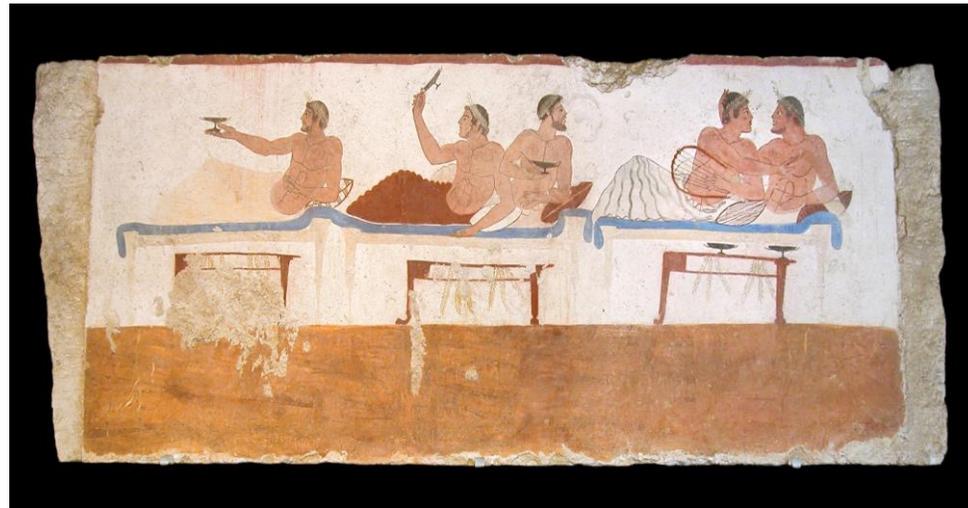


Humanités, littérature et philosophie

La spécialité Humanités, littérature et philosophie propose **l'étude de la littérature** et de **la philosophie** de toutes les époques par la **lecture** et la découverte de **nombreux textes** afin d'affiner la **pensée** et de développer la **culture** du lycéen.



Les enjeux de la spécialité HLP

Elle s'appuie sur plusieurs grandes questions qui accompagnent l'humanité, **depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours** :
Comment utiliser les mots, **la parole** et l'écriture ?
Comment se représenter **le monde**, celui dans lequel on vit et ceux dans lesquels ont vécu et vivent d'autres hommes et femmes ?

Cet enseignement développe ainsi la capacité du lycéen à :

- **analyser des points de vue,**
- formuler **une réflexion personnelle argumentée**
- **débattre sur des questions** qui relèvent des **enjeux majeurs de l'humanité.**



Attendus / compétences escomptées

Cet enseignement vise à procurer aux élèves :

- une solide **formation générale dans le domaine des lettres , de la philosophie et des sciences humaines** :
 - mieux **comprendre l'humanité**, ses questionnements, les différentes visions du monde,
 - **développer une solide culture générale** à propos des grands penseurs et écrivains.
- l'ensemble des **compétences relatives à la lecture, à l'expression et à l'analyse de grandes questions contemporaines et des enjeux de société majeurs** :
 - **Argumenter** et comprendre les procédés argumentatifs.
 - **S'exprimer de façon claire et précise** à l'écrit comme à l'oral.
 - **Comprendre et restituer le sens d'un texte** et tout ce qu'il contient d'implicite.
 - **Ecrire des textes structurés, convaincants, de qualité.**

Le programme de l'enseignement de spécialité HLP

- EDT en première : 2h de littérature et 2h de philosophie
- - **objet d'étude : Les pouvoirs de la parole** / entrées : L'art de la parole, ; L'autorité de la parole ; Les séductions de la parole
 - **objet d'étude : Les représentations du monde** / entrées : Découverte du monde et pluralité des cultures ; Décrire, figurer, imaginer ; L'homme et l'animal

Le programme de l'enseignement de spécialité HLP de la classe terminale :

ET en Tle : 3h de littérature et 3h de philosophie

◦ **objet d'étude : La recherche de soi** / entrées : Education, transmission et émancipation ; Les expressions de la sensibilité ; Les métamorphoses du moi ;

◦ **objet d'étude : L'humanité en question** / entrées : Créations, continuités et ruptures ; Histoire et violence ; Les limites de l'humain.



Les épreuves de Terminale

Une épreuve de **4 heures** composée :

- d'une **question d'interprétation philosophique ou littéraire** (sur 10 points)
- ET un **essai philosophique ou littéraire** (sur 10 points) à partir d'un texte littéraire



Des exemples de sujet

SESSION 2022
HUMANITÉS, LITTÉRATURE et PHILOSOPHIE

SUJET 1

L'AFFAIRE NARCISSE

Narcisse fils de Céphise¹ n'est plus depuis des montagnes de temps
En nos âges il n'est plus de ces Narcisse-là
Seule une fleur nous reste
Et pourtant nous avons des miroirs autrement plus parfaits que la fontaine
5 Où s'admira ce trop joli garçon
Ne dirai point que ne suis jamais venu devant ma glace
Au cours de mon printemps de mon été même des froides saisons qui suivent
Mais pas une fois ne me suis dit celui-là c'est moi
Or bien hier
10 Sans doute disons
Glace parfaite
Lumière magnifique
Et temps à perdre
Celui-là fut moi
15 Je l'ai vu totalement vu
Et j'ai dû me dire et me redire tant que j'ai pu
Cet homme qui est là devant c'est toi complètement toi
De la tête aux pieds et quelle découverte moi je suis fait comme tout homme est fait
Et pourtant ne ressemble à aucun
20 Toutefois ne sais si vais m'aimer autant que je m'aimais avant de me connaître
Enfin c'est agréable tout de même de se savoir pièce unique
Et n'oublions pas que chaque être humain peut en dire autant
A bien regarder Narcisse avait raison
Un homme ça vaut la peine d'être vu

Pierre ALBERT-BIROT, « L'affaire Narcisse », Poésies (1926)

Première partie : interprétation littéraire

« L'affaire Narcisse » : comment votre lecture du poème éclaire-t-elle ce titre ?

Deuxième partie : essai philosophique

Se connaître soi-même, est-ce se découvrir « pièce unique » ?

- **SUJET 2**

Que la violence soit de toujours et de partout, il n'est que de regarder comment s'édifient et s'écroulent les empires, s'installent les prestiges personnels, s'entre-déchirent les religions, se perpétuent et se déplacent les privilèges de la propriété et du pouvoir, comment même se consolide l'autorité des maîtres à penser, comment se juchent 1 les jouissances 5 culturelles des élites sur le tas des travaux et des douleurs des déshérités.

On ne voit jamais assez grand quand on prospecte l'empire de la violence ; c'est pourquoi une anatomie de la guerre qui se flatterait d'avoir découvert trois ou quatre grosses ficelles qu'il suffirait de couper pour que les marionnettes militaires retombent inertes sur les tréteaux condamnerait le pacifisme à rester superficiel et puéril. Une anatomie de la guerre 10 requiert la tâche plus vaste d'une physiologie de la violence.

Il faudrait aller chercher très bas et très haut les complicités d'une affectivité humaine accordée au terrible dans l'histoire. La psychologie sommaire de l'empirisme qui gravite autour du plaisir et de la douleur, du bien-être et du bonheur, omet l'irascible², le goût de l'obstacle, la volonté d'expansion, de combat et de domination, les instincts de mort et 15 surtout cette capacité de destruction, cet appétit de catastrophe qui est la contrepartie de toutes les disciplines qui font de l'édifice psychique de l'homme un équilibre instable et toujours menacé. Que l'émeute explose dans la rue, que la patrie soit proclamée en danger, quelque chose en moi est rejoint et délié, à quoi ni le métier, ni le foyer, ni les quotidiennes tâches civiques ne donnaient issue ; quelque chose de sauvage, quelque chose de sain et 20 de malsain, de jeune et d'informe, un sens de l'insolite, de l'aventure, de la disponibilité, un goût pour la rude fraternité et pour l'action expéditive, sans médiation juridique et administrative. L'admirable est que ces dessous de la conscience resurgissent au niveau des plus hautes couches de la conscience : ce sens du terrible est aussi le sens idéologique ; soudain la justice, le droit, la vérité prennent des majuscules en prenant les armes et en 25 s'auréolant de sombres passions.

Paul RICOEUR, Histoire et vérité (1955).

Première partie : interprétation philosophique

D'après l'auteur, qu'est-ce qui explique la permanence de la violence dans l'histoire ?

Deuxième partie : question d'essai littéraire

La littérature et les arts naissent-ils de « l'appétit de catastrophe » des hommes ?

Les études supérieures avec HLP

Psychologie : psychologue, éducateur

Journalisme, communication : chargé de communication, rédacteur, attaché de presse, etc.

Droit : Avocat, notaire, magistrat, greffier, juriste, etc.

Sciences politiques : IEP, conseil, gestion administrative, relations internationales

La culture : édition, librairie, bibliothèque, médiathèque Les arts : cinéma, théâtre, littérature, etc.

CPGE (classes Préparatoires aux Grandes Écoles) : chercheur, musées, postes à responsabilité