

## EXPOSITION «Ghada Amer, sculpteure»

Du 02 décembre 2022 au 16 avril 2023 à Marseille

### QUI EST GHADA AMER ?

Ghada Amer, née le 22 mai 1963 au Caire, est une artiste plasticienne égyptienne, peintre, brodeuse et une figure féministe de l'art contemporain. Elle vit et travaille actuellement à New York. Cette dernière s'installe à Nice avec ses parents en 1974. Elle s'y formera à la Villa Arson avant de rejoindre l'Institut des hautes études en arts plastiques à Paris. Révoltée par la difficulté de s'affirmer comme peintre dans les années 1980.

La broderie, la peinture, la céramique, le bronze et la création de jardins sont au cœur de son art. Entre Orient et Occident, Ghada Amer interroge d'une culture à l'autre les représentations, les rapports de domination, les processus d'assimilation, d'opposition ou de traduction. Elle est aujourd'hui une voix majeure des enjeux post-coloniaux et féministes de la création contemporaine.



Ghada Amer, *Ma jolie*, 2016, acrylique, broderie and gel, médium sur toile, 106,7 x 127 cm, Courtesy Cheim & Read, New York

**Les oeuvres de Ghada Amer exposées à la Vieille Charité**  
(titres, dates, photos, explications des œuvres...)

1/ **La série des *Pensamientos*** doit son titre espagnol à son lieu de création : l'atelier Cerámica Suro, à Guadalajara (Mexique). Comme les Thoughts, ces « pensées » sont de petites œuvres abstraites résultant du libre-cours laissé par l'artiste au fil de ses idées. Elles sont un manifeste de liberté créatrice de l'artiste, qui, droitrière, va jusqu'à se servir de sa main gauche pour favoriser l'apparition de nouvelles compositions. Pure recherche de forme, de couleurs et de matières, les sculptures ainsi créées évoquent la gestualité des peintres expressionnistes abstraits, que l'artiste admire.



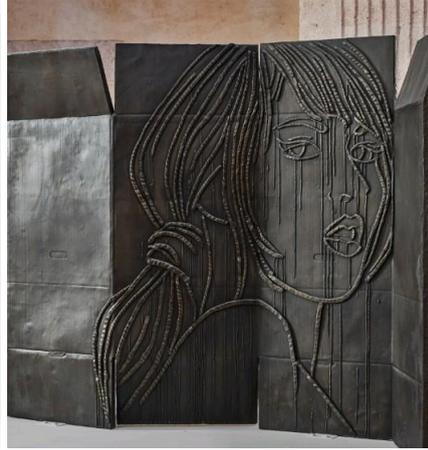
**Ghada Amer – *Pensamiento Mexicano #3* [pensée mexicaine #3], 2018**

2/ Produites en 2021-2022 avec le soutien de la galerie américano-coréenne Tina Kim, **les trois sculptures monumentales en bronze** sont révélées au public occidental pour la première fois. Leurs dimensions témoignent de l'assurance prise par Ghada Amer sculpteure, tandis que leur forme et leurs motifs résultent d'un long processus d'élaboration. En effet, c'est d'abord sur des cartons pliés et dépliés que Ghada Amer a reproduit les femmes qui parcourent son œuvre, avant de poursuivre cette expérimentation sur des surfaces d'argile, puis de bronze.

Leurs silhouettes et visages se découpent, se dévoilent et se télescopent au gré des pliures. La bidimensionnalité des tracés sans modelés contraste avec la tridimensionnalité des dispositifs en paravent et avec la volupté des poses des pin-up. Des pin-up auxquelles des prénoms - Amélie, Suzy, Jennifer et Barbara- confèrent d'ailleurs une personnalité, au-delà du stéréotype. Chaque figure semble ainsi entrer en résistance contre la consommation habituellement suscitée par le cliché publicitaire ou pornographique.



**Ghada Amer** – *L'Étonnement d'Amélie* [Amélie's astonishment], 2022, *Bronze moulé à la cire perdue*, 182 × 106 × 177 cm.





**Ghada Amer** – *route du désert avec une ligne noire* [Desert Road With A Rese Line], 2019  
Céramique vernissée : grâce cérame avec incrustations de porcelaine et barbotine de porcelaine.

**Voici une autre oeuvre de Ghada Amer qui n'est pas exposée à la Vieille Charité :**

Cette œuvre au titre baudelairien n'invite pas seulement à la sensualité. Elle montre aussi comment, après avoir utilisé la broderie pour se rendre maître de l'art de peindre, Ghada Amer aborde en peinture le médium de la céramique. Dépassant les oppositions traditionnellement dressées entre le dessin et la couleur, l'artiste emploie gestes, matières, pigments pour rendre aux pin-up toute leur humanité.



Ghada Amer – *La Géante* [the giantess], 2017

---

### L'Engagement Politique de Ghada Amer

Ghada Amer est une artiste contemporaine égyptienne qui utilise souvent des thèmes féministes dans son travail. Bien qu'elle n'ait pas fait de déclarations publiques sur ses opinions politiques ou son engagement politique, certaines de ses œuvres d'art traitent de questions sociales et politiques importantes, notamment les droits des femmes, la sexualité et la religion.



Dans une de ses séries intitulée "Fucking Liberty", elle explore la relation entre l'islam et la sexualité féminine, en utilisant des images provocantes de femmes nues portant des hijabs. Cette série a été largement considérée comme une critique de l'oppression sexuelle des femmes dans les sociétés islamiques.

Dans une autre série, intitulée Pink/Love, elle utilise des images de femmes nues et de roses pour explorer les concepts de féminité, de sexualité et d'amour. Cette série a été considérée comme une exploration de la façon dont les femmes sont souvent représentées dans la culture populaire et la façon dont cela peut affecter leur identité.

Enfin, dans une série intitulée Women in Waiting, elle examine les problèmes de migration et d'identité en utilisant des images de femmes voilées. Cette série a été largement considérée comme une critique de la façon dont les femmes immigrantes peuvent être marginalisées dans les sociétés occidentales.

Bien que ses œuvres d'art soient souvent associées à des idées politiques et sociales, Ghada Amer n'a pas clairement exprimé son engagement politique. Elle préfère laisser son art parler pour elle et encourager les spectateurs à réfléchir aux problèmes qu'elle explore dans ses œuvres.



Ghada Amer a également réalisé des œuvres en 3D qui exprime la pensée et la liberté.