ARTISTIQUES EN POST-BAC en fonction des SPECIALITES

| | | | |
|------------|---|------------------------------|---|
| ARTS PLAS. | Sciences physiques | Mathématiques | Architecture, études de design, école d'arts, écoles de photo |
| ARTS PLAS. | Numérique | Mathématiques | Architecture, études de design, Audiovisuel, école d'arts |
| ARTS PLAS. | Humanités | Histoire-Sciences politiques | Écoles d'arts, fac d'arts, CPGE littéraire, |
| ARTS PLAS. | Humanités | Numérique | Écoles d'arts, fac d'arts |
| ARTS PLAS. | Histoire des Arts | Humanités | Écoles d'arts, fac d'arts, études culturelles, école du Louvre (restauration), CPGE littéraires |
| ARTS PLAS. | Histoire des Arts | Histoire-Sciences politiques | Écoles d'arts, fac d'arts, études culturelles, école du Louvre (restauration), Institut National du Patrimoine |
| ARTS PLAS. | SES | Humanités | Études culturelles, gestion des administrations culturelles, marché de l'art, commissaire-priseur, école du Louvre, journalisme culturel, métiers du tourisme culturel, CPGE littéraires |
| ARTS PLAS. | SES | Histoire-Sciences politiques | Études culturelles, gestion des administrations culturelles, marché de l'art, commissaire-priseur, école du Louvre, Institut National du Patrimoine, journalisme culturel, métiers du tourisme culturel |
| ARTS PLAS. | SES | Langues | Études culturelles, gestion des administrations culturelles, marché de l'art, journalisme culturel, métiers du tourisme culturel |
| ARTS PLAS. | SES | Mathématiques | Écoles de commerce, marché de l'art |
| ARTS PLAS. | Histoire-Sciences Politiques | Mathématiques | Écoles de commerce, marché de l'art |
| ARTS PLAS. | Humanité littérature philosophie | | Artiste, enseignant, médiation, critique, patrimoine |
| ARTS PLAS. | Science de l'ingénieur | | Architecture, design, scénographie... |
| ARTS PLAS. | Physique chimie | | Restauration, conservation des œuvres, archéologie |
| ARTS PLAS. | Histoire géo, géopolitique et sciences politiques | | Commissariat d'exposition |
| ARTS PLAS. | | | Direction de lieux d'art, critique d'art |
| ARTS PLAS. | Sciences économiques et sociales | | Marché de l'art et production d'objets d'art |
| ARTS PLAS. | | | Artisanat d'art, mode... |
| ARTS PLAS. | Numérique et science informatique | | Créativité, communication, mode, animation 2D, 3D... |
| ARTS PLAS. | Sciences et vie de la terre | | Aménagement du territoire, paysage |