

PROGRAMME DE L'OPTION PHILOSOPHIE A L'E.N.S LYON

1. **Notions :**

- La machine
- L'expérience

2. **Auteurs :**

- a) Henri Bergson, *La pensée et le mouvant* (jusqu'à « Introduction à la métaphysique » incluse), Edition GF 2014 de Pierre Montebello et Sébastien Miravète, p. 41 à 254.
- b) LOCKE, *Lettre sur la tolérance et autres textes*, traduction Jean Le CLERC et Jean-Fabien SPITZ, GF 2007

BIBLIOGRAPHIE ESTIVALE

Les titres précédés d'un * sont à lire impérativement.

La machine

BENJAMIN W., *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Petite Bibliothèque Payot

Disponible en ligne : <https://ia600109.us.archive.org/20/items/BENJAMINWalterLoeuvreDartALeppoqueDeSaReproductiniliteTechnique/BENJAMIN%20Walter-L%27%C5%93uvre%20d%27art%20a%CC%80%20l%27e%CC%81poque%20de%20sa%20re-productinilite%CC%81%20technique.pdf>

BERGSON H., *Les deux sources de la morale et de la religion*, chapitre IV

Disponible en ligne : <https://philosophie.cegeptr.qc.ca/wp-content/documents/Les-deux-sources-de-la-morale-et-de-la-religion.pdf>

* CANGUILHEM G., *La connaissance de la vie*, Chapitre III, Machine et organisme, Vrin

* DESCARTES R., *Discours de la méthode*, 5^{ème} partie (édition indifférente)

Disponible en ligne : <https://philosophie.cegeptr.qc.ca/wp-content/documents/Discours-de-la-m%C3%A9thode.pdf>

* KANT E., *Critique de la faculté de juger*, § § 64-65, GF

<https://prepasaintsernin.files.wordpress.com/2017/09/kant-critique-faculte-juger-2015-gf.pdf>

LA METTRIE J. O., *L'homme-machine*, Folio Essais

MARX K., *Capital*, Folio Essais, livre I, chapitre 15

http://classiques.uqac.ca/classiques/Marx_karl/capital/capital_livre_1/capital_livre_1_2/fichiers_MIA/Capital_1_1_s4.pdf

RYLE G., *La notion d'esprit*, Petite bibliothèque Payot (pp. 71-92)

L'expérience

* ARISTOTE, *Seconds analytiques*, livre I, 31 et livre II, 19.

Disponible en ligne : <https://philosophie.cegeptr.qc.ca/wp-content/documents/Seconds-analytiques.pdf>

* BACHELARD G., *La formation de l'esprit scientifique*, chapitres I et II, Vrin

Disponible en ligne : https://gastonbachelard.org/wp-content/uploads/2015/07/nouvel_esprit.pdf

BARBEROUSSE A., *L'expérience*, GF corpus

BERGSON H., *Introduction à la métaphysique* (voir *supra* liste des Auteurs)

BERNARD Cl., *Introduction à la médecine expérimentale*, 1^{ère} partie, chapitre I, I à VI

Disponible en ligne : <http://athenaphilosophique.net/wp-content/uploads/2019/07/Bernard-Claude-Introduction-a-l%C3%A9tude-de-la-medecine-experimentale.pdf>

ENCYCLOPÉDIE UNIVERSALIS, art. « Expérience »

HEGEL W., *Phénoménologie de l'esprit*, lire dans la PREMIÈRE PARTIE, Science de l'expérience de la conscience, Introduction la certitude sensible, ou le ceci du point de vue intime

Disponible en ligne : <https://lesharmoniesdelesprit.files.wordpress.com/2015/10/hegel-georg-wilhelm-friedrich-phc3a3c2a9nomc3a3c2a9nologie-de-lc3a2e282ace284a2esprit-2012.pdf>

* HUME D., *Enquête sur l'entendement humain*, G-F (sections IV à VII)

Disponible en ligne : http://classiques.uqac.ca/classiques/Hume_david/enquete_entendement_humain/enquete_entendement_hum.html

* KANT E., *Prolégomènes à toute métaphysique future*, Vrin (préface et §§ 1-3 et §§ 6-13)

Disponible en ligne : https://fr.wikisource.org/wiki/Prol%C3%A9gom%C3%A8nes_%C3%A0_toute_m%C3%A9taphysique_future/texte_entier

MERLEAU-PONTY M., *Phénoménologie de la perception*, Introduction, I, 4 ; I, 1-2 ; II, 1.

Disponible en ligne : <http://philotextes.info/spip/IMG/pdf/merleau-ponty-phenomenologie-de-la-perception.pdf>

MONTAIGNE M., *Essais*, livre III, chapitre 13 sur l'expérience §§ 112 jusqu'à la fin

Disponible en ligne : https://guydepernon.com/site_4/download/iii-trad.pdf

Bonne lecture

Au plaisir de vous voir

François MOLL

PROGRAMME 2023-2024

Axe 1 :

- Le théâtre

Axe 2 :

- La représentation littéraire

- Littérature et morale

Œuvres :

- a) Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2081224759.
- b) Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999 ; ISBN : 978-2080709523. –
- c) Marivaux, *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folioplus classiques, 2009 ; ISBN : 978-2070396627.
- d) Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985 ; ISBN : 978-2253037965.
- e) Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990 ; ISBN : 978-2231000462

[Ce sont les éditions imposées par le programme sur lesquelles nous travaillerons en cours. **Il est indispensable d'en disposer**, même si vous possédez déjà ces œuvres dans d'autres éditions.]

BIBLIOGRAPHIE/ LECTURES ESTIVALES

C'est d'abord à la **connaissance précise, exhaustive et éclairée** des quatre œuvres au programme que doivent tendre vos efforts. Les ouvrages critiques consignés ci-dessous constituent, à ce titre, des lectures secondaires qui n'en sont pas moins indispensables pour aiguïser votre réflexion personnelle et qui doivent vous accompagner dans la réception et l'assimilation du cours qui s'en fera souvent l'écho. La plupart devront être consultés en bibliothèque. Néanmoins apparaissent aussi certaines ressources en ligne, utilisables immédiatement, sélectionnées pour leur pertinence.

I/ AUTOUR DES AXES D'ETUDE**AXE N°1 – LE THÉÂTRE**

Commençons par quelques ouvrages généraux, riches en perspectives pour prendre la mesure des multiples enjeux que recouvre l'axe au programme et surtout précieux pour se familiariser avec le vocabulaire de l'analyse théâtrale.

BIET Christian et TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio Essais, 2006. Ses dimensions (même en poche) ne le destinent pas à une lecture intégrale, mais il sera utile de le consulter sur certains chapitres pour compléter votre lecture ou vos connaissances pratiques et théoriques :

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Ed Sociales, 2^e éd. 1987.

UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre* (en particulier les volumes I (surtout) et III), Paris, Belin Sup, 1996.

HUBERT Marie-Claude, *Le théâtre*, Paris, Armand Colin, collection cursus. Lecture indispensable, et pour une première initiation très claire au système dramatique (chapitre 1) et pour les quatre chapitres suivants consacrés à une histoire succincte mais très éclairante du genre et de ses évolutions historiques et poétiques.

LARTHOMAS Pierre, *Le langage dramatique*, Paris, PUF, 1972.

***Théâtralité et genres littéraires, La Licorne* [revue en ligne riche de contributions intéressantes et stimulantes] <https://licorne.edel.univ-poitiers.fr:443/licorne/index.php?id=5786>.**

Pour une approche anthologique des principaux textes critiques sur le théâtre, on pourra au choix consulter la synthèse bien pratique proposée par

LOUVAT-MOZOLAY Bénédicte, *Points de vue sur le théâtre*, GF, Corpus, 2007.

Une connaissance précise des grands textes fondateurs de la réflexion sur le théâtre s'impose également :
ARTAUD Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1938 (disponible sur wikisource)
CORNEILLE Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique*, Paris, GF Flammarion, 1990.
DIDEROT Denis, *Entretiens sur le fils naturel*, Paris, GF, 2005.
HUGO Victor, *Préface de Cromwell*, Paris, GF, 2020.
IONESCO Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard/ Idées, 1966.

A compléter éventuellement par les regards critiques de
Roland Barthes, *Ecrits sur le théâtre* [1945 - 1960], Seuil, Points, 2002

AXE N°2 – LA REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE

Un lien pourra être fait avec les éclairages proposés par le livre au programme d'ASH *Histoire, littérature, témoignage*, ainsi, bien entendu qu'avec l'axe 1 et les questions liées à la représentation théâtrale.

COMPAGNON Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. Points, 1998. Le chapitre 3, intitulé « Le monde », est une très bonne introduction à la question de la représentation littéraire.

TOURSEL Nadine, VASSEVIÈRE Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015, chapitre 3 « L'œuvre et le réel ».

DEL LUNGO Andréa, *La Fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Le Seuil, coll. Poétique, 2014.

GEFEN Alexandre, *La Mimésis*, Paris, GF, coll. Corpus littérature, 2002.

MARIN Louis, *De la représentation*, Paris, Le Seuil, 1994.

TORTONESE (Paolo), *L'homme en action : la représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Littérature et réalité, Seuil, Points essais. Particulièrement les articles de Roland Barthes, Michael Riffaterre et Philippe Hamon.

Deux communications, issues de la Journée d'étude sur la représentation littéraire organisée par l'Université Paris Nanterre, le 6 octobre 2018 et accessibles en ligne pourront également vous aider à appréhender l'axe d'étude :

- Vaillant Alain, « Littérature et représentation : problèmes de définition »

<https://webtv.parisnanterre.fr/videos/journee-cpge-litterature-et-representation-problemes-et-definition-217/>

- Tortonese Paolo, « La vraisemblance en question(s) »

<https://webtv.parisnanterre.fr/videos/journee-cpge-la-vraisemblance-en-questions-417/>

A compléter par la lecture de l'indispensable travail de Gérard Genette, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Paris, Seuil, , disponible en ligne sur le site *Persée*. [Vraisemblance et motivation - Persée \(persée.fr\)](http://www.persée.fr)

AXE N° 2- LITTÉRATURE ET MORALE

On pourra d'abord lire ou relire quelques textes évocateurs, qui pourront utilement nourrir vos réflexions et vous fournir d'excellents exemples. André Gide, *L'Immoraliste* ; Albert Camus, *La Chute* ; Denis Diderot, *Est-il bon, est-il méchant?*; Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, Verlaine, *Poèmes saturniens*, Georges Bataille, *La littérature et le mal ...* Cette liste est bien entendu purement indicative et pourrait être enrichie utilement par la lecture des premiers romans de Colette.

TOURSEL Nadine, VASSEVIÈRE Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015 (

Pour une approche philosophique :

BOUVERESSE Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie.*

CHAVEL Solange, « Martha Nussbaum et les usages de la littérature en philosophie morale. », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2012/1 (Tome 137), p. 89-100. DOI : 10.3917/rphi.121.0089. URL : <https://www.cairn.info/revue-philosophique-2012-1-page-89.htm>

LAUGIER Sandra : « Littérature, philosophie, morale », *Fabula-LhT*, n° 1, « Les Philosophes lecteurs », février 2006. <http://www.fabula.org/lht/1/laugier.html>.

LEICHTER-FLACK Frédérique, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Flammarion, 2023.

Pour une approche plus historique de la question :

BOURGEOIS Muriel, GUERRIER Olivier, VANOFLEN Laurence, *Littérature et morale 16e-18e siècle. De l'humaniste au philosophe*, Paris, Armand Colin, U Lettres, 2001.

DARMON Jean-Charles, DESAN Philippe, *Pensée morale et genres littéraires*, Paris, Presses universitaires de France, 2009.

PARMENTIER Bérengère, *Le Siècle des moralistes*, Paris, Seuil, Coll. Points, 2000.

VAN DELFT Louis, *Nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.

Pour une approche juridique, politique et sociale :

SAPIRO Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIXe-XXIe siècle)*, Paris, Seuil, 2011. [Attention, ouvrage très, très volumineux qui pourra sans doute en impressionner plus d'un.]

Et en lien avec les auteurs au programme :

BENHARRECH Sarah, *Marivaux et la science du caractère*, Studies on Voltaire and the eighteenth century, Oxford, Voltaire Foundation, 2013.

II/ APPROCHES DES ŒUVRES AU PROGRAMME

Vous devez d'abord tendre à une **excellente maîtrise des œuvres au programme**. Leur lecture et leur relecture est donc un impératif, premier et ultime. Il importe à cet égard de circuler dans les textes en ayant à l'esprit les axes d'étude proposés. Il vous faudra donc annoter et prendre en fiche, dès cet été, les passages qui vous semblent être les plus représentatifs, les plus féconds pour creuser la réflexion et l'approche comparative des textes. Vous veillerez par ailleurs à accompagner cette lecture d'un **travail d'élucidation lexicale et historique** : comprendre le sens des mots des textes, élucider les allusions historiques et culturelles, en somme, assurer la lecture littérale est un préalable à toute entreprise d'analyse littéraire.

Vous en profiterez également pour découvrir, à côté des œuvres au programme, certains autres textes des mêmes auteurs, qui peuvent constituer de précieux contrepoints. Vous apprendrez ainsi, si ce n'est déjà le cas, qu'en matière de littérature, la curiosité n'a rien d'un vilain défaut...

Les lectures critiques qui figurent dans cette bibliographie doivent, dans un second temps, vous permettre d'aiguiser votre lecture, d'approfondir votre réflexion, vous ouvrir à d'autres manières de lire et surtout vous initier au champ des possibles interprétatifs. Elles n'ont pas pour autant de valeur accessoire. Elles doivent vous aider, l'année des concours, à produire un discours riche, subtil et nuancé mais elles ne sauraient se substituer à votre réflexion personnelle et ne devront jamais être plaquées mécaniquement sur les textes.

A/ Corneille, *Le Cid*

Vous veillerez d'abord à bien vous familiariser avec le texte **et avec ses variantes** en recourant à l'appareil critique qui accompagne votre édition. Vous pourrez ensuite prolonger votre travail en vous aidant de ces ouvrages critiques :

*COUPRIE Alain, *Pierre Corneille, Le Cid*, coll. Etudes littéraires, PUF, 1989 [Constitue une bonne première entrée dans l'œuvre, à préférer aux traditionnels volumes de la collection "profil d'une œuvre" ou "balises".]

BABY Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, "Bibliothèque de l'âge classique", Klincksieck, 2001. [A consulter en bibliothèque]

*BENICHOU Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, Folio essais, 1988.

BRUNET Jean-Jacques, *Pierre Corneille, Le Héros, ses doubles et la passion de l'absolu dans Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte*, SDE, 2005.

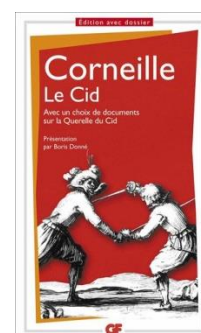
*DOUBROVSKY Serge, *Corneille et la Dialectique du héros*, coll. "Tel", Gallimard, 1982.

FORESTIER Georges, *Corneille. Le Sens d'une dramaturgie*, Paris, CDU Sedes, 1998.

FUMAROLI Marc, *Héros et orateurs, Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990. [Une somme considérable, d'une rare culture.]

PRIGENT Michel, *Le Héros et l'Etat dans la tragédie de Pierre Corneille*, PUF, 1986.

*STAROBINSKI Jean, "Sur Corneille", *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, Tel, 1999. [p. 29-70]



B/ Marivaux, *La Double Inconstance*, *La Dispute*

La Double Inconstance

DESIGNES Lucette, « Survivance de la pastorale dramatique chez Marivaux », *French studies*, vol. 22, 1968, p. 206-224.

DORT Bernard, « Marivaux et La Double inconstance », *Les Temps modernes*, 1950, p. 1129-1132.

FRANTZ Pierre, « L'étrangeté de La Double inconstance », *Europe*, n°811-812, 1996, p. 52-59.

O'NEAL John, « La confusion subversive dans La Double inconstance », Franck Salaün (dir.), *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, 2003, p. 286-293

ROUSSET Jean, « Un dramaturge dans la comédie : la Flaminia de La Double inconstance », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, vol. XLI, 1988, p. 121-130

La Dispute

CAVILLAC Cécile, « L'ingénuité dans *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°6, 1996, p. 1084-1105.

DENEYS-TUNNEY Anne, « Les aléas de la différence masculin-féminin dans *La Dispute* », *L'un(e) miroir de l'autre*, dir. A. Montandon et M. Véga-Ritter, C. Ferrand, PUBP, 1998.

JOUSSET Philippe, « Le penser de la littérature : une lecture de *La Dispute* de Marivaux », *Littérature*, n°136, 2004, p. 34-61 : en ligne sur Persée : https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_2004_num_136_4_1867

MOSER Walter, « Le prince, le philosophe et la femme-statue : une lecture de *La Dispute* », *Études littéraires*, vol. 24, 1991, p. 63-60. En ligne sur Erudit. Org : <https://www.erudit.org/en/journals/etudlitt/1991-v24-n1-etudlitt2244/500957ar.pdf>

MARTIN Christophe, « 'Voir la nature en elle-même' : le dispositif expérimental dans *La Dispute* », *Coulisses*, n°34, 2006, p. 139-152. En ligne sur HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal01760126/document>

RACAULT Jean-Michel, « Narcisse et ses miroirs : système des personnages et figures de l'amour dans *La Dispute* de Marivaux », *Revue d'Histoire du théâtre*, 1981, t. XXXIII, p. 103-115.

SCHNEIDER Jean-Paul, « De quelques « silences de toutes les couleurs » chez Marivaux : l'exemple de *l'île des esclaves* et de *La Dispute* », Franck Salaün (dir.), *Marivaux subversif ?*, Paris, Desjonquères, 2003, p. 272-285.

SEMPÉ Jean-Claude, « *La Dispute* de Marivaux ou le Miroir infidèle », *Études freudiennes*, n°11-12, 1976, p. 103-115.

VICKERMANN-RIBEMONT Gabrielle, « *La Dispute* de Marivaux. Une nouvelle esthétique de la comédie à la lumière du sensualisme », *Les Réécritures littéraires des discours scientifiques*, ed. C. Foucrier, Paris, Michel Houdiard, 2005, p. 190-201

C/ Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*

Un intertexte important à connaître :

Scarron, *Le roman comique*

BARA Olivier, « Théophile Gautier, historien du théâtre ? », *Bulletin de la Société de Théophile Gautier*, n. 24 (2012), p. 46-60.

BOUCHER, Thérèse, «Le Capitaine Fracasse de Théophile Gautier, roman de la plus longue fidélité », dans Mélanges de littérature du XIXe siècle offerts au professeur Roger Beziau, dir. Thérèse Boucher, Pau, université de Pau et des pays de l'Adour, 1990.

BRUNON, Jean-Claude, « Le pittoresque et l'expression de la durée dans Le Capitaine Fracasse », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 6, 1984, p. 125-133.

BRUNON, Jean-Claude, « Perfection et ambiguïté du Capitaine Fracasse », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 9, 1987, p. 171-181.

BRUNON, Jean-Claude, « Le décor mythique du Capitaine Fracasse : métamorphoses et significations de l'image du château dans l'œuvre de Gautier », Bulletin de la Société ThéophileGautier, n° 10, 1988, p. 67-79.

BRUNON, Jean-Claude, « La fin du Capitaine Fracasse », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 19, 1997, p. 9-20.

CAMPAGNOLI, Ruggero, « L'abord du château de Sigognac », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 4, 1982, p. 311- 318.

CAMPAGNOLI, Ruggero, « Éclats du Capitaine Fracasse », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 5, 1983, p. 15-40.

CAMPAGNOLI, Ruggero, « Éclats du Capitaine Fracasse : la poétique du soleil bleu », Bulletin de la Société ThéophileGautier, n° 6, 1984, p. 135-146.

CAMPAGNOLI, Ruggero, « Éclats du Capitaine Fracasse : Chiquita ou le château botté », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n°9, 1987, p. 147-160.

CAMPAGNOLI, Ruggero, « Éclats du Capitaine Fracasse : Léandre ou le double antithétique », Bulletin de la Société Théophile Gautier, n° 10, 1988, p. 81-88.

COURT-PÉREZ, Françoise, « Le Capitaine Fracasse : nourriture et langage », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 14, 1992, p. 65-85.

COURT-PÉREZ, Françoise, « Vallombreuse et Léandre : le langage de l'amour », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 14, 1992, p. 47-64.

COURT-PÉREZ, Françoise, « Le Capitaine Fracasse : roman des romans », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 17, 1995, p. 33-62.

COURT-PÉREZ Françoise, « Gautier et la langue de Corneille : *Le Capitaine Fracasse*, un « ricochet qui fait bouquet » » dans *Appropriations de Corneille*, Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en octobre 2014, publiés par Myriam Dufour-Maître © *Publications numériques du CÉRÉdI*, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 24, 2020
URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=832>.

DÉRUELLE, Aude, « L'histoire comme style : sur Le Capitaine Fracasse », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 34, 2012, p. 199-212.

DIDIER, Béatrice, « Le Château aboli du Capitaine Fracasse », Europe, mai 1979, p. 123-128. DUPOUY, Gaston, « À propos du Capitaine Fracasse », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 2, 1980, p. 77-82.

DUPOUY, Gaston, « Essai sur l'origine du Capitaine Fracasse », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 11, 1989, p. 125- 135.

GALLINGANI, Daniela, « Titre et texte dans Le Capitaine Fracasse », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 9, 1987, p. 115-128.

JASINSKI, René, « Genèse et sens du Capitaine Fracasse », Revue d'histoire littéraire de la France, avril-juin 1948, p. 131-156.

LAVAUD 2001=LAVAUD Martine, « Les théâtres rêvés de Théophile Gautier » dans *Théâtres virtuels, sous la dir. De Sylvie Triaire et Pierre Citti*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2001, p. 143-162.

LENTENGRE, Marie-Louise, « Le microcosme du Capitaine Fracasse », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 9, 1987, p. 129-146.

MOMBERT, Sarah, « Le Capitaine Fracasse à l'épreuve du journal », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 30, 2008, p. 211-227.

SCHAPIRA, Marie-Claude, *Le Regard de Narcisse. Romans et nouvelles de Théophile Gautier*, Lyon et Paris, Presses universitaires de Lyon et Éditions du CNRS, 1984.

SENNINGER, Claude-Marie, « Le Capitaine Fracasse "Comme en un palimpseste" », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 15, 1993, p. 191-203.

TORTONESE, Paolo, *La Vie extérieure. Essai sur l'œuvre narrative de Théophile Gautier*, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », 1992

WHYTE, Peter, « Pastiche et parodie dans Le Capitaine Fracasse, le jeu des perspectives narratives », Bulletin de la Société Théophile-Gautier, n° 9, 1987, p. 161-170.

ZENKINE Serge, « Jeu et sacrifice : la double face du théâtre dans la prose de Gautier », *Bulletin de la Société de Théophile Gautier*, n. 26 (2014), p. 329-338.

D/ Colette, *La Vagabonde*.

Apparaissent en gras les travaux dont la lecture doit être **privilegiée**.

Vous serez évalués à la rentrée sur la lecture et l'assimilation des textes au programme.

Bonnes lectures.

Etude littéraire et stylistique d'un texte postérieur à 1600

Cette épreuve porte sur un texte hors-programme et nécessite une solide connaissance de l'histoire littéraire et une excellente maîtrise de la langue. Je vous invite donc à profiter de l'été pour engager un travail de fond qui s'avèrera également utile pour l'épreuve de littérature tronc commun.

- **travail de vacances** : lire (et ficher) les deux volumes de l'histoire littéraire parue en 2007 chez Gallimard, dans la collection de poche « Folio essais » sous la direction de Jean-Yves Tadié :

La Littérature française : dynamique & histoire I, de la page 375 à la fin ;
La Littérature française : dynamique & histoire II, en entier.

Il vous faudra par ailleurs disposer dès la rentrée d'un certain nombre d'usuels indispensables :

- ▶ Bescherelle : *la conjugaison pour tous*, Hatier, 2012.
- ▶ Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, Armand Colin, collection 128, 2015.
- ▶ Catherine Fromilhague, Anne Sancier, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.
- ▶ Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1995.
- ▶ Bernard Dupriez, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 2000.

Vous aurez enfin tout intérêt à pouvoir disposer d'une anthologie littéraire. Je vous recommande « Littérature, textes et documents », dirigée par Henri Mitterand chez Nathan, qui propose un volume par siècle du Moyen Âge au XX^e siècle. Son prix d'occasion la rend particulièrement abordable et ce d'autant plus que c'est un achat que vous ne regretterez pas. A défaut, il vous sera toujours possible d'en consulter un exemplaire au CDI ou en bibliothèque.

ESPAGNOL

1° Sup.

1) ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

A- Littérature

- a. *Sendebarr*, Cátedra, 2005, ISBN: 978-84-376-0880-8.
- b. Federico GARCÍA LORCA, *Romancero gitano*, Cátedra, 2011, ISBN: 978-84-376-2749-6
- c. Griselda GAMBARO, *Decir sí. La malasangre*, Cátedra, 2012, ISBN: 978-84-376-2965-0

Première recommandation : se procurer au plus vite les textes dans l'édition proposée par le jury. **Les lire impérativement pendant l'été.**

Nous consacrons en moyenne 7 séances de 2 heures à chaque œuvre et reviendrons en fin d'année, avant les oraux, sur chacun des auteurs.

Nous réserverons deux séances générales par œuvre, puis vous proposerez à tour de rôle des explications de texte à l'ensemble de la classe.

Chaque optionnaire proposera une explication de texte par œuvre, soit une explication par trimestre.

Nous commencerons par *Decir sí. La malasangre* de Griselda Gambaro.

B- Thème.

a) Dictionnaires unilingues.

Diccionario de uso del español, María Moliner (en salle d'espagnol)

Diccionario de la lengua española Real Academia Española, en ligne <http://www.rae.es/rae.html>

Petit Robert de la langue française (en salle d'espagnol)

NB : Si vous pouvez l'acheter, c'est fabuleux pour le thème et la version

Le bon usage, Grévisse (en salle d'espagnol)

Diccionario de dudas, Manuel Seco (en salle d'espagnol)

b) Dictionnaire bilingue.

Le dictionnaire idéal n'existe pas. A défaut, le *Grand Larousse* espagnol-français / français-espagnol vous sera indispensable (en salle d'espagnol et au CDI)

En ligne : *wordreference.com* par exemple. Il y en a d'autres, à vous de tester et de trouver celui qui vous convient le mieux.

c). Grammaire

Chaque étudiant doit avoir sous la main UN ouvrage de grammaire, au choix :

Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Leroy et Gerboin, Hachette 92

Ou *Grammaire espagnole*, Jean Bouzet, Belin

Ou *Syntaxe de l'espagnol moderne*, Jean Coste et Augustin Redondo, Sedes

Ou *Grammaire de l'espagnol moderne*, Jean-Marc Bedel, PUF

Ou *Nueva gramática de la lengua española*, Real Academia Española

Ou *Nueva gramática básica de la lengua española*, Real Academia Española

d). Conjugaison

El arte de conjugar en español, Bescherelle

En salle d'espagnol, sont à la disposition des préparateurs :

Ser y estar, Freysselynard, Ophrys

El libro del español correcto, Instituto Cervantes

Il y a aussi un exemplaire de chaque ouvrage de grammaire précédemment cité.

Pour commencer : lisez et relisez les rapports du jury des cinq dernières années et n'hésitez pas à faire les thèmes des concours des années précédentes en corrigeant vous-même vos erreurs par le biais des corrigés proposés sur le site de l'ENS.

Par ailleurs, il existe de nombreux ouvrages de traduction, notamment de thèmes et versions littéraires, vous pouvez parfaitement vous lancer.

Nous commencerons par traduire des auteurs français du XXI^e et du XX^e. Après le Concours Blanc, c'est-à-dire en janvier, nous aborderons la traduction d'auteurs du XIX^e.

Dès la fin septembre, vous vous bénéficierez d'un entraînement au thème dans les conditions du concours, à raison d'un devoir sur table tous les 15 jours.

2) LVA : VERSION-COMMENTAIRE

Vous ne pouvez aborder ces exercices sans un minimum de connaissances en histoire de la littérature et des idées. Il conviendra aussi de connaître un certain nombre d'auteurs majeurs des XIX^e et XX^e siècles, espagnols ou latino-américains.

Quelques ouvrages de référence :

Littératures hispaniques, 76 œuvres incontournables, Marie-Madeleine Gladieu et Claude Le Bigot, Ellipses

Littérature espagnole contemporaine, Philippe Merlo-Morat, PUF

Diccionario práctico del comentario de textos literarios, Rafael del Moral, Editorial Verbum

L'analyse du texte et de l'image en espagnol, Jacques Terrasa, Armand Colin

Nous continuerons le travail commencé en hypokhâgne avec l'étude de textes littéraires que nous traduirons et commenterons en classe.

Vous aurez par ailleurs, plusieurs devoirs surveillés de 6h tout au long de l'année, dans les conditions du concours.

N.B : Vous aurez besoin des mêmes outils qu'en thème, auxquels vous ajouterez une grammaire française et **un précis de conjugaison française**, *La conjugaison*, Bescherelle est idéal.

3) LVA & LVB : PRESSE

Ouvrages de référence :

Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XX^e siècle à nos jours, Carole Poux, Claire Azemberger, Ellipses, 2^e édition 2021

Géopolitique de l'Amérique Latine, Christophe Ventura, Éditions Eyrolles

Continuez à lire la presse espagnole et latino-américaine et tenez-vous informé(e) de l'actualité du monde hispanique. Vous pouvez consulter *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *Público* mais aussi les revues *La Clave*, *Cambio 16*, *La Vanguardia*, *La Nación*, *Clarín*, *Página 12*, *La Jornada*, *El Faro*, *El Tiempo*, *Huffington Post* etc

Entraînez-vous à lire des articles courts à haute voix.

N'hésitez pas à écouter la radio espagnole *Radio Nacional de España* ainsi que les différentes stations de radio d'Amérique latine (par Internet, vous pouvez trouver différents liens qui vous permettront de changer de pays et de vous habituer à entendre différents accents).

Usez et abusez de Youtube et des mini-séries qui vous permettront d'entretenir votre oreille, d'améliorer votre compréhension orale et d'enrichir votre lexique.

Et regardez les chaînes espagnoles, les séries que vous aimez en langue espagnole en choisissant les sous-titres en français !

Allez au cinéma pour y voir des films et documentaires en espagnol.

Tout ce qui favorisera votre contact avec la langue est bon pour améliorer votre oral.

Organisation des cours de presse :

Nous continuerons le travail commencé en Lettres Supérieures. En l'occurrence, il s'agira d'approfondir vos connaissances en civilisation espagnole et latino-américaine.

Chaque séance de 2h sera consacrée à l'étude d'un article de presse portant sur un sujet politique, économique, culturel ou de société du monde hispanique.

Vous devrez effectuer, à tour de rôle, une revue de presse hebdomadaire et un exposé sur un thème d'actualité que nous choisirons en début d'année. Chaque étudiant présentera une revue de presse et un exposé par semestre.

Vous aurez des khôlles durant l'année et lors de la préparation aux oraux.

Les cours de **presse LVA** sont obligatoires pour les optionnaires d'espagnol ainsi que pour les étudiants qui demanderont la double dispense en espagnol ; les cours de **presse LVB** sont obligatoires pour les optionnaires d'anglais dont la LVB est l'espagnol ainsi que pour ceux qui prépareront les concours des Écoles de Commerce, les IEP et autres concours qui demandent deux langues, notamment les concours des écoles de traduction.

Dans ces cas-là, vous serez guidé(e) et vous pourrez vous entraîner à l'écrit et à l'oral (deux à trois devoirs supplémentaires et quelques entraînements oraux si vous en faites la demande et montrez une réelle motivation).

Et puis, si vous souhaitez simplement améliorer votre oral et voyager à travers le monde hispanique contemporain, vous êtes les bienvenus.

Bonne lecture, n'oubliez pas que l'année sera courte et intense !

Mireille SERRANO CASTRO

LECTURES ESTIVALES POUR PREPARER LE COURS DE PHILOSOPHIE

(et lien pour télécharger régulièrement la mise à jours des conseils bibliographiques)

Khâgne

Cette année la notion du tronc commun en philosophie est *La métaphysique*. Quelques lectures préparatoires sont indispensables pour suivre avec profit le cours dès septembre :

- Elie During, *La métaphysique* (textes choisis et commentés avec une introduction et un lexique), GF, collection Corpus, 2013.

On peut aussi écouter/visionner les podcasts suivants :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-meditations-metaphysiques-de-descartes>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-le-discours-de-metaphysique-de-leibniz>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/qu-est-ce-que-la-metaphysique-4-4-quels-debats-aujourd-hui-8343677>
- https://www.google.com/search?q=tiercelin+lecon+inaufgurale&rlz=1C1CHBF_frFR830FR830&oq=tiercelin+lecon+inaufgurale+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIJCAEQIRgKGKAB0gEINjA2MmowajSoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:8e3d04de,vid:6tJZAXbQVWw

Une bibliographie sera distribuée à la rentrée. Elle est nourrie progressivement de références et conseils de lecture. On peut régulièrement la télécharger sur le lien suivant (mis à jours tous les 1^{er} du mois) :

<https://www.dropbox.com/s/v634jgc9oly8l76/R%C3%A9f%C3%A9rences%20bibliographiques%20HK.docx?dl=0>

Travail estival 2023-2024

Cartographie

Achats

- Atlas des régions de France de Patrick Mérienne, la dernière édition, Editions Ouest France
- Pochette de feutres d'écriture Point 88, Stabilo pointe fine, référence 142468, pointe 0.4 mm
- Des crayons de couleurs avec au moins deux marrons, deux verts
- Maped Technic normographe référence : 79409024
- Une pochette de buvard (peu importe la marque)
- Une règle 30 cm

Travail estival

- 1)** Apprendre les localisations sur la base des cartes données dans le document joint (devoirs réguliers l'année prochaine)
- 2)** Apprendre le cours vu ensemble en fin d'hypokhâgne (Dynamiques territoriales et aménagement)
- 3)** Apprendre les cours distribués en fin d'année sur la géographie physique, la géographie urbaine, la géographie rurale. , les littoraux.
Organisez vous pour lister tous les mots de vocabulaire importants (devoirs réguliers l'année prochaine)
- 4)** Lire et ficher le chapitre « Recompositions des campagnes françaises et nouvelles ruralités » distribué
- 5)** Lire le cours sur les littoraux, nous en utiliserons certains points en septembre ; nous l'approfondirons plus tard, vous l'apprendrez à ce moment là.
- 6)** Conserver le cours sur les DROM avec les power points, ficher ce cours (en intégrant les mots de vocabulaire dans la liste demandée précédemment).

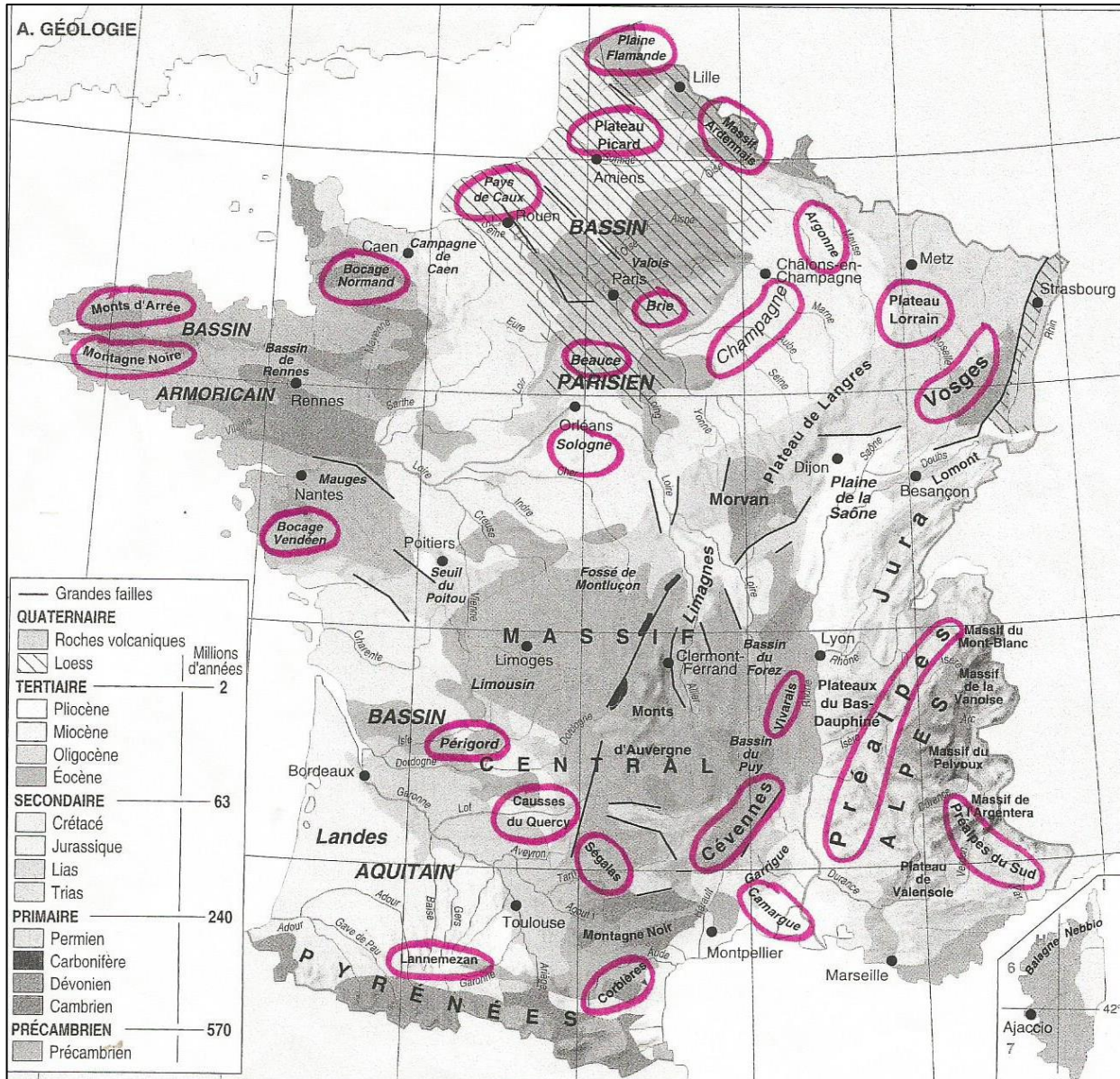
Les devoirs de vocabulaire, de connaissances, de localisations seront tous les mardis (le 05/09 devoir sur les localisations, le cours de fin d'hypokhâgne).

Le 1^{er} DS en 3 heures est placé le 30 septembre de 8h à 11h.

La France métropolitaine Corpus de cartes

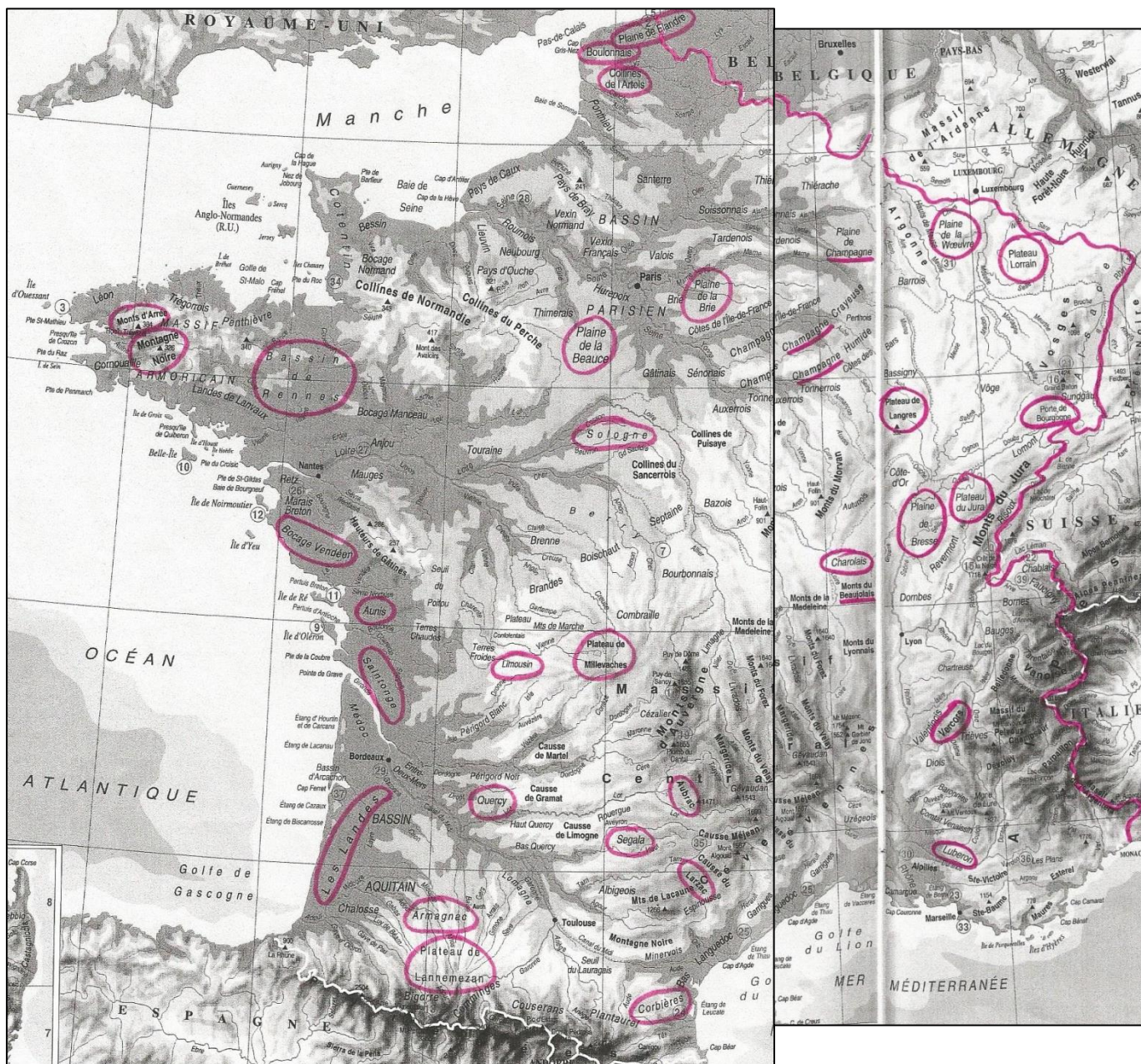
Carte 1

Quelques zones « naturelles » ou ensembles paysagers à connaître (celles entourées)



Carte 2

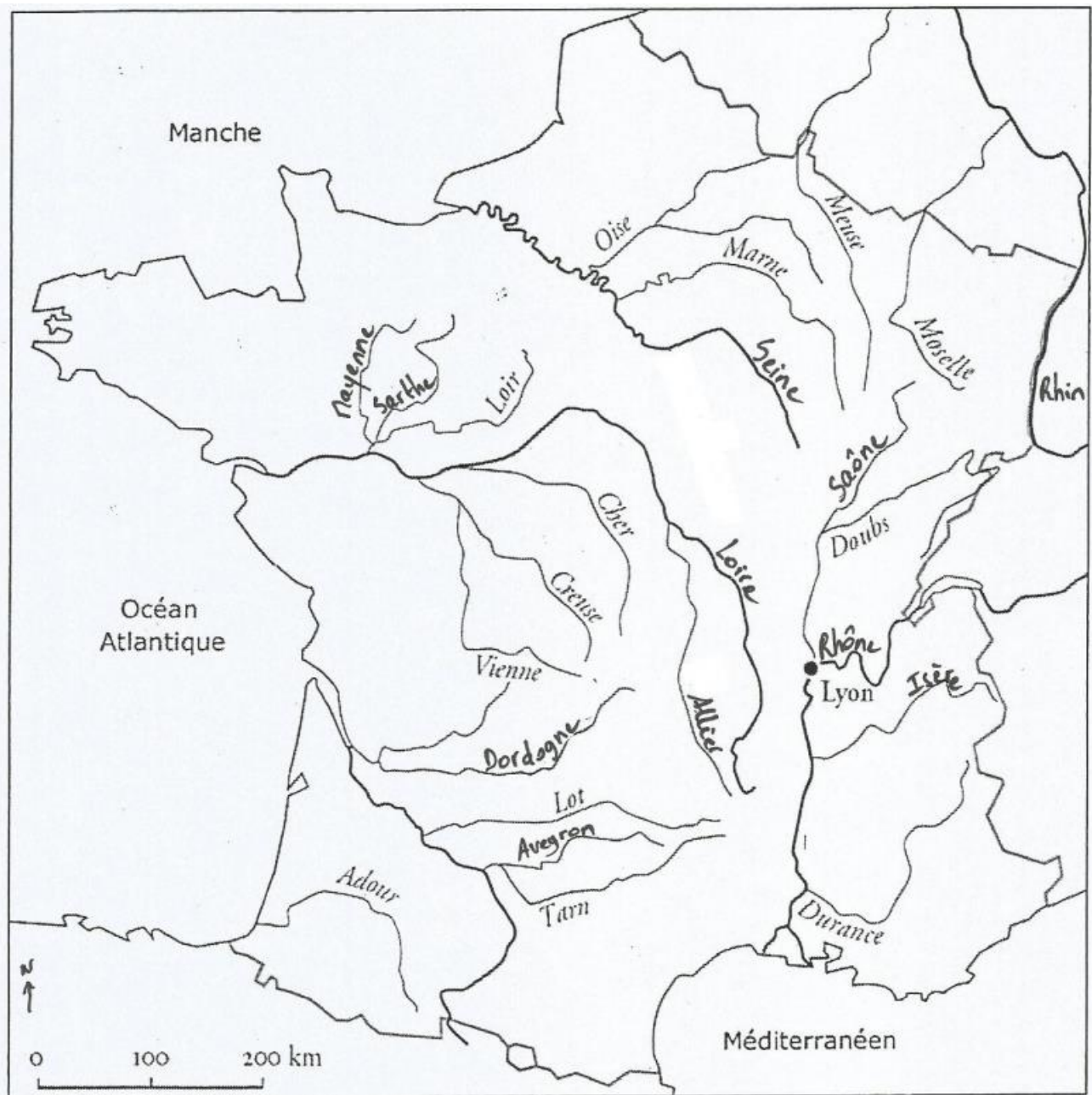
Zones « naturelles » ou ensembles paysagers à connaître (celles entourées)



- Revoir également les délimitations des Pyrénées, des Alpes, du Jura, du Massif central, du Bassin aquitain, du Bassin parisien, des Landes, des Vosges, du Massif armoricain.
- Connaître les pays frontaliers de la France métropolitaine et les localiser.

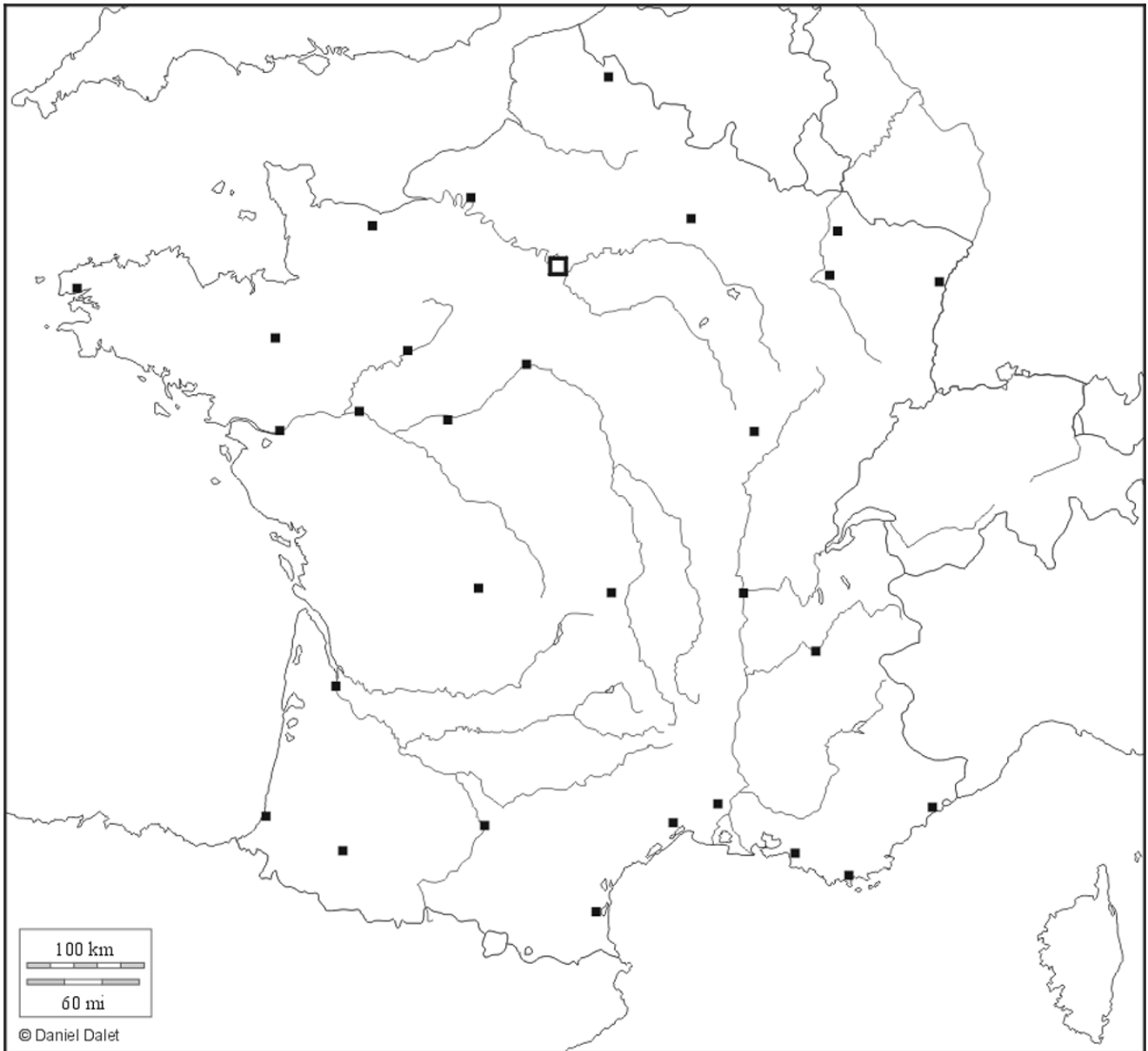
Carte 3

Les fleuves et rivières de la France hexagonale



Carte 4

Les principales aires urbaines de France métropolitaine (à compléter et à connaître avec la bonne orthographe)



Travail estival Khâgne 2023-2024

L'Union européenne : puissance, territoires et sociétés

1) Atlas de l'Europe, un continent dans tous ses états, Frank Tétart et Pierre-Alexandre Mounier, collection Autrement, 2021 (24 euros)

ISBN : 978-2-7467-6171-1

Disponible à la BU de Lettres et de droit d'Aix.

- Lire, ficher et apprendre la partie « Aux fondements de l'Europe », p.11-34
- Lire et ficher les pages 44-45 ; 52-53 ; 88-89
- Objectif : acquérir une culture générale sur les grands jalons historiques et sur la construction européenne. Merci de lire attentivement les cartes, croquis et autres illustrations.

2) Pour compléter, lire et ficher le point suivant « *Quelles sont les grandes dates de l'Union européenne ?* » disponible sur le site Vie publique (attention, le Brexit n'est ici pas entériné, l'article datant de 2018) :

<https://www.vie-publique.fr/parole-dexpert/38655-grandes-dates-de-la-construction-europeenne-cee-ue>

- Lire et ficher les éléments disponibles

3) Pour approfondir, sur l'un des sites officiels de l'Union européenne

https://european-union.europa.eu/index_fr

- Se rendre dans l'onglet « Histoire de l'Union européenne » et réaliser un point clair et synthétique.
- Se rendre dans l'onglet « Principes, pays, histoire » et réaliser une fiche synthétique par pays (simple et efficace, partage du travail en groupe possible et encouragé)

4) Pour comprendre le fonctionnement des principales institutions de l'Union européenne

<https://www.strasbourg-europe.eu/les-institutions-de-lunion-europeenne/>

- Vidéo + textes à ficher
- Il peut être judicieux de refaire le schéma d'organisation et de fonctionnement des principales institutions de l'UE

5) Europe. Le vieux monde en crise ? Mark Bailoni, Ellipses, 2013 (14.5 euros).

ISBN : 978-2-7298-8147-4

Disponible à la BU de Lettres et de droit d'Aix.

- Lire et ficher l'ouvrage en actualisant si besoin quelques données et en gardant en tête que la question au programme porte sur l'Union européenne et non l'Europe.
- Ouvrage à acheter aussi pour les étudiants bénéficiant du dispositif Cordées.
- Objectif : poser des jalons sur les nombreuses thématiques et enjeux géographiques du sujet ; utilité pour les colles et les DS (cartes à mémoriser, « axes essentiels » pour vous orienter, exemples territorialisés à réinvestir).

6) Apprendre les cartes et la légende réalisées en fin d'hypokhâgne

DS n° 1 : le 14/10.

Les colles commenceront le 29/09.

GREC ANCIEN

Programme de la Première supérieure (Année 2023-2024)

M. Rocco Marseglia (rr.marseglia@gmail.com)

1. Auteurs grecs (programme pour les optionnaires de lettres classiques)

1.1 Sophocle, *Antigone*, Belles Lettres, Collection classiques en poche n° 16, 1997, EAN13 : 9782251799162.

[Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : vers 100-161, 332-383, 582-630, 781-882, 937-987, 1115-1152, 1257-1353]

1.2 Hérodote, *Marathon. Histoires, VI*, Belles Lettres, Collection Classiques en poche n° 80, 2007, EAN13 : 9782251799919.

2. Les épreuves

a) spécialité Lettres classiques

2.1 L'épreuve écrite est une version avec dictionnaire (durée : 4h). Pour cette épreuve, il n'y a pas de programme.

2.2 L'épreuve orale est une explication d'un texte tiré des œuvres au programme. Le programme, en relation avec le thème de culture antique étudié en Lettres supérieures (« La guerre et la paix »), est indiqué ci-dessus au point **1**.

b) grec à l'oral pour non-spécialistes (seconde option)

2.3 L'oral pour non-spécialistes est hors programme : traduction et commentaire d'un texte court en relation avec le thème de culture antique étudié en Lettres supérieures (« La guerre et la paix »).

3. Conseils pour préparer la rentrée

a) pour les optionnaires de lettres classiques

3.1 Pour bien préparer le travail de l'année prochaine, commencez par lire attentivement les deux œuvres au programme en traduction française. Lisez également et prenez en note les introductions.

3.2 Vous gagnerez énormément à lire un peu de grec pendant l'été. Cette fréquentation régulière avec la langue est fondamentale si vous voulez progresser. Dans ce travail, vous pourrez choisir les lectures qui vous intéressent ou vous plaisent davantage, vous pourrez avancer à votre rythme et vous n'êtes pas obligés d'arriver au bout. Faites en sorte que ce travail garde aussi sa part de plaisir ! Pour retrouver mes suggestions de textes accessibles à lire en faisant du « petit grec », reportez-vous ci-dessous au point **6**.

b) pour tous (spécialistes et non-spécialistes)

3.3 Un travail d'approfondissement grammatical et d'étude de la syntaxe sera mené tout au long de l'année. Il est donc indispensable que vous profitiez de l'été pour réviser les bases de la morphologie : déclinaisons, conjugaisons, flexions des pronoms (personnels,

démonstratifs, relatifs, indéfinis). Appuyez-vous sur l'une des grammaires indiquées plus bas (5.3 ou 5.4).

4. Devoirs

a) pour les optionnaires de lettres classiques

4.1 La production poétique puis littéraire commence en Grèce avec Homère au VIII^e siècle av. J.-Ch. et se poursuit sans interruption jusqu'à nos jours. De manière conventionnelle, on fait coïncider la fin de la « littérature antique » avec la fermeture de l'Académie néoplatonicienne d'Athènes par l'empereur Justinien en 529 de notre ère. Il s'agit donc de plus de treize siècles de productions diverses et variées, dans lesquelles l'helléniste doit apprendre à se repérer. Pour un panorama synthétique mais complet, voir bibliographie 5.6 et 5.7. Pour la rentrée, il faudra avoir lu et étudié le premier volume (5.6). Un contrôle de connaissances est prévu pendant la première semaine de cours. Le deuxième volume (5.7) sera lu et étudié pendant l'année. Si vous ne parvenez pas à vous procurer ces ouvrages, contactez-moi par courriel.

4.2 Je vous propose en annexes une version à préparer pour la rentrée et une version facultative que vous pouvez me rendre si vous le souhaitez.

b) pour tous (spécialistes et non-spécialistes)

4.3 Révision des structures grammaticales et morphologiques (voir *supra*, 3.3).

4.4 Pour l'étude du vocabulaire, nous nous servons du volume de F. Martin (bibliographie 5.5). C'est un petit ouvrage regroupant les mots principaux du vocabulaire grec, organisés par familles étymologiques et indice de fréquence. Pour la rentrée, il faudra avoir appris les mots marqués d'un ou de deux astérisques (* ou **) aux pages 11-20. Une interrogation écrite est prévue à la rentrée. Pendant l'année, nous poursuivrons de manière régulière l'apprentissage du vocabulaire.

5. Bibliographie secondaire

a) dictionnaire

5.1 Anatole Bailly, *Dictionnaire grec-français*, « Le Grand Bailly », Paris, Hachette, 2000, EAN : 9782011679390.

ou, en alternative

5.2 Anatole Bailly, *Abrégé du dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 1969, ISBN : 9782010035289.

b) grammaires

5.3 Éloi Ragon, *Grammaire grecque*, édition revue par A. Dain, C. De Foucault, P. Poulain, Paris, Nathan, 2005, ISBN : 9782091712079 [grammaire de référence, idéale pour la consultation ; elle vous sera toujours utile pour vérifier des points de détail].

5.4 Jean Allard – Émile Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Paris, Hachette, coll. « Éducation », 2000, ISBN : 9782010003493 [grammaire très intuitive et maniable, conçue comme support à une étude progressive des structures de la langue ; sa progression servira de base à notre révision de la morphologie].

c) vocabulaire

5.5 Fernand Martin, *Les Mots grecs*, Paris, Hachette, coll. « Éducation », 1990, ISBN : 9782010169199.

d) histoire littéraire

5.6 Suzanne Saïd et M. Trédé-Boulmer, *La Littérature grecque d'Homère à Aristote*, PUF, collection « Que sais-je ? », 2001 [présentation synthétique mais complète de la littérature des époques archaïque et classique].

5.7 Suzanne Saïd, *La Littérature grecque d'Alexandre à Justinien*, PUF, collection « Que sais-je ? », 1997 [présentation synthétique mais complète de la littérature des époques hellénistique et impériale].

5.8 Suzanne Saïd, Monique Trédé, Alain Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF, coll. « Quadrige Manuels », 2019 [ouvrage de référence : vous pourrez le consulter au besoin, mais vous n'avez pas besoin de l'acheter. Disponible au CDI].

5.9 Collectif, *Guide de poche des auteurs grecs et latins*, Belles Lettres, coll. « Classiques en poche » [à consulter au besoin].

6. Liste de lectures accessibles pour faire du « petit grec »

a) anthologie

6.1 L.-A. Sanchi (dir.), *Les Lettres grecques. Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Belles Lettres, 2020 [anthologie de textes grecs annotés mais sans traduction].

b) orateurs

6.2 Lysias, *Discours I, XII, XXIV et XXXII*, Belles Lettres, coll. « Commentario ». [Dans ce volume, on retiendra en particulier les discours *Sur le meurtre d'Ératosthène* et *Pour l'invalidé*. Lecture conseillée pour les passionnés d'histoire et de la vie quotidienne dans l'Athènes classique].

c) Lucien

6.3 Lucien, *Voyages extraordinaires*, Belles Lettres, coll. « Classiques en poche ». [Dans ce volume, vous trouverez non seulement les célèbres *Histoires vraies*, mais aussi plusieurs opuscules intéressants et pleins d'humour comme *Ménippe* et *Icaroménippe*. Les *Dialogues des morts* offrent également des textes courts et faciles d'accès. Lecture conseillée pour faire du « petit grec » en s'amusant de manière intelligente].

6.4 Lucien, *Dans les secrets des dieux*, Belles Lettres, coll. « Classiques en poche ». [Particulièrement conseillés les *Dialogues des dieux* et les *Dialogues marins*. Pour sourire des dieux grecs, de leurs inquiétudes et de leurs querelles].

6.5 Lucien, *Comédies humaines*, Belles Lettres, coll. « Classiques en poche ». [Particulièrement conseillés les *Dialogues des hétaires*. Pour plonger, avec un humour piquant, dans la vie quotidienne des courtisanes].

d) « romans »

6.6 Achille Tatius, *Le Roman de Leucippé et Clitophon*, Belles Lettres, coll. « Classiques en poche ».

6.7 Chariton, *Le Roman de Chairéas et Callirhoé*, Belles Lettres, coll. des Universités de France [édition très chère. Voir sur internet : cf. 7c].

6.8 Xénophon d'Éphèse, *Les Éphésiaques*, Belles Lettres, coll. des Universités de France [édition très chère. Voir sur internet : cf. 7c. Disponible au CDI].

6.9 Longus, *Pastorales. Daphnis et Chloé*, Belles Lettres, coll. des Universités de France [édition très chère. Voir sur internet : cf. 7c].

e) théâtre

6.10 Euripide, *Alceste*, dans *Tragédies. Tome I : Le Cyclope, Alceste, Médée, Les Héraclides*, Belles Lettres, coll. des Universités de France [Une tragédie courte, facile d'accès et très agréable à lire. Édition chère. Voir sur internet : cf. 7c].

6.11 Euripide, *Hécube*, Belles Lettres, « Classiques en poche ».

6.12 Ménandre, *Le Dyscolos*, dans *Tome I, deuxième partie*, Belles Lettres, coll. des Universités de France.

f) philosophie : autour de la figure de Socrate

6.13 Xénophon, *Le Banquet. Apologie de Socrate*, Belles Lettres, coll. des Universités de France N. 153 [Deux ouvrages accessibles et agréables à lire. Un portrait de Socrate alternatif à celui, plus connu, donné par Platon. Édition chère].

6.14 Xénophon, *Économique*, Belles Lettres, « Classiques en poche » N. 86.

6.15 Xénophon, *Mémorables*, tome I et tome II, Belles Lettres, coll. des Universités de France [les dits célèbres de Socrate. Édition chère].

6.16 Platon, *Apologie de Socrate*, « Classiques en poche » N. 66.

7. Sitographie essentielle pour hellénistes

a) dictionnaire en ligne

7.1 Bailly en ligne :

<https://bailly.app>

b) précis de grammaire en ligne

7.2 <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/GraGre/00.Plan.htm>

c) principaux répertoires de textes grecs en accès libre

7.3 Hodoi elektronikai : <http://hodoi.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm> [textes grecs avec traduction en français].

7.4 Remacle : <http://remacle.org/index2.htm> [textes grecs avec traduction en français].

7.5 Perseus Collection – Greek and Roman Materials : <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman> [textes grecs et latins, avec traduction en anglais et outils d'analyse morphologique et lexicale].

7.6 Diogenes Web : <https://d.iogen.es> [textes grecs sans traduction, avec outils d'analyse morphologique et lexicale, et accès au dictionnaire anglais-grec Liddell-Scott-Jones].

7.7 Bibliotheca Augustana : http://www.hs-augsburg.de/~harsch/gaeca/Chronologia/g_chrono.html [textes grecs et latins sans traduction].

8. Applications pour smartphones

8.1 Logeion [dictionnaire grec-anglais Liddell-Scott-Jones].

8.2 Protagoras [dictionnaire grec-anglais Liddell-Scott-Jones, avec possibilité de recherche inversée].

8.3 **Grapheus** [dictionnaire grec-anglais Liddell-Scott-Jones, avec possibilité d'installer le dictionnaire grec-français Bailly et possibilité de recherche inversée].

8.4 Attikos [répertoire de textes grecs d'auteurs classiques en langue originale avec outils d'analyse morphologique et lexicale].

8.5 **Bellerophon** [très large répertoire de textes grecs et latins en langue originale avec outils d'analyse morphologique et lexicale].

8.6 ToposText [carte géographique du monde antique avec l'indication de tous les principaux sites archéologiques ; pour chaque site sont indiqués les vestiges visibles aujourd'hui et les principales sources antiques qui le mentionnent].

9. Si vous avez la moindre question, n'hésitez pas à me contacter par mail.

Bonnes vacances et au plaisir de vous retrouver à la rentrée,

Rocco Marseglia

Coup de foudre pendant la fête d'Aphrodite

Ἀφροδίτης ἑορτὴ δημοτελής, καὶ πᾶσαι σχεδὸν αἱ γυναῖκες ἀπῆλθον εἰς τὸν νεών. Τέως δὲ μὴ προϊούσαν τὴν Καλλιρόην προήγαγεν ἡ μήτηρ, τοῦ πατρὸς κελεύσαντος προσκυνῆσαι τὴν θεόν, τότε δὲ Χαιρέας ἀπὸ τῶν γυμνασίων ἐβάδιζεν οἴκαδε στίλβων ὥσπερ ἀστήρ· ἐπήνθει γὰρ αὐτοῦ τῷ λαμπρῷ τοῦ προσώπου τὸ ἐρύθημα τῆς παλαίστρας ὥσπερ ἀργύρῳ χρυσός. Ἐκ τύχης οὖν περὶ τινα καμπὴν στενοτέραν συναντῶντες περιέπεσον ἀλλήλοις, τοῦ θεοῦ πολιτευσάμενου τήνδε τὴν συνοδίαν ἵνα ἐκάτερος τῷ ἑτέρῳ ὀφθῆ. Ταχέως οὖν πάθος ἐρωτικὸν ἀντέδωκαν ἀλλήλοις τοῦ κάλλους τῆ εὐγενεία συνελθόντος. Ὁ μὲν οὖν Χαιρέας οἴκαδε μετὰ τοῦ τραύματος μόλις ἀπήει, καὶ ὥσπερ τις ἀριστεὺς ἐν πολέμῳ τρωθεὶς καιρίαν, καὶ καταπεσεῖν μὲν αἰδούμενος, στῆναι δὲ μὴ δυνάμενος. Ἡ δὲ παρθένος τῆς Ἀφροδίτης τοῖς ποσὶ προσέπεσε καὶ καταφιλοῦσα, “Σύ μοι, δέσποινα” εἶπε, “δὸς ἄνδρα τοῦτον ὃν ἔδειξας.” Νύξ ἐπῆλθεν ἀμφοτέροις δεινὴ· τὸ γὰρ πῦρ ἐξεκαίετο. Δεινότερον δ’ ἔπασχεν ἡ παρθένος διὰ τὴν σιωπὴν, αἰδουμένη κατάφωρος γενέσθαι.

CHARITON D'APHRODISE

Version facultative :

Description de l'armée assyrienne en panique

Τῶν δὲ πολεμίων, ἐπεὶ φῶς ἐγένετο, οἱ μὲν ἐθαύμαζον τὰ ὀρώμενα, οἱ δ' ἐγίγνωσκον ἤδη, οἱ δ' ἠγγελλον, οἱ δ' ἐβόων, οἱ δ' ἔλυον ἵππους, οἱ δὲ συνεσκευάζοντο, οἱ δ' ἐρρίπτουν τὰ ὄπλα ἀπὸ τῶν ὑποζυγίων, οἱ δ' ὠπλίζοντο, οἱ δ' ἀνεπήδων ἐπὶ τοὺς ἵππους, οἱ δ' ἐχαλίνουν, οἱ δὲ τὰς γυναῖκας ἀνεβίβαζον ἐπὶ τὰ ὀχήματα, οἱ δὲ τὰ πλείστου ἄξια ἐλάμβανον ὡς διασωσόμενοι, οἱ δὲ κατορύττοντες τὰ τοιαῦτα ἠλίσκοντο, οἱ δὲ πλεῖστοι ἐς φυγὴν ὤρμων· οἴεσθαι δὲ δεῖ καὶ ἄλλα πολλά τε καὶ παντοδαπὰ ποιεῖν αὐτούς, πλὴν ἐμάχετο οὐδεὶς, ἀλλ' ἀμαχητὶ ἀπώλλυντο. Κροῖσος δὲ ὁ Λυδῶν βασιλεύς, ὡς θέρος ἦν, τάς τε γυναῖκας ἐν ταῖς ἀρμαμάξαις προαπεπέμψατο τῆς νυκτός, ὡς ἂν ῥᾶον πορεύοιντο κατὰ ψῦχος, καὶ αὐτὸς ἔχων τοὺς ἵππεας ἐπηκολούθει. καὶ τὸν Φρύγα τὰ αὐτὰ ποιῆσαι φασὶ τὸν τῆς παρ' Ἑλλήσποντον ἄρχοντα Φρυγίας. Ὡς δὲ παρήσθοντο τῶν φευγόντων καὶ καταλαμβανόντων αὐτούς, πυθόμενοι τὸ γινόμενον ἔφευγον δὴ καὶ αὐτοὶ ἀνὰ κράτος.

XÉNOPHON

SPÉCIALITÉ LETTRES MODERNES - ORAL

Programme de la Première supérieure (Année 2023-2024)

M. Rocco Marseglia (rr.marseglia@gmail.com)

1. Intitulé du programme : « Femmes diabolisées »

1.1 Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, Paris, Livre de poche, coll. « Classiques », 1999, 416 p. – ISBN : 9782253036548.

1.2 Nathaniel Hawthorne, *La Lettre écarlate*, Paris, Livre de poche, coll. « Classiques », 2015, 358 p. - ISBN : 9782253163855.

2. Conseils pour préparer la rentrée

Pour préparer au mieux l'année prochaine, vous devez profiter de l'été pour lire très attentivement les œuvres au programme (1.1 et 1.2). Il ne s'agit pas de simplement parcourir les ouvrages, mais de vous les approprier en profondeur. Pour ce faire, n'hésitez pas à annoter vos textes, surlignez, surlignez, notez les passages qui vous semblent intéressants ou qui vous ont particulièrement plu. Après votre première lecture, n'hésitez pas à relire, à reparcourir les œuvres, même de manière non linéaire, en créant et en suivant vos propres parcours, en comparant des extraits, en rapprochant des passages. N'oubliez pas de lire et de fichier également le dossier qui accompagne *Les Diaboliques*.

Consignez dans un carnet de lecture vos impressions et vos réflexions au fur et à mesure de votre lecture. Laissez-vous conduire par l'intitulé du programme et prenez note de tout élément qui vous semble pouvoir nourrir votre réflexion sur la perspective qui vous est proposée. Consignez par écrit toutes vos difficultés : vous pourrez nous les soumettre à la rentrée. Prenez note de vos hypothèses herméneutiques : vous pourrez les reprendre, les confirmer ou les infirmer, mais elles pourront vous être utiles pendant l'année.

3. Devoirs

3.1 En vue d'une discussion orale à la rentrée, notez des éléments de réflexion pour justifier le rapprochement des œuvres et la perspective proposée par l'intitulé du programme « Femmes diabolisées ».

3.2 La lecture attentive des œuvres sera vérifiée à travers des contrôles de lecture. Un premier contrôle portant sur l'œuvre de Barbey d'Aurevilly est prévu dès la rentrée.

3.3 Pour acquérir une connaissance de base des enjeux, des perspectives d'étude et des problématiques principales de la littérature comparée, il faudra avoir lu pour la rentrée le volume indiqué en bibliographie au point 4.1.

4. Bibliographie secondaire

a) méthodologie

4.1 Yves Chevrel, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », 1989, ISBN : 9782130732938. [À étudier pour la rentrée.]

4.2 Danièle Chauvin, Yves Chevrel, *Introduction à la littérature comparée : du commentaire à la dissertation*, Paris, Dunod, « Lettres sup », 1996. [Pour une introduction synthétique et efficace à la méthode du commentaire comparé. Ouvrage épuisé mais disponible au CDI.]

4.3 Jean Milly, *Poétique des textes*, Paris, Armand Colin « Cursus », 2014, ISBN : 9782200290764. [Introduction à l'étude des textes littéraires.]

b) stylistique

4.4 Bernard Dupriez, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, « Bibliothèques » n°1370, 1984, ISBN : 9782264037091. [L'ouvrage de référence pour l'étude stylistique et poétique des textes littéraires. Disponible au CDI.]

4.5 Daniel Bergez, Violaine Géraud, Jean-Jacques Robrieux, *Les Mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, « La lettre et l'idée », 2020, ISBN : 9782200249373. [Ouvrage plus accessible, offrant une présentation claire et de nombreux exemples. Une version précédente est disponible au CDI.]

c) repères de critique littéraire

4.6 Jacques Vassevière, Nadine Toursel, *Littérature. 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 1995, ISBN : 9782200601331. [Anthologie de textes critiques sur la création littéraire, la réception, les genres littéraires. Disponible au CDI.]

4.7 Christine Montalbetti, éd., *Le Personnage*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2003, ISBN : 9782081282186. [Anthologie de textes théoriques sur la notion de personnage. Disponible au CDI.]

d) approfondissements autour du programme

4.8 Cédric Énard, Garance Kutukdjian (éd.), *Des femmes. Anthologie*, GF Flammarion, « Étonnants classiques » [Brève anthologie sur l'image de la femme dans la littérature. **Lecture obligatoire**].

4.9 Pascale Auraix-Jonchière, *Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly*, Gallimard, « Foliothèque », 1999.

4.10 Philippe Jaworski (dir.), *Hawthorne et la pensée du roman. Dix études sur La Lettre écarlate*, Michel Oudiard éditeur, 2006.

e) D'autres indications et suggestions bibliographiques vous seront fournies au cours de l'année.

5. Si vous avez la moindre question, n'hésitez pas à me contacter par courriel.

Bonnes vacances et au plaisir de vous retrouver à la rentrée,

Rocco Marseglia

L'ITALIEN en KHÂGNE

Bonjour à toutes et à tous.

Je m'appelle Véronique Foissey-Aurelio et dispense les cours d'Italien en Khâgne au lycée Cézanne d'Aix-en-Provence : cours de version-commentaire en LVA (3h), et cours de civilisation contemporaine et de presse, à l'adresse des étudiants de LVA/LVB (2h). Cette préparation permet aux étudiants qui le souhaitent de se présenter également aux épreuves d'Italien des Ecoles de commerce, des IEP et de certaines écoles de traduction (ISIT par exemple...).

L'année de Khâgne étant intense, il est essentiel de s'organiser dès maintenant pour bien gérer son temps et se mettre dans les meilleures conditions pour réussir des concours exigeants et très sélectifs. Voici donc mes conseils :

Version LVA

Les étudiants sont invités à lire pendant leurs vacances des romans et des nouvelles italiens et français des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles et devront se procurer **impérativement** pour la rentrée les ouvrages suivants :

- Bled italien Tout-en-un, Hachette
- Italien vocabulaire, Le Robert & Nathan édition 2019.
- Il Boch. Dizionario francese-italiano italiano-francese, Zanichelli/Le Robert
- Vocabolario della lingua italiana di Nicola Zingarelli, Zanichelli (indispensable parce que seul dictionnaire unilingue autorisé au concours de l'ENS pour l'épreuve de commentaire-version LVA).

Les candidats LVA doivent composer non seulement en version mais aussi en commentaire de textes hors-programme, lors d'une épreuve de 6 heures. Cette épreuve portant sur un texte du XIX^{ème} ou du XX^{ème} siècle, il est donc important d'avoir un panorama de la littérature italienne de cette période. Je vous conseille donc de vous procurer les ouvrages suivants et de les lire de façon approfondie pendant l'été :

- Norbert Jonard, Histoire de la littérature italienne, Ellipses

Presse LVA et LVB

Vous vous procurerez :

- Bled italien Tout-en-un, Hachette
- Italien vocabulaire, Le Robert & Nathan édition 2019.

Vous lirez avec profit :

- Bernard A. Chevalier, Précis de culture italienne, Ellipses.

Il est indispensable de lire également des articles de presse tirés de grands journaux comme Il Fatto quotidiano, Il Corriere della sera, La Repubblica, La Stampa, sans oublier l'hebdomadaire L'Espresso, et de prendre ainsi connaissance de l'actualité italienne. (Cf. sites Internet correspondants)

L'épreuve orale porte sur un article de presse italienne. Il faut donc se tenir informé de ce qui se passe en Italie sur le plan économique, politique, social et littéraire... par la lecture de quotidiens et d'hebdomadaires italiens et par l'écoute des journaux télévisés ou d'émissions de radio.

Quelques pistes à titre indicatif :

Séries

Sur le thème École et Société :

- Fuoriclasse

<https://www.raiplay.it/programmi/fuoriclasse>

- Provaci ancora Prof !

<https://www.raiplay.it/programmi/provaciancoraprof>

Films (plateforme : Netflix)

Una boccata d'aria, Alessio Lauria.

Salvo veut sauver sa pizzeria de la faillite, Lilo veut préserver la ferme familiale. Quand leur père décède, ces deux frères brouillés sont contraints de se retrouver.

Porco Rosso, Hayao Miyazaki.

Dans l'entre-deux-guerres, en pleine montée du fascisme, quelque part en Italie, Marco Pagot, pilote hors-pair épris de liberté, est victime d'un sortilège. Il devient chasseur de prime, et établit son repaire sur une île déserte de l'Adriatique. Surnommé Porco Rosso par ses ennemis, les pirates de l'air, il affronte les meilleurs aviateurs en duel aérien à bord de son splendide hydravion rouge. Guidé par le souvenir de ses compagnons d'armes et par son esprit de solidarité, il vole au secours des faibles et un jour rencontre l'amour. Mais qui percera le secret de sa métamorphose ?

Caterina va in città, Paolo Virzì.

Malgré le bouleversement d'une nouvelle vie, la petite Caterina garde les pieds sur terre grâce au formidable Australien qui vit de l'autre côté de la rue

Made in Italy : Ciao Brother, Nicola Barnaba.

Après le démantèlement de son trafic d'œuvres d'art contrefaites, un voleur s'enfuit à Los Angeles où il prétend être parent d'un entrepreneur décédé pour profiter de sa fortune.

La tenerezza, Gianni Amelio.

Un veuf âgé ayant perdu contact avec ses enfants tisse des liens avec ses jeunes voisins, jusqu'à ce qu'une tragédie vienne tout chambouler.

Il traditore, Marco Bellocchio.

Dans ce saisissant biopic, Tommaso Buscetta quitte la mafia sicilienne et accepte de témoigner contre ses anciens patrons.

Podcasts

Rai Radio (<https://www.raiplaysound.it>) propose un grand nombre de podcasts de ses émissions. Il est intéressant de faire des recherches par « catégories ». Vous pouvez retrouver par exemple l'émission radio de Marino Sinibaldi sur l'actualité culturelle et italienne : *Fahrenheit* (<https://www.raiplaysound.it/programmi/fahrenheit>).

Ad alta voce (<https://www.raiplaysound.it/programmi/adaltavoce>) : des acteurs lisent les classiques de la littérature mondiale.

La grande radio (<https://www.raiplaysound.it/radio3>) : des émissions historiques tirées de l'archive de Rai Radio.

Ascoltareradio (<https://ascoltareradio.com>) recense la plupart des radios.

Sur Spotify (à vérifier si ces podcats existent sur d'autres plateformes)

- *The Essential* de Mia Ceran : podcast che racconta l'attualità politica, economica e culturale in cinque minuti.
- *Altre/Storie* de Mario Calabresi : "mi interessano le storie delle persone, le conseguenze che i fatti della cronaca hanno sulle nostre vite". Podcast dedicato a interviste e racconti, fedele all'idea che coltivare la memoria ci aiuti a immaginare dove andiamo.
- *Favolosa economia* : podcast che ci racconta l'economia e la sua influenza sulla nostra vita quotidiana da un punto di vista inedito, quello di storie ben note e molto amate, come Cenerentola o I tre porcellini.
- *Stories* : storie di attualità dal mondo, podcast quotidiano.
- *Bistory* : racconta la vita dei vari personaggi storici, più o meno famosi ma tutti affascinanti nella loro unicità e storia.
- *Art and talk, il podcast dell'arte* : podcast cultura e arte, grandi protagonisti della storia dell'arte, i capolavori.

Sites d'information

Il Sole 24 ore : https://www.ilsole24ore.com/?refresh_ce=1

La Repubblica : <https://www.repubblica.it>

Corriere della sera : <https://www.corriere.it>

La Stampa : <https://www.lastampa.it>

Documentaires

Sur Netflix : il Palazzo Vecchio : une histoire d'art et de pouvoir (VO italien)

Archivi : <https://www.teche.rai.it/programmi/il-terzo-anello/>

BIGNomi, pillole di Storia e Letteratura raccontate in modo chiaro, semplice e pedagogico : <https://www.raisplay.it/programmi/bignomi>

Documentari in italiano del National Geographic :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLoKTUfg4TZP3JI4WOGYZCnNrw08RRQpDV>

Bon travail et rendez-vous à la rentrée.

Khâgne/Histoire, tronc commun et spécialité

Programme 2023-2024 (travail préparatoire)

Vous trouverez, ci-dessous, une brève présentation de la question du programme de tronc commun d'histoire de khâgne, et de celles de spécialité, pour l'année 2023-2024. Pour chacun des thèmes, il est demandé de commencer par lire un ouvrage de référence (rubrique « À lire et à fichier pour... »).

Ce travail de lecture préalable – nécessitant d'acquérir ou d'emprunter les ouvrages concernés – doit s'accompagner, à la date indiquée, de la réalisation d'une fiche de synthèse permettant de :

- retenir les faits essentiels,
- bâtir une chronologie comportant les dates clés explicitées,
- rédiger de brèves biographies sur quelques personnages clés,
- d'apprendre les définitions sur les termes clés, qui se dégageront au fur et à mesure de vos lectures.

1. Programme de tronc commun pour toute la classe

Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930

À lire et à fichier pour la rentrée de septembre

MARNOT Bruno, *La mondialisation au XIXe siècle*, Armand Colin, 2012. Disponible sur Cairn

2. Programme de spécialité (réservé aux optionnaires d'histoire-géographie)

A. L'Orient romain de 66 avant notre ère à 235 de notre ère (Question étudiée de septembre à décembre)

À lire et à fichier pour la rentrée de septembre

CLAVÉ Yannick, *Le monde romain. VIIIe siècle av. J.-C.-VIe s. apr. J.-C.*, Armand Colin, 2017. Disponible sur Cairn, Chapitres 5 à 10

B. Économie et société en France de 1600 à 1715

À lire et à fichier pour fin novembre

SAUPIN Guy, *La France à l'époque moderne*, Armand Colin, 2020. Disponible sur Cairn.

Bon travail et bon courage ! Fabien BÉNÉZECH

Classe de Première supérieure 2023-2024

Travail estival pour l'allemand LV1 et LV2

OUVRAGES ET TRAVAIL OBLIGATOIRES POUR LA RENTRÉE

Obligatoire pour tout le monde: merci d'acheter, si ce n'est pas déjà fait, *Le Mémento du germaniste, version complète* aux éditions Jean-Pierre Vasseur, ISBN : 9782950120960. Veillez à bien vous procurer la version complète et non une version junior ou simplement grammaire + vocabulaire.

Obligatoire pour l'épreuve de littérature LV1: il faut acquérir un dictionnaire unilingue allemand puisque vous en disposerez le jour du concours en épreuve de version et commentaire littéraires.

Il s'agit du *Duden Deutsches Universalwörterbuch* en un volume, référence ISBN : 9783411055081 (et non du *Wahrig*, un peu moins cher mais qui n'est pas accepté au concours).

Obligatoire pour le cours de presse LV1 ou LV2 : vous devez vous procurer l'ouvrage *Dossiers de civilisation allemande*, Laurent Férec et Bertram Gerber, 6ème édition revue et actualisée, éditions Ellipses 2022, ISBN : 9782340067547. Ces dix-neuf dossiers sont rédigés en français et en allemand et proposent de brèves synthèses des différentes dimensions de l'Allemagne d'aujourd'hui (institutions, économie, éducation, société...) ainsi que le vocabulaire correspondant à chaque sujet.

→ **A FAIRE POUR LA RENTRÉE :** résumer en allemand un des dossiers au choix (excepté les dossiers 1, 2, 3, 4 et 20) et me le rendre lors du premier cours de presse. Il s'agit d'un exercice de synthèse, vous devez donc reformuler et structurer le propos. Le résumé doit tenir sur une page A4 maximum. Apprendre également la liste de vocabulaire qui correspond au sujet que vous aurez choisi pour le premier cours de presse.

ENTRAÎNEMENT LINGUISTIQUE UTILE A TOUT LE MONDE

Un site dédié aux CPGE qui mène à de multiples ressources en ligne :

<https://major-prepa.com/langues/ressources-allemand-bilan/>

Le site spécifique de la Deutsche Welle consacré à l'apprentissage de l'allemand est entièrement gratuit et bien agencé. Il vous propose une progression avec des vidéos, des textes, des exercices...

<https://learngerman.dw.com/fr/apprendre-lallemand/s-47990985>

Le site [Deutsch perfekt](#) propose des petits exercices accessibles dans ses rubriques « Deutsch lesen », « Deutsch hören », « Deutsch üben », dont des exercices de grammaire (pour revoir le temps des verbes par exemple).

Le site [grammall](#) est très utile malgré son aspect austère : il permet de revoir de manière simple et concise la théorie grammaticale de base.

Pour progresser à votre rythme, vous pouvez vous exercer à traduire les phrases de « thème grammatical » du petit livre *Le thème allemand systématique* d'Elisabeth Koenig et Philippe Lecomte aux éditions Ellipses et en vérifier la correction au fur et à mesure. Il est disponible en plusieurs exemplaires dans la salle des CPGE littéraires au CDI du lycée.

ENTRAÎNEMENT A L'ÉCRIT DE LA BANQUE D'ÉPREUVE LITTÉRAIRE (BEL) : LA LITTÉRATURE

Ce cours concerne les LV1 uniquement.

Pour vous entraîner à la version...

Un site de grande qualité avec des versions plus ou moins faciles, des traductions commentées...

<https://allemand-theme-version.com/>

... et maîtriser le vocabulaire du commentaire

Le *Mémento* propose des outils lexicaux très complets à partir du paragraphe 290 (« Vocabulaire de l'explication de texte », et « Exprimer sa manière de penser »). Confectionnez-vous une petite liste personnelle en extrayant

le vocabulaire qui vous paraît indispensable à un commentaire en allemand.

Littérature pour le plaisir et pour entretenir votre allemand

Quelques conseils de lecture :

Facile

Bernhard Schlink :	<i>Der Vorleser</i> (Roman) <i>Liebesfluchten</i> (Erzählungen)
Rainer Maria Rilke:	<i>Briefe an einen jungen Dichter</i>
Wladimir Kaminer:	<i>Russendisko</i> (Roman von einem deutschsprachigen Autor mit russischen Wurzeln)
Patrick Süskind :	<i>Der Kontrabaß, Die Taube, Die Geschichte von Herrn Sommer...</i> (Erzählungen)
Erich Kästner	<i>Emil und die Detektive</i> (sehr bekannter Roman für Kinder)
Wolfgang Herrndorf:	<i>Tschick</i> (Roman)

Plus difficile

Heinrich Böll :	<i>Nicht nur zur Weihnachtszeit</i> (Erzählungen) <i>Ansichten eines Clowns</i> (Roman)
Stefan Heym:	<i>Der König David Bericht</i> (Roman)
Bertolt Brecht:	<i>Leben des Galilei</i> (Theaterstück)
Patrick Süskind:	<i>Das Parfüm. Die Geschichte eines Mörders</i> (Roman)

Pour les amateurs et amatrices de poésie, les poèmes de Goethe et de Heinrich Heine sont superbes et tout à fait accessibles.

Si vous n'osez pas vous lancer dans un livre uniquement en allemand, il existe aussi de nombreux romans, nouvelles ou contes traduits dans les collections bilingues (une page en allemand, l'autre en français), par exemple chez Folio.

Où trouver des livres en allemand ?

Le Goethe Institut propose un accès gratuit à sa bibliothèque numérique : pour en bénéficier il faut créer un compte sur le site, ce qui vous permettra d'avoir accès par le service „[Onleihe](#)“ à de très nombreux ouvrages en format numérique écrit ou audio.

NB: évitez les „Lektüreschlüssel“ ou „Erläuterungen“ car il s'agit de l'analyse des œuvres et non des œuvres elles-mêmes.

Sur le site Internet du „[Projekt Gutenberg](#)“ hébergé par le Spiegel, vous trouverez en accès libre un grand nombre d'ouvrages numérisés libres de droit.

Vous pouvez trouver des livres en allemand dans les librairies scolaires ou dans les rayons des librairies internationales (comme par exemple Book in Bar, 4 rue Joseph Cabassol à Aix-en-Provence). Ces dernières offrent aussi la possibilité de commander des ouvrages en langue étrangère s'ils ne sont pas disponibles en rayon et proposent ainsi une alternative aux commandes sur Internet.

ENTRAÎNEMENT A L'ORAL DE L'ENS + AUX ÉCRITS ET ORAUX DES ÉCOLES DE COMMERCE : LA PRESSE

Le cours de presse est obligatoire :

- pour les germanistes LV1 qui décident de passer l'oral ENS en allemand
- pour les optionnaires d'anglais germanistes LV2
- pour celles et ceux qui préparent les écoles de commerce et de management (LV1+LV2).

Il est également ouvert à toutes celles et ceux qui ne veulent pas perdre contact avec l'allemand.

Si vous souhaitez approfondir votre connaissance de l'Allemagne contemporaine :

L'Allemagne, Béatrice Angrand, collection Idées reçues, éditions Le Cavalier bleu, 2009 : un petit livre en français et facile à lire qui part, comme l'indique le nom de la collection, d'idées reçues (« les Allemands sont écolos », « les Allemands sont un peuple guerrier », « les Allemands aiment l'ordre »...) pour apporter de nombreuses

informations ; à lire en entier ou en partie, dans l'ordre ou dans le désordre.

Pour enrichir votre expression en vue des épreuves de presse :

Tout le vocabulaire compris dans le *Mémento du germaniste* vous sera utile.

Même conseil qu'en littérature : l'idéal est de vous confectionner une liste personnelle en extrayant le vocabulaire qui vous paraît indispensable.

Prenez l'habitude de lire régulièrement des articles extraits de la presse allemande, c'est indispensable. Vous aurez une revue de presse à faire chaque semaine dès la rentrée.

Quotidiens :	die Süddeutsche Zeitung	www.sueddeutschezeitung.de
	die Welt	www.welt.de
	die Frankfurter Allgemeine Zeitung	www.faz.net
Hebdomadaires :	die Zeit	www.zeit.de
	der Spiegel	www.spiegel.de

Il est également très important d'écouter de l'allemand:

Vous pouvez consulter toute la presse allemande sur Internet, qui propose des articles mais aussi de petites vidéos en ligne, actualité ou reportages.

Pensez aussi au site Internet d'Arte, où tout est disponible en français et en allemand.

Pratiques pour ne pas perdre le fil de l'actualité et travailler en même temps la compréhension orale, les « langsam gesprochene Nachrichten » de la Deutsche Welle : <https://learngerman.dw.com/de/langsam-gesprochene-nachrichten/s-60040332>

Regardez des séries et des films en version originale allemande, quitte à mettre les sous-titres (si possible en allemand aussi).

Séries :

- „Babylon Berlin“ (3 saisons)
- „Die neue Zeit“ (mini-série en 1 saison)
- „Ku'damm 56“ (1ère saison), „Ku'damm 59“ (2ème saison) et „Ku'damm 63“ (3ème saison), en français „Berlin 56, „Berlin 59“ et „Berlin 63“
- „Deutschland 83“ (1ère saison), „Deutschland 86“ (2ème saison) et „Deutschland 89“ (3ème saison)
- „Dark“ (3 saisons).

Films :

- „Auf der anderen Seite“ (De l'autre côté), „Soul kitchen“ et autres films de Fatih Akin
- „Goodbye Lenin“ de Wolfgang Becker
- „Das Leben der Anderen“ (La vie des autres) de Florian Henckel von Donnersmarck
- „Hannah Arendt“ de Margarethe von Trotta
- „Barbara“, „Transit“ de Christian Petzold
- „Der Himmel über Berlin“ (Les ailes du désir) de Wim Wenders.

POUR TROUVER TOUTES SORTES DE DOCUMENTS OU INFORMATIONS SUR L'ALLEMAGNE

Vous pouvez vous adresser au Centre franco-allemand de Provence, 19 rue du Cancel, 13100 Aix-en-Provence (petite rue qui part de la place des Cardeurs), sur Internet www.cfaprovence.com.

Il édite un programme des manifestations culturelles franco-allemandes dans la région, peut vous renseigner sur des stages ou des tandems, propose des cours d'allemand, dispose aussi d'une bibliothèque/médiathèque où vous pouvez emprunter des documents et d'une salle de lecture au calme.

**... Und natürlich gibt es nichts Schöneres und Nützliches,
als nach Deutschland zu verreisen und das Land wirklich kennenzulernen.**

Bis bald

Marie Dezalay