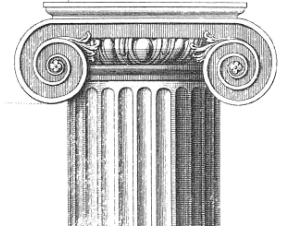


CONSIGNES pour le GREC

par Romain Vaissermann
chargé en hypokhâgne des cours
pour hellénistes débutants et confirmés



A. Livre de littérature grecque à posséder pour la rentrée...

... si vous êtes un helléniste débutant :

- Ésope Phrygien, *75 fables graduées*, Bibliotheca Græca, 2021, 7,5 euros, ISBN : 979-8513664406 (uniquement distribué par Amazon).

... si vous êtes un helléniste confirmé :

- *Anthologie de l'Anthologie*, Bibliotheca Græca, 2022, 10 euros, ISBN : 979-8809062633 (uniquement distribué par Amazon).

Une part du travail de l'année consistera dans les deux cas à traduire des textes ayant trait au thème commun de l'année : « mesure et excès ».

B. Usuels de langue et civilisation

Il vous faudra obligatoirement un *Dictionnaire grec-français* pour la version.

Si vous en avez un, conservez-le et vous l'utiliserez.

Si vous n'en avez pas, procurez-vous le Bailly non abrégé, édité par Hachette, dont une nouvelle édition est parue en 2000, plus lisible mais sans changement de texte (46 euros neuf ; se trouve d'occasion à prix modique).

Il vous faut aussi une grammaire grecque.

Si vous en avez une, conservez-la et vous l'utiliserez.

Si vous n'en avez pas, procurez-vous la Grammaire grecque de Ragon chez Nathan (22 euros).

Vous êtes invités à feuilleter votre grammaire pendant l'été, que vous découvriez ou non la langue grecque : dans le premier cas, pour vous avancer sur les premières leçons de grec, et dans le second cas, pour approfondir vos connaissances en morphologie.

Enfin, voici deux livres utiles aux passionnés de l'Antiquité, mais seulement conseillés :

- *Le Monde grec antique* par Amouretti, Ruzé et Jockey, Hachette, dans la dernière édition, améliorée (2018) ;
- le *Dictionnaire de l'Antiquité* de l'Université d'Oxford, Laffont, « Bouquins », 1998.

Χαίρε. À bientôt !



Bienvenue et félicitations pour votre entrée en Hypokhâgne au lycée Paul Cézanne !

Cette année de formation vous permettra de développer votre goût pour la lecture et la connaissance du monde anglophone. Soyez curieux.ses et intéressé.e.s dès cet été en suivant les conseils ci-dessous pour arriver prêt.e.s à entamer une année riche en apprentissages.

ANGLAIS LVA

Objectifs/cours

LVA : 4h (2h + 2h) / semaine

Le travail que nous mènerons ensemble visera à développer vos compétences et vos connaissances en langue anglaise (niveau C1-C2) pour vous préparer aux épreuves des concours : **commentaire de texte en langue anglaise, traduction de textes** de l'anglais vers le français (*version*) et du français vers l'anglais (*thème*), acquisition et consolidation des **outils grammaticaux, lexicaux et phonologiques**. **L'actualité du monde anglophone** fera également l'objet d'un travail régulier tout au long de l'année.

ANGLAIS LVB

Objectifs/cours

LVB : 2h (+ 2h de renforcement optionnel)

Le travail sera essentiellement centré sur **l'étude de l'actualité du monde anglo-saxon** à travers la **lecture et l'étude de la presse**. **La civilisation anglo-saxonne** fera l'objet d'un travail régulier pour la compréhension des **enjeux politiques, économiques et sociaux** du monde contemporain. L'étude d'extraits littéraires pourra compléter le travail selon les chapitres étudiés.

Ouvrage à lire pour la rentrée (LVA): *The Catcher in the Rye*, J.D. Salinger, 1951.

Ouvrage à se procurer pour la rentrée (LVA et LVB) : *Le MEMO B2-C1*, de Elise Peizerat, Génération 5 éditeur.

=> La liste des autres ouvrages à vous procurer vous sera remise à la rentrée.

RECOMMANDATIONS DE PRÉPARATION À L'ANNÉE D'HYPOKHÂGNE:

Il est important cet été de vous préparer à réussir cette année. Voici quelques recommandations qui vous permettront de mettre à profit la période estivale pour vous préparer :

1- Lectures d'œuvres littéraires :

*Ces recommandations de lecture s'adressent en particulier **aux étudiants de LVA** mais également aux **étudiants de LVB** qui souhaitent progresser tout en découvrant la littérature.*

La lecture sera votre atout le plus solide pour une préparation efficace et réussie. Différentes œuvres vous sont conseillées ci-dessous : puisez selon votre niveau, vos goûts et vos envies. Si vous ne connaissez pas les œuvres suggérées, vous pouvez chercher un résumé en anglais et décider de deux ou trois livres à découvrir. Les bibliothèques municipales proposent souvent des rayons en langue anglaise : explorez-les ! Certaines éditions proposent également une version originale agrémentée de

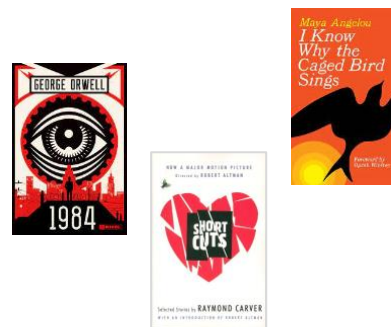
notes de vocabulaire pour faciliter la lecture, ce qui peut constituer une première approche pour les étudiants qui n'ont jamais lu d'œuvre originale en anglais.

La lecture doit rester avant tout un plaisir : ne vous arrêtez pas à chaque terme que vous ne comprenez pas pour vérifier sa signification dans un dictionnaire, vous risqueriez de gâcher le plaisir de lire. En revanche, surlignez au crayon les termes récurrents qui posent une difficulté de compréhension et faites une pause récapitulative toutes les 15 pages en cherchant une dizaine de mots que vous noterez dans un carnet (*votre nouveau compagnon de route en anglais !*) pour les mémoriser. Un dictionnaire unilingue, bilingue et/ou l'app WORD REFERENCE vous seront grandement utiles.

Voici une liste d'ouvrages classés selon votre niveau d'expérience avec l'anglais - le code couleur est le suivant : roman – **recueil de nouvelles** – **pièce de théâtre** – **poésie**.

Pour ceux/celles qui font leurs premiers pas dans la lecture en anglais :

- *Alice's Adventures in Wonderland*, Lewis Carroll (1865)
- *Of Mice and Men*, John Steinbeck (1937)
- *1984*, George Orwell (1949)
- *The Old Man and the Sea*, Ernest Hemingway (1952)
- *Dance of the Happy Shades*, Alice Munro (1968)
- *I Know Why the Caged Bird Sings*, Maya Angelou (1969)
- *Short Cuts: Selected stories*, Raymond Carver (1993)



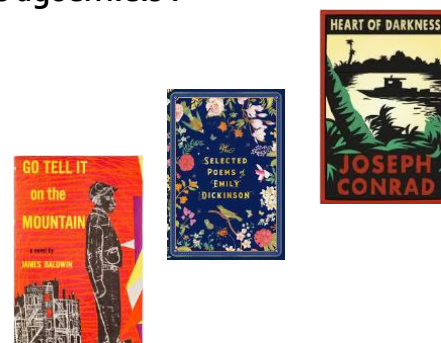
Pour ceux/celles qui ont déjà lu des livres en anglais et se sentent à l'aise :

- *Sense and Sensibility* (1811), ou *Pride and Prejudice* (1813) ou *Emma* (1815), Jane Austen
- *Dubliners*, James Joyce (1914)
- *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, Mary Shelley (1818)
- *Their Eyes were Watching God*, Zora Neale Hurston (1937)
- *Black Boy*, Richard Wright (1945)
- *A Streetcar Named Desire*, Tennessee Williams (1947)
- *The Ballad of the Sad Café*, Carson McCullers (1951)
- *The Crucible*, Arthur Miller (1953)
- *Selected Poems*, Langston Hughes (1958)
- *The Loneliness of the Long-Distance Runner*, Alan Sillitoe (1959)
- *Wide Sargasso Sea*, Jean Rhys (1966)
- *The Thing around your Neck*, Chimamanda Ngozi Adichie (2009)



Pour ceux/celles qui ont déjà développé des réflexes de lecteurs.rices aguerri.e.s :

- *The Scarlet Letter, a Romance*, Nathaniel Hawthorne (1850)
- *Great Expectations*, Charles Dickens (1861)
- *Heart of Darkness*, Joseph Conrad (1899)
- *Go Tell it on the Mountain*, James Baldwin (1953)
- *On the Road*, Jack Kerouac (1957)
- *Poems by Emily Dickinson* (circa 1850)
- *The Birthday Party*, Harold Pinter (1957)
- *Home*, Toni Morrison (2012)



2- Lectures et écoutes de la presse anglophone :

Tenez-vous informé.e.s de l'actualité par les journaux ou les radios sur internet qui proposent une sélection de programmes riches et variés.

Voici une liste des principaux journaux et magazines (littérature/musique) que vous pourrez consulter sur internet :

- The Guardian : <https://www.theguardian.com/international>  (quality paper)
- The Independent : <https://www.independent.co.uk>  (idem)
- The New York Times : <https://www.nytimes.com>  (idem)
- The Economist : <https://www.economist.com>  (weekly magazine)
- BBC News website : <https://www.bbc.com/news>  (British public news outlet)
- CNN News website : <https://edition.cnn.com>  (American TV channel)

- The New Yorker (books and culture) : <https://www.newyorker.com/culture> 
- The Los Angeles Review of Books : <https://lareviewofbooks.org> 
- The Wire (music) : <https://www.thewire.co.uk> 
- Rolling Stone (music and pop culture) : <https://www.rollingstone.com> 

Voici une liste de radios britanniques et américaines pour développer vos capacités en compréhension orale :

- BBC World Service Radio : <https://www.bbc.co.uk/worldserviceradio> 
- BBC Radio 4 : <https://www.bbc.co.uk/radio4>  (at 7 pm every day, you can listen to a high-quality news bulletin called Six O'Clock News)
- NPR National radio : <https://www.bbc.co.uk/radio4>  (podcasts to listen to)
- CNN Student News : <https://edition.cnn.com/cnn10>  (videos + news quiz)
- CBS News Live : <https://www.cbsnews.com/live/>  (videos)

Vous pouvez également vous abonner à une newsletter hebdomadaire du [Guardian](#) ou du [New York Times](#) et recevoir un compte rendu des événements marquants de l'actualité par mail. De même, pensez à télécharger des apps journalistiques sur votre téléphone ou tablette.

3- Visionnages de films et de séries en anglais sous-titrés en anglais :

Regardez des films et des séries en anglais sous-titrés en anglais : la mise en lien de la phonie et de la graphie vous permettra de progresser rapidement. Allez puiser dans tous les registres : les séries et films contemporains ne remplacent pas les chefs d'œuvre du cinéma que vous pouvez aller voir dans des cinémas d'art et essai ou emprunter dans les médiathèques municipales. L'institut de l'image à Aix-en-Provence vous propose une très belle sélection.

4- PRÉPARATION LINGUISTIQUE POUR LA RENTRÉE :

- **PHONOLOGIE** : **familiarisez-vous avec l'alphabet phonétique** pour être en mesure de l'utiliser dès la rentrée. Un site efficace vous permet d'apprendre les sons et de vous entraîner : <https://www.englishclub.com/pronunciation/phonemic-chart-ia.htm>. Lors de vos recherches de vocabulaire sur les œuvres conseillées, portez un œil attentif à la phonologie qui accompagne toujours les mots dans les dictionnaires papiers ou sur WORD REFERENCE : un nouveau monde s'ouvrira à vous !
- **GRAMMAIRE** : **revoyez les points de grammaire travaillés au lycée**. Le site <https://test-english.com> propose des révisions de tous les incontournables de la grammaire par niveaux avec des explications, des exercices interactifs, et les corrections expliquées. Entraînez-vous.
- **VERBES IRREGULIERS** : **révisiez-les et sachez-les** sur le bout des doigts pour la rentrée. Tenez-vous prêts ! Voici un site pratique pour vous entraîner : <https://www.anglaisfacile.com/vi/> ou <https://verbesirreguliersanglais.com>.

Bel été à toutes et à tous !

LECTURES ESTIVALES POUR PREPARER LE COURS DE PHILOSOPHIE

(et lien pour télécharger régulièrement la mise à jours des conseils bibliographiques)

Hypokhâgne

Lectures estivales :

- Aristote, *Métaphysique*, les livres Alpha et petit alpha, pages 43-72 du fichier téléchargeable ici <https://philosophie.cegeptr.qc.ca/wp-content/documents/M%C3%A9taphysique.pdf>
- Descartes, *Le Discours de la méthode*, les parties I, II, III, IV, qui correspondent aux pages pages 5-26 du fichier téléchargeable ici <https://philosophie.cegeptr.qc.ca/wp-content/documents/Discours-de-la-m%C3%A9thode.pdf>

Une bibliographie sera distribuée à la rentrée. Elle est nourrie progressivement de références et conseils de lecture. On peut régulièrement la télécharger sur le lien suivant (mis à jours tous les 1^{er} du mois) :

<https://www.dropbox.com/s/v634jgc9oly8l76/R%C3%A9f%C3%A9rences%20bibliographiques%20HK.docx?dl=0>

Géographie, hypokhâgne 2023-2024
Mme ROY
Travail estival

GEOGRAPHIE TRONC COMMUN

Chapitre 1 : Le territoire australien, étude géographique.

Cours 2h hebdomadaire, obligatoire

1) Travail de localisation à l'aide des cartes ci-dessous (cartes n° 1, 2 et 3 ; vous pouvez également effectuer des recherches sur un atlas ou sur Internet).

Localiser et savoir localiser sur un fond de carte vierge :

- Les villes de Canberra, Sydney, Melbourne, Perth, Darwin, Adelaïde, Geelong, Newcastle, Brisbane, Cairns, Townsville, Alice Springs, Kalgoorlie, Hobart, Broome, Coober Pedy, Mount Isa.
- La péninsule de York, la Tasmanie, les détroits de Bass et de Torres, la Grande Barrière de corail, le Golfe de Carpentarie, le mont Uluru, le tropique du Capricorne, le lac Eyre, les fleuves Darling et Murray, le Grand désert de sable, les monts Hamersley, la Gold Coast, les îles Cocos, le parc naturel national de Kakadu, la plaine de Nullarbor.
- Les Etats et territoires de l'Australie avec leur capitale, à savoir : l'Australie occidentale, l'Australie méridionale, la Tasmanie, le Victoria, la Nouvelle-Galles du sud, le Queensland, le territoire du Nord, l'ACT (Australian Capital Territory).

2) Travail de lecture

L'Australie : histoire, société, culture, Maia Ponsonnet, Pierre Grundmann, Edition la Découverte, Collection « Les guides de l'état du monde », 2008, 223 p.

Lire attentivement cet ouvrage et réaliser une fiche de lecture.

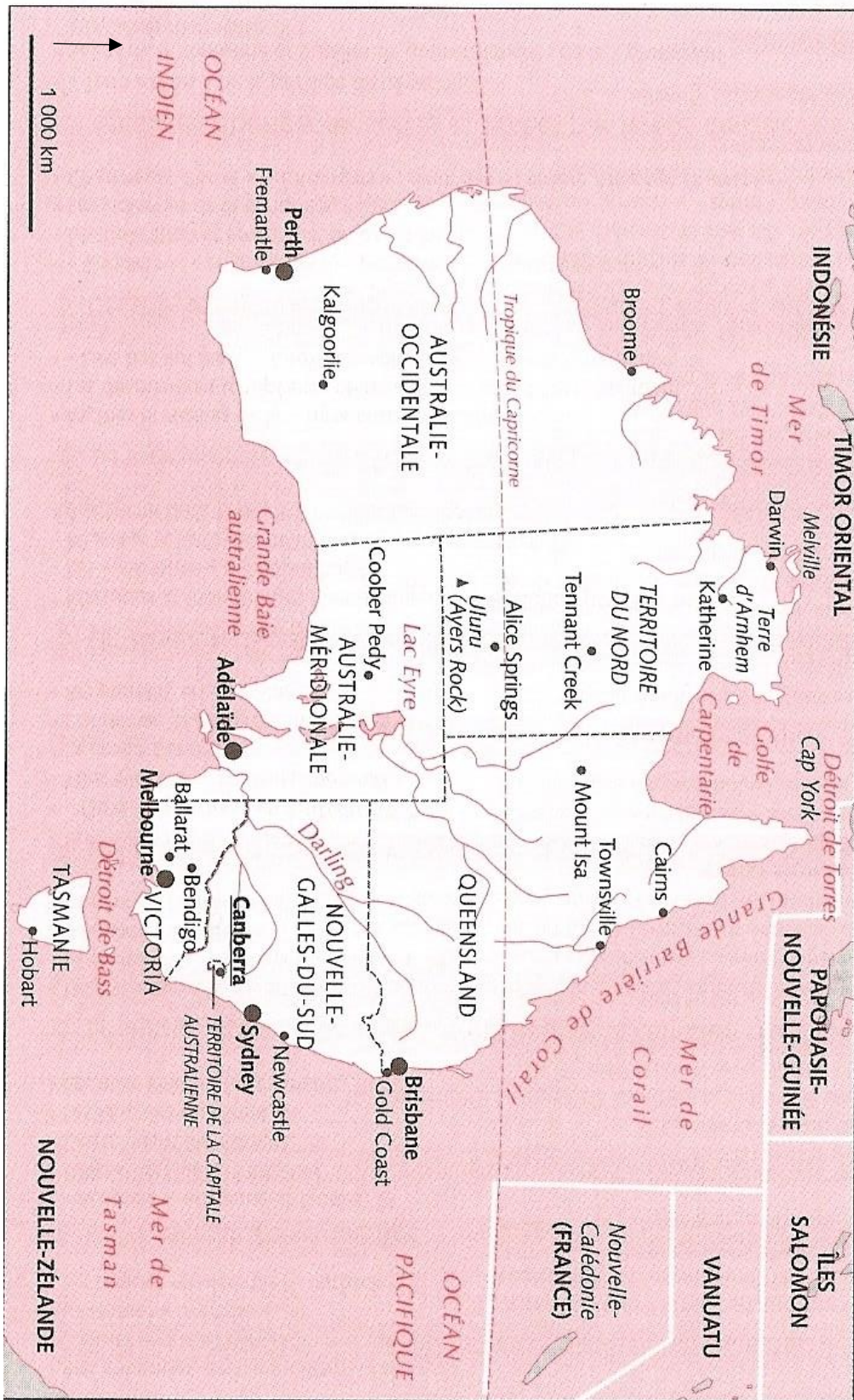
Pour cela, sélectionner les chiffres, les données, les informations, les citations qui vous permettent de mieux comprendre l'Australie contemporaine : inutile de réaliser un relevé exhaustif, vous devez choisir les informations qui vous semblent pertinentes pour les réutiliser dans une dissertation ou un oral.

L'ouvrage permet de comprendre les tenants et aboutissants géographique de ce pays mais il commence malheureusement à être daté. Pensez à actualiser les données présentes dans ce livre.

Je réaliserai un devoir de connaissance à la mi-septembre.

Vous pouvez réaliser une veille sur le site du Monde, de Courrier International, de Arte TV, de Radio France, etc., afin de suivre l'actualité de ce pays. Ce sera une habitude à prendre pour l'année d'hypokhâgne.

Carte n° 2



Carte n° 3



Classe de Lettres supérieures. Lycée Paul Cézanne. Cours de Latin débutant 2023-2024

Présentation du cours

Chères étudiantes et chers étudiants de Lettres Supérieures,

Vous aurez l'année prochaine à suivre un cours de langue latine ou de langue grecque. Vous pouvez aussi choisir d'étudier les deux langues anciennes, mais nous reparlerons de tout cela à la rentrée. Le cours de latin débutant, dont j'ai la responsabilité, s'adresse à tout étudiant désireux d'apprendre le latin qui n'a jamais ou que très peu pratiqué cette langue. Un étudiant qui a étudié le latin au lycée devra s'inscrire au cours de latin continuant.

Ce cours a comme ambition de vous donner les bases grammaticales de la langue latine et de vous initier progressivement à l'exercice de la traduction. Il a aussi comme objectif de vous permettre d'appréhender des textes de littérature latine que nous commenterons dans leur langue originale en lien avec le programme de culture antique. Nous étudierons donc des œuvres et des textes qui illustrent et interrogent le thème « mesure et excès ».



Vous n'avez pendant l'été aucun livre à acheter ni à lire (je vous fournirai des fiches de grammaire). Mais si vous souhaitez commencer à prendre connaissance via un résumé ou une traduction de l'une des œuvres que nous étudierons l'année prochaine, c'est parfaitement possible.

Les œuvres que nous travaillerons seront les suivantes :

Tite-Live, Livre XXII de l'*Histoire Romaine* (Le récit des défaites des Romains face au général Hannibal à cause de l'excès de confiance de certains consuls).

Suétone, *Vie de Caligula / Vie d'Auguste* (Suétone a raconté la vie des premiers empereurs de Rome. Caligula est le plus démesuré d'entre eux, bien connu pour ses frasques multiples).

Sénèque, *Lettres à Lucilius* - extraits (Il s'agit de lettres philosophiques qui ont pour fonction d'apprendre à se comporter selon un idéal stoïcien).

Sénèque, *Agamemnon* (L'orgueilleux vainqueur de Troie égorgé par Égisthe).

Cicéron, *Discours contre Verrès* (Les célèbres discours de Cicéron qui défend les Siciliens venus se plaindre de la rapacité du gouverneur Verrès).

Virgile, *Énéide* – extraits (La grandiose épopée de Virgile raconte de terribles scènes de combat ; mais il y a des moments où la fureur du combattant dépasse les bornes ; nous étudierons donc ces épisodes particulièrement terribles issus principalement du chant II et du chant X).

Je me réjouis de vous retrouver en septembre.

N'hésitez pas à me contacter pendant l'été si besoin.

Sylvain Leroy. sylvain.leroy2004@gmail.com

Classe de Lettres supérieures. Lycée Paul Cézanne. Cours de Lettres 2023-2024.

Chères étudiantes et chers étudiants de Lettres Supérieures,

Vous aurez l'année prochaine 5 heures de Français par semaine. Ce cours aura plusieurs objectifs. Il s'agit tout d'abord de vous donner des repères essentiels en matière d'histoire littéraire par un contact direct avec les œuvres et de vous permettre de réfléchir de façon approfondie sur ce qu'est la littérature. En termes de méthodes, vous aurez, dans l'optique des concours, à maîtriser les exercices de la composition (ou dissertation) et de l'explication de texte linéaire. Mais le principal objectif reste bien sûr celui de faire de vous des « lecteurs experts », autonomes, capables de justifier vos interprétations et vos réflexions sur la littérature grâce aux outils, notions, connaissances que vous allez acquérir pendant l'année. Nous ferons également au premier semestre de la grammaire française ce qui vous sera fort utile à la fois pour l'étude des langues étrangères, mais aussi pour une approche stylistique des textes.

Vous devez pendant les vacances vous acheter les 4 ouvrages suivants :

D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Lgf. ISBN : 2253160059 (Vous pouvez commencer à regarder à quoi cela ressemble si vous n'avez pas trop peur...)

Laclos, *Les liaisons dangereuses*, 1782. (édition conseillée : Le Livre de Poche, édition de M. Delon, ISBN : 2253004014) (à lire impérativement pendant l'été. Cf. mes précisions plus bas)

Flaubert, *Madame Bovary*, 1857. (édition conseillée : Le livre de Poche, édition de J. Neefs, ISBN : 2253183466) (à lire impérativement pendant l'été. Cf. mes précisions plus bas)

Céline, *Voyage au bout de la Nuit*, 1932. (édition obligatoire : Gallimard, collection Folio, ISBN : 2070360288) (à lire pendant l'été ou au mois de septembre).

Vous trouverez dans ce même document des précisions sur notre première séquence (que vous commencerez donc à préparer cet été) ainsi que sur la nature de votre travail estival. Vous trouverez aussi quelques informations sur les différentes séquences qui jalonnent l'année.

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions.

Je vous souhaite un bel été et me réjouis de vous retrouver en septembre.

Sylvain Leroy. Professeur de Lettres et coordonnateur de la classe d'Hypokhâgne.

sylvain.leroy2004@gmail.com

Séquence 1 : la beauté scandaleuse du roman. (septembre-octobre)



Œuvres du corpus

Laclos, *Les liaisons dangereuses*, 1782. (édition conseillée : Le Livre de Poche, édition de M. Delon, ISBN : 2253004014)

Flaubert, *Madame Bovary*, 1857. (édition conseillée : Le livre de Poche, édition de J. Neefs, ISBN : 2253183466)

Céline, *Voyage au bout de la Nuit*, 1932. (édition obligatoire : Gallimard, collection Folio, ISBN : 2070360288)

Présentation de la séquence.

Le roman, depuis le XVII^{ème} siècle, a pu subir des reproches, en tant que genre, sur son immoralité. Le roman parle en effet généralement d'amour (c'est ainsi qu'il est défini au XVIII^{ème} s.) et c'est à ce titre qu'il avait la réputation corrompre les âmes des jeunes et naïfs lecteurs (sans parler des lectrices !). Les propos de l'austère théologien Pierre Nicole (1625-1695) résument une telle posture de défiance : « Un faiseur de romans et un poète de théâtre est un empoisonneur public, non des corps, mais des âmes des fidèles, qui se doit croire coupable d'une infinité d'homicides spirituels, ou qu'il a causés en effet, ou qu'il a pu causer par ses écrits pernicieux. Plus il a eu soin de couvrir d'un voile d'honnêteté les passions criminelles qu'il y décrit, plus il les a rendues dangereuses, et capables de surprendre et de corrompre les âmes simples et innocentes. » Face à de telles critiques, les romans au cours du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle (et même au-delà) ont généralement répondu en mettant en avant leur moralité. Ils sont là pour édifier le lecteur (le faire faire progresser moralement) en lui montrant l'horreur du vice et, le cas échéant, la beauté de la vertu à travers des personnages nobles et moraux que l'on souhaite imiter. Mais tous les romans sont-ils si simples, si manichéens ? La morale apparaît-elle toujours clairement ? L'art du roman ne consisterait-il pas plutôt à brouiller les pistes et à refuser les jugements moraux faciles et hâtifs qu'une société pourrait précisément attendre ?

Parmi les romans de la littérature française, j'en ai donc choisi trois qui ont fait particulièrement scandale en leur temps et qui sont aussi (comme par hasard) des chefs d'œuvres du genre. *Les Liaisons dangereuses*, d'abord, qui narre les entreprises de séductions de deux libertins particulièrement habiles. Bien que la préface du rédacteur précise que l'objectif du roman s'est borné à dévoiler les mauvaises mœurs des libertins, les lecteurs contemporains de Laclos ne l'ont pas toujours entendu de cette oreille. En voici quelques exemples ; Chaillet dans le *Journal Helvétique* de décembre 1782 : « Je ne sais trop comment je dois parler de ce roman et peut-être ferais-je mieux de ne point en parler du tout. Quoiqu'il m'ait donné beaucoup d'humeur, je n'ai pu m'empêcher de trouver souvent du plaisir à sa lecture ; j'admiraient avec humeur... [...] On voit bien que le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil sont les deux caractères favoris de l'auteur, ceux qu'il a travaillés avec le plus de complaisance et pour ainsi dire le plus caressés : ils éclipsent tous les autres. [...] moralement parlant, il me paraît incontestable que c'est un mauvais livre » ; Lesuire dans *Histoire de la République des lettres et arts en France* (1782) : « Quoiqu'il y ait beaucoup d'esprit dans cet ouvrage, la lecture en est pénible : les méchants y sont trop supérieurs, les bons trop peu intéressants... Il y a donc du poison dans ce livre et pas assez de contrepoison » ; Jacque Brissot de Vanville en 1784 dans *Le Journal du lycée de Londres* : « Un roman dont la morale est équivoque est un poison bien dangereux [...] il faut peindre le vice ; mais doit-on le peindre si séduisant ? ». Le livre sera condamné pour la première fois en 1823, la société de la Restauration se révélant plus rigide que celle de l'Ancien Régime.

Deuxième roman de notre corpus, *Madame Bovary* évoque les adultères de l'épouse d'un officier de santé, laquelle s'ennuie grandement dans sa province normande. Le roman, paru d'abord en feuilletons en 1856, est traîné en justice par l'avocat impérial Ernest Pinard qui considère *Madame Bovary* comme « une peinture exécrationnelle au niveau de la morale ». Le tribunal acquittera finalement Flaubert tout en déclarant qu'un tel ouvrage mérite un blâme sévère.

Enfin, le roman de Céline, *Voyage au bout de la nuit*, paru en 1932, évoque l'errance du héros Bardamu dans un univers malade et incurable. Toutes les croyances et les fondements moraux sont battus en brèche avec une violence d'autant plus sensible que l'écriture argotique surprend considérablement le lecteur. Le récit fit scandale, en particulier dans le milieu des journalistes littéraires, et n'obtint pas le prix Goncourt malgré son extraordinaire puissance, le jury lui préférant un ouvrage médiocre mais bienséant.

La séquence s'attachera à réfléchir aux points suivants : en quoi ces romans peuvent-ils heurter le lecteur dans ses certitudes morales et dans ses attentes ? En quoi ces romans, grâce à leurs éléments constitutifs (structure, langue, point de vue, narration...), parviennent-ils à se défaire d'une morale simpliste et d'un discours normatif facile ? Comment leur qualité esthétique peut-elle se combiner avec leur esprit de remise en causes ? En quoi, enfin, nos trois œuvres peuvent-elles être représentatives de l'une des tendances du roman qui consiste à déconstruire les savoirs et les valeurs d'une société ?

Votre travail estival.

Vous allez impérativement acheter les trois romans en question et lire les deux premiers d'entre eux (*Les liaisons dangereuses* et *Madame Bovary*). Vous utiliserez un cahier de lecture dans lequel vous allez noter un certain nombre de points par chapitre ou par ensembles (pour *Les Liaisons dangereuses*, je suggère de constituer des ensembles de dix lettres pour ne pas rendre votre prise de notes trop fastidieuse). Vous noterez : les grandes

avancées du récit ; les éléments qui vous semblent être de l'ordre de la remise en cause et de la complexité morale ; la manière dont sont évoqués les différents personnages ; les éléments qui vous semblent particulièrement forts, beaux, puissants, intéressants, fascinants... Vous n'êtes pas obligés de prendre des notes abondantes et d'évoquer pour chaque ensemble les quatre domaines que je viens d'évoquer. Je vérifierai vos deux cahiers de lecture à la rentrée et nous ferons un contrôle de lecture très rapidement. Un tel travail de lecture est indispensable. S'il vous reste du temps et du courage, vous pouvez commencer le même travail sur le troisième roman (*Voyage au bout de la Nuit*), ce qui vous permettra de prendre de l'avance.

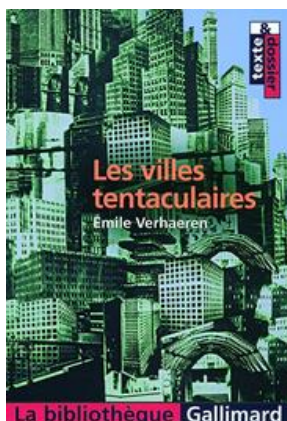
Les autres séquences

Il s'agit là d'un programme prévisionnel (et non contractuel !). Surtout n'achetez aucun livre pendant l'été des séquences 2, 3 et 4.

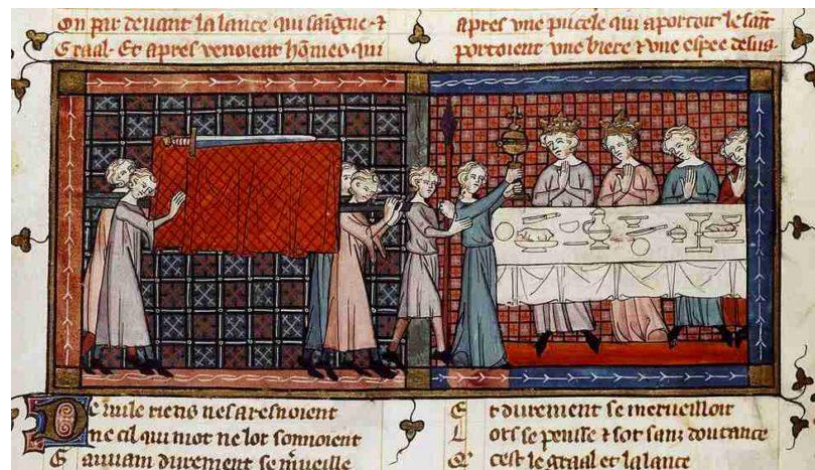
Après les romans qui ont fait scandale, nous passerons au genre théâtral et plus précisément à la représentation de l'Histoire dans la tragédie classique et le drame romantique (l'Histoire est-elle traitée de la même manière et possède-t-elle la même fonction dans le théâtre classique et romantique ?) Vous y rencontrerez donc, chez Racine et Corneille, des moments fondamentaux qui permettent la survie de la civilisation romaine et, chez Musset et Dumas, des tentatives désespérées pour faire avancer le temps quand l'époque semble désastreuse. Beaucoup d'émotions en perspective et aussi pas mal de sang !



Notre troisième séquence portera, selon toute vraisemblance, sur les rapports complexes, à la fois féconds et conflictuels, du poète avec la ville : cette dernière peut être décevante ou en ruine, elle peut provoquer la sombre mélancolie du « je » poétique qui ne parvient pas à s'extraire de ce labyrinthe, mais elle permet, à chaque fois, à la poésie de se renouveler et de quitter les régions azurées de l'idéal.



Notre quatrième (et sans doute dernière) séquence de l'année sera consacrée à la littérature narrative du XII^{ème} siècle et en particulier aux différences et glissements entre roman et épopée. Au programme : des scènes de combat d'une rare violence, des chevaliers valeureux et courtois, mais aussi de mystérieux châteaux qui s'apparentent à des espaces d'initiation.



L'espagnol en hypokhâgne

Bienvenue au lycée Cézanne !

En hypokhâgne l'étude de deux langues vivantes (une LVA et une LVB) est obligatoire et l'espagnol peut être choisi en tant que l'une ou l'autre selon les horaires suivants :

LVA

4H de cours hebdomadaires

LVB

2H de cours hebdomadaires

+

Possibilité d'un renforcement de **2H**
hebdomadaires (avec les LVA)

☞ Il vous sera possible de **choisir l'espagnol en LVA même s'il s'agissait de votre LV2 au lycée**. Toutes les informations utiles sur l'intérêt et les enjeux de ce choix vous seront données à la rentrée, et vous pourrez prendre votre décision à ce moment-là.

Aucun ouvrage n'est à acquérir de façon anticipée, un point sur les achats sera fait à la rentrée.

QUELQUES CONSEILS POUR PREPARER EFFICACEMENT LA RENTREE

En attendant de vous retrouver en septembre pour commencer notre travail, que ce soit en LVA ou en LVB, voici quelques conseils :

- ➔ Pendant les vacances, vous pouvez utiliser les outils dont vous avez l'habitude (vos manuels du secondaire par exemple) pour **réviser la grammaire de base** : la construction des différents temps et modes (la maîtrise des conjugaisons est un point fondamental, les déterminants (articles, possessifs, démonstratifs...), les pronoms (personnels, démonstratifs, indéfinis...), les négations, les prépositions et adverbes (notamment pour indiquer le temps et l'espace).
- ➔ En ce qui concerne le lexique, vous devez maîtriser la liste des **verbes le plus communs de l'espagnol** ci-jointe.

Le plus important est de ne pas perdre complètement le contact avec la langue, donc vous pouvez aussi relire les cours de première et terminale qui vous ont particulièrement plu ou marqué, regarder des films ou des séries en version originale sous-titrée, ou partir à la découverte des sites internet dédiés à l'actualité dont voici quelques exemples :

- Quotidiens : ▪ www.elpais.com, LE quotidien de référence
▪ www.clarin.com, www.pagina12.com.ar (Argentina)
▪ www.eluniversal.com.mx, www.lajornada.unam.mx (México)
- Radio/Télévision : ▪ www.rtve.es (Radio y Televisión Española) les contenus sont très variés : actualités, reportages... à visiter sans modération !
▪ <https://cadenaser.com/> (Radio Cadena Ser, España)

¡hasta pronto!

LOS VERBOS MÁS COMUNES DEL ESPAÑOL

ABRIR: *OUVRIR*

ACABAR [/TERMINAR]: *FINIR*

ACTUAR: AGIR

ANDAR: *MARCHER*

AYUDAR: *AIDER*

 ACORDARSE (ue) (DE) =

RECORDAR (ue): SE SOUVENIR

ANUNCIAR: *ANNONCER*

APARECER: *APPARAÎTRE*

BAILAR: *DANSER*

BAJAR: *DESCENDRE, BAISSER*

BASTAR: *SUFFIRE*

BEBER: *BOIRE*

BUSCAR: CHERCHER

CAER: *TOMBER*

CALLAR(SE): (SE) *TAIRE*

CAMBIAR: *CHANGER*

CAMINAR: *MARCHER*

CANTAR: *CHANTER*

CERRAR (ie): *FERMER*

COGER: *PRENDRE, RAMASSER*

COMER: *MANGER*

COMPRAR: *ACHETER*

CONOCER: *CONNAÎTRE*

CONSEGUIR (i): *OBTENIR ou ARRIVER A*

CONSTRUIR: *CONSTRUIRE*

CORRER: *COURIR*

CORTAR: *COUPER*

CREER: CROIRE

CREAR: CRÉER



DAR: *DONNER*

DEBER: *DEVOIR*

DECIDIR: *DÉCIDER*

DECIR (i) : *DIRE*

DEFENDER (ie): *DÉFENDRE*

DEJAR: *LAISSER*

DEPENDER: *DEPENDRE*

DESAPARECER: *DISPARAITRE*

DESCANSAR: (SE) *REPOSER*

DESCRIBIR: *DECRIRE*

DESEAR: *DESIRER*

DESPERTAR (ie): (SE) *RÉVEILLER*

DESTRUIR: *DETRUIRE*

DIVERTIR (ie,i): *AMUSER*

DORMIR (ue,u): *DORMIR*

ECHAR: *JETER*

ELEGIR[i] [/ESCOGER/OPTAR
POR]: *CHOISIR*

EMPEZAR (ie) [/COMENZAR(ie)] :
COMMENCER

ENCONTRAR (ue) : TROUVER ou
RENCONTRER

ENTENDER (ie) [/COMPRENDER]:
COMPRENDRE

ENTRAR: *ENTRER*

EQUIVOCARSE: *SE TROMPER*

ESCONDER(SE): (SE) *CACHER*

ESCUCHAR: *ECOUTER*


ESCRIBIR: *ÉCRIRE*

ESPERAR: *ATTENDRE / ESPÉRER*

ESTAR: *ÊTRE, SE TROUVER*

ESTUDIAR: *ÉTUDIER*

EVOLUCIONAR: *ÉVOLUER*

 EXPRESAR(SE): (S')EXPRIMER

FALTAR: *MANQUER, FAIRE
DEFAULT*

FAVORECER: *FAVORISER*

FUNCIONAR: *FONCTIONNER*

GANAR: *GAGNER*

GRITAR: *CRIER*

GUSTAR: *PLAIRE (→ AIMER)*

HABLAR: *PARLER*

HACER: *FAIRE*

INTENTAR \emptyset [/TRATAR DE]:
ESSAYER (DE)

IR: *ALLER*

IRSE [/MARCHARSE/SALIR]:

S'EN ALLER, PARTIR


JUGAR [ue]: *JOUER*

LEEER: *LIRE*

LEVANTAR(SE): (SE) *LEVER*

LIMPIAR: *LAVER / NETTOYER*

LLAMAR(SE): (S')*APPELER*

 LLEGAR: ARRIVER

LLENAR: *REMPLEIR*

LLEVAR: *PORTER*

LLLORAR (ue) : *PLEURER*

LLOVER (ue): *PLEUVOIR*

LUCHAR: *LUTTER*

MATAR: *TUER*

MIRAR: *REGARDER*

MORIR (ue,u): *MOURIR*

MOSTRAR (ue): *MONTRER*

MOVER(SE) (ue) : *BOUGER*

NECESITAR: *AVOIR BESOIN DE*

OFRECEER = REGALAR: *OFFRIR*

OÍR: ENTENDRE

OLVIDAR: *OUBLIER*


PAGAR: *PAYER*

PARECER: *SEMBLER, PARAÎTRE*

PASAR: *PASSER, SE PASSER*

PASEAR: *SE PROMENER*

PEDIR [i]: DEMANDER

 \neq PREGUNTAR: DEMANDER
(POSER UNE QUESTION)

PENSAR (ie): *PENSER*

PERDER (ie): *PERDRE*

PERDONAR: *PARDONNER*

PERMITIR: *PERMETTRE*

PERTENECER: *APPARTENIR*

PREOCUPAR: *INQUIETER,
PREOCCUPER*

PRESENTAR: *PRÉSENTER*

PODER (ue/u): *POUVOIR*

PONER: *METTRE, POSER*

PREFERIR (ie/i) : *PREFERER*

PRODUCIR: *PRODUIRE*

PROHIBIR: *INTERDIRE*

PROTEGER: *PROTÉGER*

QUEDAR(SE): *RESTER*

QUERER [ie]: *VOULOIR*

QUITAR: ENLEVER

RECIBIR: *RECEVOIR*

REFLEXIONAR: *REFLECHIR*

\neq REFLEJAR: *REFLETER*

RESPETAR: *RESPECTER*

RESPONDER [/CONTESTAR]:
REPONDRE

REUNIR: *RÉUNIR*

ROBAR : *VOLER, DEROBER*

SABER: *SAVOIR*

SACAR: SORTIR, EXTRAIRE

\neq SALIR: *SORTIR, PARTIR*

SALTAR: *SAUTER*

SALVAR: *SAUVER*

SEGUIR (i): *SUIVRE ou CONTINUER*

SENTAR(SE) [ie]: (S')*ASSEOIR*

SENTIR [ie, i]: *SENTIR, RESSENTIR*

SER: *ÊTRE*

SOLTAR [ue]: *LÂCHER*

SONAR [ue]: *SONNER, RESONNER*

(SON)REÍR [i]: (SOU)*RIRE*

SOÑAR [ue]: *RÊVER*

SUBIR: MONTER

\neq SUFIRIR: SOUFFRIR, SUBIR

SUPONER*: *SUPPOSER*

TENER [ie]: *AVOIR*

TOCAR: *TOUCHER*

TOMAR: *PRENDRE*

TRABAJAR: *TRAVAILLER*

TRAER: *APPORTER*

USAR [/UTILIZAR]: *UTILISER*

VENDER: *VENDRE*


VENIR (ie,i): *VENIR*

VER: *VOIR*

VIAJAR: *VOYAGER*

VIVIR: *VIVRE*

VOLAR (ue): *VOLER*

 VOLVER (ue) [/REGRESAR]:
REVENIR

* les équivalents des dérivés de « poser » sont
des dérivés de « poner » : suponer,
proponer, disponer

COURS DE CULTURE ANTIQUE

Classe de Lettres supérieures (2023/24)

M. Rocco Marseglia (rr.marseglia@gmail.com)

1. Thème de l'année (programme pour la session 2025 du concours) : Mesure et excès

2. Lectures pour la rentrée

2.1 Jean-Pierre Vernant, *L'Univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines*, Paris, Points, « Essais », 1999, ISBN : 978-2757841181. [Cet essai est une passionnante introduction aux mythes grecs et vous permettra de plonger dans l'imaginaire des Anciens.]

2.2 Homère, *Odyssée*, traduction de Ph. Jaccottet, La Découverte, coll. « La Découverte poche », ISBN : 978-2707143709.

3. Travail estival

Vous profiterez de l'été pour lire les deux ouvrages indiqués ci-dessus.

4. Devoir

Dans un court texte manuscrit de deux pages maximum que vous me rendrez à la rentrée, vous présenterez les réflexions que la lecture de ces deux ouvrages vous a inspirées dans la perspective du programme. Vous tâcherez de faire référence à quelques épisodes précis que vous prendrez soin de commenter brièvement.

5. Une bibliographie vous sera fournie dès la rentrée avec l'indication des lectures qui seront effectuées au cours de l'année.

Au plaisir de faire votre connaissance à la rentrée,

Rocco Marseglia

Hypokhâgne/Histoire

Programme 2023-2024/travail préparatoire

Travail préparatoire et recommandations générales

Ci-dessous, vous trouverez le programme d'histoire d'hypokhâgne pour l'année 2023-2024. Pour chacun des thèmes, il est demandé de lire un ouvrage de référence (« À lire pour... »). Ce travail de lecture – nécessitant d'acquérir ou d'emprunter les manuels concernés – doit s'accompagner de la réalisation d'une fiche de synthèse permettant de retenir les faits essentiels, de relever les dates de référence, de rédiger de très brèves biographies sur quelques personnages essentiels et d'apprendre les définitions sur les termes clés, qui se dégageront au fil de vos lectures.

Thème 1 (septembre-novembre 2023)

Les croisades : causes, formes, conséquences (1095-1291)

À lire pour la rentrée de septembre

FLORI Jean, *Les croisades, Idées reçues*, Le Cavalier Bleu, 2018, 131 p. *Un petit livre pratique pour déconstruire certaines idées reçues sur le phénomène des croisades.*

Thème 2 (décembre 2023-février 2024)

Les Européens et l'Amérique, entre « découverte », conquête et exploitation du « Nouveau Monde » (XV^e-XVI^e siècle)

À lire pour décembre 2023

SCHNAKENBOURG Éric, *Le monde atlantique, XV-XVIII^e siècle*, Armand Colin, 2021, 384 p. *Ouvrage offrant un vaste panorama de la question, qui servira également pour aborder le thème 3. Se concentrer dans un premier temps sur le XV^e et le XVI^e siècle. À télécharger gratuitement sur le bouquet de ressources numériques « Cairn » (grâce aux codes fournis avec inscription à l'AMU - Aix Marseille Université).*

Thème 3 (mars-juin 2024)

Les empires coloniaux de la fin du XVIII^e siècle aux années 1930

À lire pour février 2024

SINGARAVÉLOU Pierre (dir.), *Les empires coloniaux XIX^e-XX^e siècle*, Seuil (Points Histoire), 2013, 480 p. *Ouvrage conséquent permettant de saisir les dernières avancées historiographiques sur la question. Bon outil de travail pour adopter une approche transversale de la question.*

Bon travail et bon courage ! Fabien BÉNÉZECH
Professeur d'histoire en classes préparatoires aux grandes écoles littéraires

Classe de Lettres supérieures 2023-2024

Travail estival pour l'allemand LV1 et LV2

Travail grammatical et lexical conseillé pour la rentrée

Il vous faut revoir les conjugaisons des verbes, les principales conjonction de subordination (« wenn » et « als » par exemple) ainsi que le vocabulaire courant.

Reprendre vos cours de lycée devrait être un bon début. Je ne vous demande pas d'acquérir des ouvrages pendant l'été et vous conseillerai des grammaires et dictionnaires allemands plus précisément à la rentrée.

Concernant les ressources en ligne, le site [grammall](#) est très utile malgré son aspect austère : il permet de revoir de manière simple et concise la théorie grammaticale de base.

Le site [Deutsch perfekt](#) propose des petits exercices accessibles dans ses rubriques « Deutsch lesen», « Deutsch hören », « Deutsch üben », dont des exercices de grammaire (pour revoir le temps des verbes par exemple).

Le site spécifique de la « Deutsche Welle » consacré à l'apprentissage de l'allemand est entièrement gratuit et bien agencé. Il vous propose une progression avec des vidéos, des textes, des exercices...

<https://learngerman.dw.com/fr/apprendre-lallemand/s-47990985>

Enfin, un site dédié aux CPGE qui offre une vue d'ensemble sur de multiples ressources :

<https://major-prepa.com/langues/ressources-allemand-bilan/>

Littérature pour le plaisir et pour entretenir votre allemand

Quelques conseils de lectures faciles :

Bernhard Schlink :	<i>Der Vorleser</i> (Roman) <i>Liebesfluchten</i> (Erzählungen)
Rainer Maria Rilke:	<i>Briefe an einen jungen Dichter</i>
Wladimir Kaminer:	<i>Russendisko</i> (Roman von einem deutschsprachigen Autor mit russischen Wurzeln)
Patrick Süskind :	<i>Der Kontrabaß, Die Taube, Die Geschichte von Herrn Sommer...</i> (Erzählungen)
Erich Kästner	<i>Emil und die Detektive</i> (sehr bekannter Roman für Kinder)
Wolfgang Herrndorf:	<i>Tschick</i> (Roman)

Si vous n'osez pas vous lancer dans un livre uniquement en allemand, il existe aussi de nombreux romans, nouvelles ou contes traduits dans les collections bilingues (une page en allemand, l'autre en français), par exemple chez Folio.

Où trouver des livres en allemand ?

Le Goethe Institut propose un accès gratuit à sa bibliothèque numérique : pour en bénéficier il faut créer un compte sur le site, ce qui vous permettra d'avoir accès par le service „[Onleihe](#)“ à de très nombreux ouvrages en format numérique écrit ou audio.

NB: évitez les "Lektureschlüssel" ou "Erläuterungen" car il s'agit de l'analyse des œuvres et non des œuvres elles-mêmes.

Sur le site Internet du „[Projekt Gutenberg](#)“, vous trouverez en accès libre un grand nombre d'ouvrages numérisés libres de droit.

Vous pouvez trouver des livres en allemand dans les librairies scolaires ou dans les rayons des librairies internationales (comme par exemple Book in bar, 4 rue Joseph Cabassol à Aix-en-Provence). Ces dernières offrent aussi la possibilité de commander des ouvrages en langue étrangère s'ils ne sont pas disponibles en rayon et proposent ainsi une alternative aux commandes sur Internet.

Médias

Prenez l'habitude de lire régulièrement des articles extraits de la presse allemande :

- Quotidiens :	die süddeutsche Zeitung	www.sueddeutschezeitung.de
	die Welt	www.welt.de
	die Frankfurter Allgemeine Zeitung	www.faz.net
- Hebdomadaires :	die Zeit	www.zeit.de
	der Spiegel	www.spiegel.de

Il est également très important d'écouter de l'allemand:

Vous pouvez consulter toute la presse allemande sur Internet, qui propose des articles mais aussi de petites vidéos en ligne, actualité ou reportages.

Pensez aussi aux sites multilingues d'[Arte](http://www.arte.tv) et de la [Deutsche Welle](http://www.dw.com) (chaîne radio et TV allemande destinée à l'international), déjà mentionnée plus haut car elle offre aussi des parcours d'apprentissage en ligne. Vous pouvez par exemple naviguer en français pour vous repérer et passer les vidéos en langue allemande.

Regardez des séries et des films en version originale allemande, quitte à mettre les sous-titres (si possible en allemand aussi).

Séries :

- „Babylon Berlin“ (3 saisons)
- „Die neue Zeit“ (mini-série en 1 saison)
- „Ku'damm 56“ (1ère saison), „Ku'damm 59“ (2ème saison) et „Ku'damm 63“ (3ème saison), en français „Berlin 56, „Berlin 59“ et „Berlin 63“
- „Deutschland 83“ (1ère saison), „Deutschland 86“ (2ème saison) et „Deutschland 89“ (3ème saison)
- „Dark“ (3 saisons).

Films :

- „Auf der anderen Seite“ (De l'autre côté), „Soul kitchen“ et autres films de Fatih Akin
- „Goodbye Lenin“ de Wolfgang Becker
- „Das Leben der Anderen“ (La vie des autres) de Florian Henckel von Donnersmarck
- „Hannah Arendt“ de Margarethe von Trotta
- „Barbara“, „Transit“ de Christian Petzold

Si vous souhaitez mieux connaître l'Allemagne contemporaine

L'Allemagne, Béatrice Angrand, collection Idées reçues, éditions Le Cavalier bleu, 2009 : un petit livre en français et facile à lire qui part, comme l'indique le nom de la collection, d'idées reçues (« les Allemands sont écolos », « les Allemands sont un peuple guerrier », « les Allemands aiment l'ordre »...) pour apporter de nombreuses informations ; à lire en entier ou en partie, dans l'ordre ou dans le désordre.

Pour trouver toutes sortes de documents ou informations sur l'Allemagne

Vous pouvez vous adresser au Centre franco-allemand de Provence, 19 rue du Cancel, 13100 Aix-en-Provence (petite rue qui part de la place des Cardeurs), sur Internet www.cfaprovence.com.

Il édite un programme des manifestations culturelles franco-allemandes dans la région, propose des cours d'allemand, dispose aussi d'une bibliothèque/médiathèque où vous pouvez emprunter des documents et d'une salle de lecture au calme.

... Und natürlich gibt es nichts Schöneres und Nützliches, als nach Deutschland zu verreisen und das Land wirklich kennenzulernen.

Bis bald !

Marie Dezalay