

ARTS PLASTIQUES. Programmes de lycée 2020. ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS ET DE SPECIALITE.

Enjeux	Développer et étayer la pratique plastique et artistique /Enrichir la culture artistique et les représentations culturelles / Rendre attentif aux données et dimensions sensibles des pratiques plastiques/ Développer la curiosité / accompagner le parcours.	+ Compréhension de la nature et de la diversité des démarches / Engagement d'une réflexion sur le statut de la pratique et de la technique / Interrogation sur les conditions et les enjeux de la création artistique.
---------------	--	--

Compétences	- Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive (expérimenter produire, créer ; mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif). - Questionner le fait artistique. - Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique.
--------------------	--

- Classe de 2^{nde} enseignement optionnel (3h)	- Classe de 1^{ère}, enseignement optionnel (3h)	- Classe de 1^{ère}, enseignement de spécialité (4h)
--	---	---

QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS (temps annuel : 85% en 2 ^{nde}	75% en 1 ^{ère}	75% en 1 ^{ère}
--	-------------------------	-------------------------

Langages et pratiques plastiques	<p>La Représentation, langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner pour créer, comprendre, communiquer : <ul style="list-style-type: none"> - Différents statuts du dessin ; - Conceptions contemporaines. • Représenter le monde, inventer des mondes : <ul style="list-style-type: none"> - Ressemblance et ses codes ; - Dispositifs de représentation ; - Représentation du corps. 	<p>La Représentation, langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner pour créer, comprendre, communiquer <ul style="list-style-type: none"> - Différents statuts du dessin ; - Conceptions contemporaines. • Dessiner sur de nvx supports et formats, avec de nvx outils <ul style="list-style-type: none"> - La pratique artistique du dessin • Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer les intentions <ul style="list-style-type: none"> - Rapport au réel ; - Représentation du corps et de l'espace. 	<p>La Représentation, langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • le Dessin – Appréhension et compréhension du réel ; Intention et communication ; Expression et création. • L'artiste dessinant – Outils conventionnels, inventés, détournés ; Extension du dessin. • Rapport au réel – Représentation et création ; Moyens plastiques et registres de représentation. • Représentation du corps et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> - Corps = Conceptions et parti-pris de la représentation du corps ; Questions éthiques liées à la représentation du corps. - Espace = Conceptions de la représentation de l'espace ; Modalités de la suggestion de l'espace.
	Construction d'un parcours, d'une progressivité entre les niveaux		
	<p>La figuration et l'image</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques <ul style="list-style-type: none"> - Figuration et construction de l'image ; - Temps et mouvement de la figuration. 	<p>La figuration et l'image</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative <ul style="list-style-type: none"> - Figuration et construction de l'image ; - Temps et mouvement de la figuration ; - Narration figurées, supports et langages. 	<p>La figuration et l'image, la non-figuration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuration et construction de l'image – <ul style="list-style-type: none"> - Image = Espaces propres à l'image figurative ; Dialogues de l'image avec le support, l'écrit et oral. - Narration = dispositifs de la narration ; dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux. • Passage à la non-figuration – Systèmes plastiques non-figuratifs ; Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques.
<p>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants <ul style="list-style-type: none"> - Propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation ; - Relation du corps à la production artistique ; - Objet et espace comme matériau. 	<p>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques <ul style="list-style-type: none"> - Propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation ; - Elargissement des données matérielles de l'œuvre ; - Relation du corps à la production artistique. 	<p>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation – Matières premières de l'œuvre ; Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux ; Modalités et effets de la transformation de la matière en matériaux ; Matériaux de la couleur et couleur des matériaux. • Elargissement des données matérielles de l'œuvre – Introduction du réel comme matériau ; Traitements et usages de la lumière ; Autonomie de la lumière. • Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre – Question de la cohérence plastique ; Valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique ; Question de l'authenticité. 	

Présentation et réception	La présentation et la réception de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche <ul style="list-style-type: none"> Expérience sensible de l'espace de l'œuvre ; Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation. 	La présentation de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> Exposer, mettre en scène, solliciter le spectateur <ul style="list-style-type: none"> Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation ; Conditions et modalités de la présentation du travail artistique ; Sollicitation du spectateur. 	La présentation de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> Conditions et modalités de la présentation – Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques ; Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre. Sollicitation du spectateur - Accentuation de la percept° sensible de l'œuvre ; Rapport au contexte de présentat° et de diffusion.
		La réception de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée <ul style="list-style-type: none"> Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique <ul style="list-style-type: none"> Exposition comme dispositif ; Exposition comme objet. 	La monstration et la diffusion de l'œuvre, lieux, espaces et contextes <ul style="list-style-type: none"> Contextes de monstration – Atelier d'artiste, monstration entre pairs ou à des spécialistes ; Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés. Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs – Diffusion d'une créat° par l'exposit°, l'édit°, le numérique ; Elaborat°, écriture et formalisat° de l'exposit° ; Mises en espace, mises en scène, scénographies.
Processus et démarches de création	Idée, réalisation et travail de l'œuvre : <ul style="list-style-type: none"> Prévisualiser un projet, représenter une production <ul style="list-style-type: none"> Processus allant de l'intention au projet ; Formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre. 	Idée, réalisation et travail de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique <ul style="list-style-type: none"> Projet de l'œuvre ; Œuvre comme projet. 	Idée, réalisation et travail de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> Projet de l'œuvre – Structuration d'une intention et d'un projet ; Langages et supports de communication de l'intention. Œuvre comme projet – Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité.
	Création à plusieurs plutôt que seul : <ul style="list-style-type: none"> Pratiquer en collaborant, partager les compétences et ressources individuelles ou collectives <ul style="list-style-type: none"> Partage des compétences ou des tâches ; Différences en collaboration et co-création. 	Création à plusieurs plutôt que seul <ul style="list-style-type: none"> Pratiquer en collaborant, partager les compétences et ressources individuelles ou collectives <ul style="list-style-type: none"> Partage des compétences ou des tâches ; Différences en collaboration et co-création. 	Créer à plusieurs plutôt que seul <ul style="list-style-type: none"> Contextes et dynamiques de collaboration et de co-création – Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou collectif d'artistes ; Déterminismes de la création à plusieurs.
QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX.			
	Se penser et se situer comme artiste.	L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts.	. L'artiste et la société (faire face à l'histoire et à la politique). . L'art, les sciences et les technologies (dialogue ou hybridation). . La mondialisation de la création artistique (métissages ou relativité des cultures du monde).
QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES.			
		Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet (Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement : dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet).	Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet (Environnement et usages de l'œuvre et de l'objet – Liens entre partis pris et formes ; Relations entre construction, fabrication et données matérielles).
		Liens avec cinéma, animation, image de synthèse et jeu vidéo (Animer des images, penser leur diffusion et leur réception : interaction entre images et spectateur, interfaces au service de leur diffus° et de leur réception).	Liens avec cinéma, animation, image de synthèse et jeu vidéo (Animation des images et interfaces de leur diffusion et leur réception – Relations aux lieux, projections, écrans ; immersion et interaction).
		Liens avec théâtre, danse et musique (Théâtraliser l'œuvre et son processus de création : mise en espace, mise en scène).	Liens avec théâtre, danse et musique (<i>Théâtraliser l'œuvre et son processus de création</i> : mise en espace, mise en scène).