

Voici quelques idées de bandes dessinées et de films pour découvrir le programme de la spécialité HGGSP de Première pendant les vacances.

Programme de la spécialité Histoire-géographie- géopolitique- sciences politiques en classe de Première

Introduction : on définit ce que sont l'Histoire, la géographie, la science politique et la géopolitique.

Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie

Introduction : La démocratie, les démocraties : quelles caractéristiques aujourd'hui ?

Axe 1 : Penser les démocraties : démocratie directe et démocratie représentative

Une démocratie directe mais limitée : être citoyen à Athènes au V^e siècle avant J.-C.

Participer ou être représenté : Benjamin Constant, « liberté des Anciens, liberté des Modernes »

Axe 2 : Avancées et recul des démocraties

L'inquiétude de Tocqueville : de la démocratie à la tyrannie ? Une analyse politique.

Crise et fin de la démocratie : le Chili de 1970 à 1973.

D'un régime autoritaire à la démocratie : le Portugal et l'Espagne de 1974 à 1982.

Objet de travail conclusif : L'Union européenne et la démocratie

Le fonctionnement de l'Union européenne : démocratie représentative et démocratie déléguée.

L'Union européenne face aux citoyens et aux Etats : les remises en question depuis 1992.

Films :

Un documentaire : Démocratie(s) de Henri Poulain et Julien Goetz, 2010 visible sur youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=RAvW7LIML60>

Monsieur Smith au Sénat, Frank Capra, 1939. Un grand classique du cinéma américain : un jeune homme idéaliste devient sénateur et découvre une vie politique corrompue.

No, Pablo Larrain, 2012. La campagne pour le référendum qui chassera A. Pinochet du pouvoir.

Santiago, Italia, Nanni Moretti, 2019. Film sur l'aide apportée par l'ambassade italienne à Santiago aux opposants au régime du général Pinochet après le coup d'Etat de 1973.

Capitaines d'Avril, Maria de Medeiros, 2000. La Révolution des œillets au Portugal.

La Isla mínima, d'A. Rodriguez, 2014. Un film sur la transition post-franquiste.

BD :

L'Observatrice, Emmanuelle Hamon et Damien Vidal, Rue de Sèvres, 2018. Une jeune française diplômée de droit part couvrir en tant qu'observatrice de l'OSCE les premières élections libres au Kirghizstan. Elle doit veiller au bon déroulement des élections et constate le manque de moyens ; les trucages électoraux, les intérêts économiques...

Maria et Salazar, R. Walter, éditions Des ronds dans l'O, 2017. Sur la dictature de Salazar au Portugal.

Thème 2 : Analyser les dynamiques des puissances internationales

Introduction : les caractéristiques de la puissance à l'échelle internationale aujourd'hui

Axe 1 : Essor et déclin des puissances : un regard historique

L'Empire ottoman, de l'essor au déclin

Une puissance qui se reconstruit depuis l'éclatement : la Russie depuis 1991.

Axe 2 : Formes indirectes de la puissance : une approche géopolitique

L'enjeu de la langue : anglais et français dans les relations internationales, francophone, instituts Confucius....

Les nouvelles technologies : puissance des géants du numérique (GAFAM, BATX...), impuissance des Etats et des organisations internationales ?01

La maîtrise des voies de communication : « les nouvelles routes de la Soie »

Objet de travail conclusif : la puissance des Etats-Unis aujourd'hui

Les lieux et les formes de la puissance des Etats-Unis (siège de l'ONU, Hollywood, MIT...)

Unilatéralisme et multilatéralisme : un débat international

Points d'appui et zones d'influence des Etats-Unis dans un monde multipolaire

Films :

The Social Network, D. Fincher, 2010. Sur la naissance de Facebook.

Le Monde selon Xi Jinping, excellent documentaire sur les ambitions de la Chine de Sophie Lepault et Romain Franklin, 2018. A voir impérativement ! <https://www.dailymotion.com/video/x6wn3hy>

Leviathan, A. Zviagintsev, 2014. Le combat d'un mécanicien contre la corruption et l'injustice dans une petite ville du Nord de la Russie.

Thème 3 : Etudier les divisions politiques du monde : les frontières

Introduction : les frontières dans le monde aujourd'hui

Axe 1 : Tracer des frontières, approche géopolitique

Pour se protéger : le *limes* rhénan

Pour se partager des territoires : la conférence de Berlin et le partage de l'Afrique

Pour séparer deux systèmes politiques : la frontière entre les deux Corées.

Axe 2 : les frontières en débat

Reconnaitre la frontière : la frontière germano-polonaise de 1939 à 1990, entre guerre et diplomatie

Dépasser les frontières : le droit de la mer

Objet de travail conclusif : les frontières internes et externes de l'Union européenne

Les enjeux de Schengen et du contrôle des frontières : venir en Europe, passer la frontière.

Les frontières d'un Etat adhérent.

Les espaces transfrontaliers intra-européens : passer et dépasser la frontière au quotidien

films :

Berlin 1885, la ruée sur l'Afrique, Joël Calmettes, Arte éditions, 2010. Un docu-fiction sur la conférence durant laquelle les puissances européennes ont tracé des frontières en Afrique.

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Introduction : Comment d'informe-t-on aujourd'hui ?

Axe 1 : Les grandes révolutions techniques de l'information

L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage

L'information par le son et l'image : radio et télévision au XX^e siècle

L'information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau internet

Axe 2 : liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental

L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse

L'information entre le marché et l'Etat : histoire de l'Agence Havas et de l'AFP.

Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam.

Objet de travail conclusif : L'information à l'heure d'Internet

Vers une information fragmentée et horizontale

Témoignages et lanceurs d'alerte

Les théories du complot : comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse du internet ?

Une série : *The Wire* de David Simon et Ed Burns, 2008 (saison 5) : pour voir comment un quotidien local de Baltimore traite de l'actualité.

Films :

Snowden, Oliver Stone, 2016. Sur le lanceur d'alerte, Ed. Snowden qui a dénoncé le système massif d'écoute et de surveillance des agences américaines de la CIA et de la NSA.

La déchirure, Roland Joffé, 1984. En 1975, un reporter américain couvre la guerre au Cambodge.

Les Hommes du Président, Alan J. Pakula, 1976. Un film très célèbre sur le journalisme d'investigation (et le scandale du Watergate).

A la Une du New-York Times, documentaire d'Andrew Rossi, 2011. Une plongée dans le quotidien du célèbre journal américain avec une question « Quel est l'avenir de la presse écrite à l'heure d'Internet ? ».

BD : *La Machine à influencer. Une histoire des médias*, Brooke Gladstone et John Neufeld ,ça et là, 2014 sur l'évolution des médias et des pratiques des journalistes.

Thème 5 : Analyser les relations entre Etats et religions

Introduction : Etats et religions aujourd'hui

Axe 1 : Pouvoir et religion : des liens historiques traditionnels

Le pape et l'empereur, deux figures du pouvoir : le couronnement de Charlemagne.

Pouvoir politique et magistère religieux : le calife et l'empereur byzantin au IX^e -X^e siècle, approche comparée.

Axe 2 : Etats et religions : une inégale sécularisation

La laïcité en Turquie : l'abolition du califat en 1924 par Mustapha Kemal.

Etats et religions dans la politique intérieure des Etats-Unis depuis la Seconde Guerre mondiale.

Objet de travail conclusif : Etat et religions en Inde

Etats et religions : « sécularisme » et dimension politique de la religion

Les minorités religieuses

Des enjeux géopolitiques : l'Inde et le Pakistan.

Films :

Veda Ataturk, Z. Livaneli, 2010, film retraçant le parcours et l'action de M. Kemal.

Wajda, H. AL MANSOUR, 2012. Une fille saoudienne de 12 ans rêve d'avoir un vélo mais la loi coranique l'interdit.

Persépolis, Marjane SATRAPI, 2003, adapté en film d'animation en 2007. L'auteur raconte son enfance à Téhéran au moment de la révolution islamique iranienne et son adolescence en Europe.

Bonnes vacances !