

Le travail que nous mènerons ensemble visera à développer vos compétences et vos connaissances en langue anglaise (niveau C1-C2) pour vous préparer aux épreuves des concours selon leurs différentes modalités. Voici quelques recommandations qui vous permettront de mettre à profit la période estivale pour rester en lien avec l'anglais et démarrer sans perdre de temps à la rentrée :

1- Reprenez vos cours de première année :

- **Revoyez le vocabulaire** : *fiches, listes données en classe, recueil, corrections de devoirs..*
- **Reprenez la grammaire** : *refaites les exercices, revoyez les points difficiles, utilisez le site <https://test-english.com> qui propose des révisions de tous les incontournables de la grammaire par niveaux avec des explications, des exercices interactifs, et les corrections expliquées*
- **Faites une liste des erreurs** récurrentes dans vos devoirs : *essais, synthèses, traductions ..*
- **Reprenez et fichez les traductions** faites pendant l'année
- **Reprenez les synthèses** faites en première année : *revoyez la méthode, reprenez les exemples, revoyez les mots de liaison*
- **Reprenez vos fiches de colles, mettez votre cahier/pochette à jour et classez les textes par thématiques** (ou faites une liste des textes/thématiques si vos textes sont collés dans le cahier) : *profitez-en pour reprendre les erreurs lexicales, grammaticales et phonologiques récurrentes*
- **Reprenez la phonologie** : le site <https://www.englishclub.com/pronunciation/phonemic-chart-ia.htm> vous permet de réviser l'alphabet phonétique que nous utiliserons l'an prochain
- **VERBES IRREGULIERS** : révisiez-les et sachez-les sur le bout des doigts pour la rentrée. Voici un site pratique pour vous entraîner : <https://www.anglaisfacile.com/vi/> ou <https://verbesirreguliersanglais.com> (explorez le site et allez chercher les exercices)



2- Continuez à lire et à écouter la presse anglophone tout au long de l'été :

L'année de spé est courte : ne vous coupez pas de la presse pendant les mois d'été au risque de perdre vos habitudes et réflexes, et de passer à côté d'informations importantes. Les examinateurs puisent leurs documents de concours dans l'année qui précède, y compris l'été !

Voici une liste des principaux journaux à consulter sur internet :

- The Guardian : <https://www.theguardian.com/international> 🇬🇧 (quality paper)
- The Independent : <https://www.independent.co.uk> 🇬🇧 (quality paper)
- The New York Times : <https://www.nytimes.com> 🇺🇸 (quality paper)
- The Economist : <https://www.economist.com> 🇬🇧 (weekly magazine)
- BBC News website : <https://www.bbc.com/news> 🇬🇧 (British public news outlet)
- CNN News website : <https://edition.cnn.com> 🇺🇸 (American TV channel)

Vous pouvez également vous abonner à une newsletter hebdomadaire du [Guardian](#) ou du [New York Times](#) et recevoir un compte-rendu des événements marquants de l'actualité par mail. Vous pouvez télécharger des apps des différentes sources de presse mentionnées plus haut et écouter de nombreux podcasts selon vos goûts et vos envies.



Pour les curieux en tout genre qui souhaitent allier l'utile à l'agréable, voici quelques magazines qui explorent d'autres horizons :

- The New Yorker (books and culture): <https://www.newyorker.com/culture> 🇺🇸
- The Los Angeles Review of Books: <https://lareviewofbooks.org> 🇺🇸
- The Wire (music): <https://www.thewire.co.uk> 🇬🇧
- Rolling Stone (music and pop culture): <https://www.rollingstone.com> 🇺🇸

Voici une liste de radios britanniques et américaines pour garder un entraînement régulier en compréhension orale (concours CCINP):

- BBC World Service Radio : <https://www.bbc.co.uk/worldserviceradio> 🇬🇧
- BBC Radio 4 : <https://www.bbc.co.uk/radio4> 🇬🇧 (at 7 pm every day, you can listen to a high-quality news bulletin called *Six O'Clock News*)

- NPR National radio : <https://www.bbc.co.uk/radio4> 🇺🇸 (podcasts to listen to)
- CNN Student News : <https://edition.cnn.com/cnn10> 🇺🇸 (videos + news quiz)
- CBS News Live : <https://www.cbsnews.com/live/> 🇺🇸 (videos)

3- Lisez des livres, explorez et découvrez le monde anglophone sous un autre angle :

Les références culturelles vous permettent d'enrichir vos colles / prestations orales. Certains ouvrages accessibles et liés aux thématiques de l'actualité vous apporteront à la fois une plus grande fluidité de langue, du vocabulaire et des références incontournables qui vous permettront de vous démarquer des autres candidats.

Voici une liste d'ouvrages qui peut enrichir vos présentations orales :

- *1984*, George Orwell, 1949 (surveillance society/individual freedom)
- *The Giver*, Lois Lowery, 1994 (dystopian novel)
- *I, Robot*, Isaac Asimov, 1950 (science fiction)
- *Steve Jobs*, Walter Isaacson, 2015 (for those who are IT-savvy)
- *2001: A Space Odyssey*, Arthur C. Clarke, 1968 (science fiction)
- *Hidden Figures*, Margot Lee Shetterly, 2016 (space and segregation in the US)
- *Go Tell it on the Mountain*, James Baldwin, 1953 (race relations)
- *To Kill a Mockingbird*, Harper Lee, 1960 (race relations)
- *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, Mary Shelley, 1818 (progress/science/knowledge)

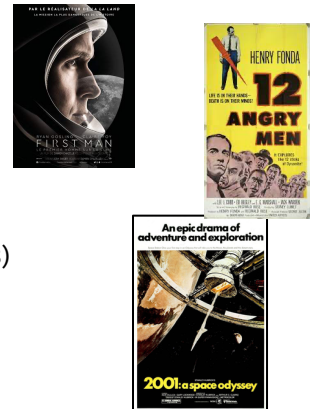


4- Visionnez des films et des séries en anglais sous-titrés en anglais :

Regardez des films et des séries **en anglais sous-titrés en anglais** : la mise en lien de la phonie et de la graphie vous permettra de progresser rapidement. Allez puiser dans tous les registres, sans oublier les classiques du cinéma qui peuvent alimenter la richesse des références culturelles pour vos oraux !

Voici une liste restreinte de films/séries intéressants :

- *2001: A Space Odyssey*, by Stanley Kubrick, 1968 (space)
- *Interstellar*, by Christopher Nolan, 2014 (space)
- *First Man*, by Damien Chazelle, 2018 (space)
- *JFK*, by Oliver stone, 1991 (history)
- *The Post*, Steven Spielberg, 2017 (the fourth estate/press)
- *All the President's Men*, Alan J. Pakula, 1976 (the Watergate scandal/press)
- *12 Angry Men*, Sidney Lumet, 1957 (race relations)
- *The Help*, Tate Taylor, 2011 (race relations)
- *Into the Wild*, Sean Penn, 2007 (rejection of consumer society)
- *Black Mirror*, a TV series, Charlie Brooker, 2011-19 (AI)
- ... et tellement d'autres!



Voici les ouvrages que nous utiliserons – procurez-vous celui ou ceux que vous n'avez pas encore :

- *The Big Picture*, M. Jean Max Thomson, édition 2022 ou antérieure
- *Bescherelle Anglais : la grammaire*, de Michèle Malavielle et Wilfrid Rotgé, Hatier, 2008
- *Le MEMO B2-C1*, de Elise Peizerat, nouvelle édition 2020, Génération 5 éditeur



Bel été à tous et à toutes !

1- VOCABULAIRE : revoir les chapitres suivants dans l'ouvrage *The Big Picture*

- *Women and the Gender Gap*
- *Racism, a colour-blind society*
- *Gun violence*
- *The environment, eco-friendly policies*
- *Pollution, waste and recycling*
- *Climate change, tackling global warming*



Vous pouvez utiliser les cartes sur QUIZLET POUR RÉVISER :

https://quizlet.com/Emma_Davies/folders/the-big-picture-revising-vocabulary?x=1xqt&i=4vegcd

Entraînez-vous sur la traduction dans chaque chapitre (correction à la fin du manuel)

⇒ Test à la rentrée

2- RÉVISIONS GRAMMATICALES EN CONTEXTE - THÈME GRAMMATICAL :

1. Les pays pauvres pourraient perdre 378 millions d'euros par an si les accords de libre-échange avec le Royaume-Uni ne sont pas maintenus après le Brexit.
2. Le prix des actions EDF a perdu 12%. Le producteur français d'électricité s'attend donc à une baisse de ses profits en 2017.
3. Le géant irlandais Primark a embauché 400 personnes pour son magasin de Lille, dont les portes ont déjà été franchies par des dizaines de milliers de clients.
4. Le groupe prévoit un chiffre d'affaires entre 13,7 et 14,3 milliards pour l'année prochaine, soit une hausse de 6%.
5. Les taux d'intérêt continuent de baisser, ce qui est une excellente nouvelle pour le marché de l'immobilier.
6. Le ministre envisage d'augmenter la TVA de deux points pour réduire la dette nationale d'ici 2030.
7. Air France propose 7 vols quotidiens pour Manchester au départ de Paris à partir de 80 euros TTC.
8. Le nombre de fonctionnaires a grimpé de 1,5% en 2016, atteignant 5,6 millions au 1^{er} janvier 2017.
9. Le CDI recule au profit de l'intérim, et les emplois à temps partiel se développent de plus en plus dans le secteur industriel français.
10. Le marché des produits contrefaits représente 7,3 milliards d'euros par an en France, soit 0,3% du PIB.

3- COMPREHENSION / EXPRESSION (travail type colle orale)

Lire le texte ci-dessous et préparer :

- 1- **La synthèse organisée** des idées du texte;
- 2- **Les enjeux du texte** (idées clés qui résument les enjeux du débat suggéré par le texte – 2/3 phrases) ;
- 3- **Des idées pour le commentaire personnel** (chercher des informations /exemples sur internet).

The Other Children in the DeSantis Culture War

THE NEW YORK TIMES - By Charles M. Blow |
Opinion Columnist - March 8, 2023

ORLANDO, Fla. — It's midday on Saturday in Orlando's Greenwood Cemetery, and just up an incline from an algae-covered pond a group of students encircle a grave. Many are holding a book — some clutching it to their chests the way a preacher holds a Bible. That book, *A History of Florida Through Black Eyes*, was written by Marvin Dunn, an emeritus professor at Florida International University, who is among those gathered. He quiets the group before telling the gripping story of the man beneath the tombstone. The man was Julius "July" Perry, a Black voting rights activist who was killed — arrested, then dragged from jail by a white mob and lynched — on Election Day in 1920 during the Ocoee Massacre, the culmination of a tragic chain of events set in motion, according to accounts, by a Black man attempting to vote.

The stop at the cemetery was part of the second "Teach the Truth" tour, a field trip to historic Black sites in Florida, organized by Dunn in response to the threat to teaching comprehensive Black history posed by the anti-woke hysteria of the Republican governor, Ron DeSantis. "Teach the Truth" is full of visits to the graves of Black people killed by white racists, cases Dunn told me he focuses on "because those are the ones that are easiest to forget" — the "hard stories" that are, as he says, the ones most in need of preservation.

On this tour there are about two dozen students. One of them is Marcus Green, a 15-year-old Black boy, tall and thin, with searching, almond-shaped eyes, a crown of finger-length braids and a quiet, deliberative demeanor that occasionally surrenders a smile. As we stand under a shade tree waiting for the tour bus, Marcus tells me what it feels like for him to be a student in Florida right now, that he is balancing a sense of empowerment and fear. I asked why he invoked fear, and he said: "Because you can't help but feel it."

His mother tells me that she signed him up for the tour because he was frustrated by the feeling that there was so much of his history that he didn't know. The next tour stop was in Live Oak, at the graveside of Willie James Howard, a teenager lynched because he wrote a love letter to a white girl. As Dunn told the story of Howard — whom he

has described as Florida's Emmett Till — Marcus's face rippled as he repeatedly clenched his jaw and furrowed his brow. Howard was then the same age as Marcus is now: 15. As he told me: "That could have been me."

Too much of the debate about DeSantis's cynical censorship craze has centered the opinions of adults, the theories of politicians and the feelings of white children — feelings presumed to be hurt if they encounter, in class, some of our history's bleakest episodes. But what about the other children, the roughly 600,000 Black students in Florida's public schools, like Marcus, searching for a history that includes them — a history of them — who now feel targeted and afraid? Do they not matter in this debate? What about their needs and their feelings?

My conversations with Marcus echo those I recently had with another 15-year-old student from Florida, Adrianna Gutierrez, who identifies as Afro-Latina and as a lesbian, and therefore feels the brunt of both DeSantis's anti-Black studies and history push and his anti-L.G.B.T.Q. push, including his state's Don't Say Gay law. Adrianna called the situation in Florida "surreal" and said it feels like things are in a "state of chaos," all of which has pushed her toward activism.

She said the first protest she attended, late last year, was "scary" because although she knew some people didn't like her for who she was, she had never come face-to-face with hate as intense and concentrated as it was among the counterprotesters who were there. As she recalled it, many of the counterprotesters brought young children with them, carried signs with slogans about school being a "place to learn and not teach about transgenderism" and they yelled, "Protect our children."

But who's going to protect children like Marcus and Adrianna, children who want to know our full history [...] Hiding the complexities or harsher truths of the past from them is to rob them of tools they need to navigate and survive in a still-hostile world, one in which horrors aren't confined to graves nor queer people confined to closets. He told the children about a tense encounter in September and the neighbor across the street charged at them in his truck while yelling the n-word [...]. As Dunn told the story, a placard next to the neighbor's fence was visible. It read: "DeSantisland: Land of Liberty."