

TERMINER L'ANNEE EN MUSIQUES



WOZZECK d'Alban Berg au GTP lundi 3 juillet à 17h.

Le premier groupe des 1^{ère} spé a été ébahi et ravi de découvrir enfin l'intrigue de Wozzeck mise en scène dans un décor d'une sublime noirceur, qui finit par écraser son protagoniste, emporté dans le vertige du harcèlement et de la folie marqué par trois cercles tournants et trois murs élevés s'ouvrant tour à tour sur les visages de figurants épiaut le drame. La direction de Sir Simon RATTLE a emmené les émotions au sommet, le brio des musiciens du LSO faisant tourbillonner les consciences des personnages et les têtes des mélomanes. Quant aux interprètes, ils ont su porter la tension nerveuse à son comble et ce sont des élèves ravis et stupéfaits qui ont quitté la salle, prêts à commenter sans fin l'événement constitué par cette brillante pré-générale.



Mise en scène de Simon Mac Burney, © Monica Rittershaus



<https://festival-aix.com/fr/programmation/opera/wozzeck-0>

THE FAGGOTS AND THEIR FRIENDS BETWEEN REVOLUTIONS de Philip Venables & Ted Huffman (d'après le roman éponyme de Larry Mitchell paru en 1977) au Pavillon Noir vendredi 7 juillet à 11h



© Tristram Kenton

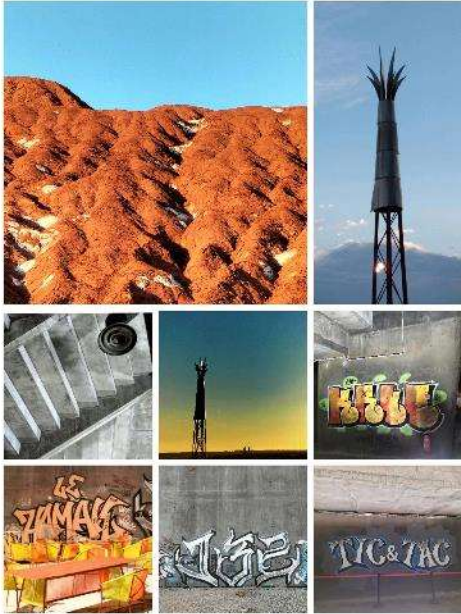
<https://festival-aix.com/fr/programmation/opera/faggots-and-their-friends-between-revolutions>

de Passerelles avait également suscité l'intérêt du groupe et quelques formules en témoignent de manière éloquent à la sortie : « INCROYABLE ! », « INDESCRIPTE ! », « SANS VOIX, JE SUIS SANS VOIX ! », « INSPIRANT », « DE LA DYNAMITE ! », « EMOUVANT » et même « VACH'MENT ORIGINAL ! »

Cette fois, ce sont les élèves de terminale spé qui ont pu apprécier la proposition de création européenne de cette œuvre montée à Manchester sous la direction du compositeur dans le cadre de la coproduction avec le festival d'Aix. Nos bacheliers ont parfois fait un aller-retour depuis le nord de l'académie ou même sont revenus avec leurs bagages après s'être inscrits dans leur futur établissement, preuve de leur désir d'aller au bout de leur curiosité et de leur goût pour les spectacles exceptionnels qui leur ont été proposés durant toute leur formation en spécialité. La préparation de qualité assurée par les partenaires



BALLETS RUSSES de Stravinsky au Stadium de Vitrolles par l'orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkela vendredi 7 juillet à 21h.



Pour terminer en beauté cette année de première, le second groupe de spécialité HDA a assisté à la générale des Ballets Russes de Stravinsky dont l'orchestre de Paris mené par Klaus MÄKELÄ avait investi le Stadium de Vitrolles. Succédant à la symphonie « Résurrection » de Malher mise en scène par Roméo Castellucci en 2022, le jeune chef a enflammé la salle déjà surchauffée par une direction inspirée et passionnée que ses musiciens exceptionnels ont littéralement transfigurée.

Les trois cinéastes Rebecca ZLOTOWSKI, Bertrand MANDICO et Evangelia KRANIOTI ont tour à tour proposé leur interprétation en images de chacun des trois ballets présentés : « L'Oiseau de feu », « Petrouchka » et « Le Sacre du Printemps ». Pour nos élèves il n'a fait aucun doute que le second film emporte les suffrages, sans doute en raison de la préparation faite par M.Mariotti pour les sensibiliser au cinéma du réalisateur, ceci dit, la musique est demeurée la reine incontestée de cette soirée hors du commun. Et, ce vendredi soir, on n'a rien pu répondre aux questions « à chaud » de nos partenaires, souffle coupé, Stravinsky avait gagné !

CHRONIQUES A SUIVRE EN SEPTEMBRE...



© Jean-Louis Fernandez <https://festival-aix.com/fr/programmation/opera/ballets-russes>

UN IMMENSE MERCI A NOTRE PARTENAIRE, le service Passerelles du festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Elsa, Paul, Frédérique T. & Frédérique M., Floriane, ainsi que tous les intervenants pour leur générosité : Yann, Isabelle, Ana, Fabienne etc.