

LANGUE(S) et CULTURE DE L'ANTIQUITÉ : LATIN/GREC.

UNE OPTION dès la SECONDE : 3h semaine. 2h de latin + 1h facultative de grec.

Pour apprendre la culture antique à travers les mots des deux langues anciennes.

Affermir ses compétences linguistiques ; confirmer ses repères historiques, géographiques et culturels.

DÉCOUVRIR, LIRE, ARTICULER et DIRE, TRADUIRE.

- Héros et héroïnes de Méditerranée : ALEXANDRE ET CÉSAR ; SCIPION ET HANNIBAL ; MARIUS ET SYLLA. CRASSUS et POMPEE, les Douze Césars. Mais aussi CLEOPATRE, CLELIA, LUCRETIA, CALPURNIA ou MONIQUE.
- Les grands textes : les grandes œuvres de la culture universelle.
- Les personnages historiques : les rois, les consuls, les grands hommes et les reines et les grandes femmes. DE VIRIS ET FEMINIS ILLUSTRIBUS URBIS ROMAE.
- De la fondation aux grandes invasions de l'antiquité tardive. Repères temporels et marqueurs historiques. AB URBE CONDITA.
- L'espace méditerranéen antique : La cité (polis, CIVITAS) et ses villes (asty, URBES) : métropoles et colonies ; la diaspora grecque dans un monde disputé. Grecs, Romains, Phéniciens dans des territoires italiens, siciliens, étrusques / l'expansion de l'empire romain et la conquête comme moyen d'unifier les territoires – *Pax Romana*.
- Visiter une ville ancienne : ORANGE, NÎMES, ARLES ou plus loin autour de la Méditerranée (Italie, Sicile, Espagne, Grèce).
La ville et ses monuments : temples, forum, rues et routes, portiques, théâtres et amphithéâtres, fontaines et aqueducs, palais et domus, boutiques et échoppes, quartiers (vicus, regio) et ilots (insulae) : le *cardo* et *decumanus* – l'espace romain et le temps.
- Des musées, pourquoi faire ? le Musée CALVET et lapidaire. Le musée de l'Arles antique. Le musée de la Romanité.
- L'éloquence antique : rhétorique et séduction de la parole.
- Écrire l'histoire : littérature et enquête historique.
- Le théâtre grec et romain : les grands modèles classiques.
- Les formes poétiques : épopée, odes, élégies, satires et épîtres.

- **L'homme et l'animal**

Pour les Anciens, l'Homme se distingue de l'animal par sa capacité à inventer, à créer et à s'interroger sur sa condition. Dans les mythes gréco-romains, la frontière entre l'animal et l'humain est perméable, autorisant toutes les variations, mutations et combinaisons de nature et d'espèce (métamorphoses, monstres et hybrides). Entre description du monde réel et récit fabuleux, voyageurs, géographes, naturalistes, poètes et philosophes interrogent l'humain et l'animal, sauvage ou domestiqué.

- - L'Homme, un animal comme les autres ?
- - Mutations, transformations, monstres et hybrides.
- - Regards de l'Homme sur l'animal : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires.
- - Des animaux et des hommes : amis ou ennemis ?

- **L'Homme et le divin**

L'Antiquité conçoit l'humain et le divin comme deux ordres distincts, mais non cloisonnés.

Outre les dieux majeurs du Panthéon gréco-romain, d'innombrables divinités habitent la terre et l'eau, les espaces célestes et souterrains. Si les dieux prennent souvent forme humaine pour intervenir parmi les hommes, les hommes peuvent aussi parfois accéder au rang de dieu.

- - Hommes, héros et dieux : une différence de nature ?
- - Un monde peuplé de dieux.
- - Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme.
- - Le voyage aux Enfers.

- **Soi-même et l'autre**

La réflexion sur l'Homme est indissociable de la question de l'altérité, du rapport avec ce qui est autre que soi. Les Anciens établissent des différences entre les hommes : l'une de culture (entre Grec ou Romain et barbare), l'autre de condition (entre homme libre et esclave). Ils répartissent les hommes en catégories, instaurent des hiérarchies selon plusieurs critères : la langue, le mode de vie, les mœurs, notamment. Toutefois ces différences ne sont pas immuables : l'esclave peut devenir libre, l'homme libre devenir esclave, le barbare peut s'acculturer et entrer ainsi dans la sphère socio-culturelle grecque ou romaine. L'altérité peut aussi se concevoir sur le mode de la croyance au surnaturel et de la superstition (fantômes, spectres, apparitions fantastiques) ou se manifester dans l'individu même, à travers l'expérience de l'aliénation (dédoublement, possession...)

Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves.

La langue de l'autre : échanger et dialoguer.

Un autre monde : apparitions, fantômes et spectres. Paranormale antiquité.

L'autre en soi : dédoublement, possession et aliénation.

- **Méditerranée : voyager, explorer, découvrir**

Inscrite dans des limites étroites, la Méditerranée offre une grande diversité de territoires et de cultures. Sur ses bords, les peuples n'ont cessé d'échanger et de s'affronter. Entre connu et inconnu, les Anciens ont assigné à cet espace des limites fabuleuses, fascinantes et redoutées. Périples de héros, migrations, exils et fuites dramatiques d'individus et de peuples se succèdent d'une rive à l'autre.

« Notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré.

Aux confins du monde habité : terres connues et inconnues.

Voyages et périples héroïques.

Accueil et hospitalité : étrangers et exilés.