

## Master class

# Jeux et joutes amoureuses au temps de l'adolescence: de l'initiation à l'émancipation



**Charline Porrone**  
Assistante de Thomas Jolly



**THÉÂTRE DU  
JEU DE PAUME**  
AIX-EN-PROVENCE

Avec le soutien de l'ASSAMI,  
Association des amis et mécène  
du spectacle vivant.



**Rémi Dessenoix**  
Comédien

**Arlequin poli par l'amour, Marivaux mis en scène par  
Thomas Jolly, La Piccola Familia**



# Arlequin Poli par l'amour

RE/CRÉATION 2011

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE THOMAS JOLLY

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **CHARLINE PORRONE**

CRÉATION LUMIÈRE THOMAS JOLLY ET JEAN-FRANÇOIS LELONG

CRÉATION COSTUMES JANE AVEZOU



AVEC

JULIE BOURICHE

ROMAIN BROSSEAU

**RÉMI DESSENOIX**

CHARLOTTE RAVINET

ROMAIN TAMISIER

OPHÉLIE TRICHARD

REGIE GÉNÉRALE JEAN-FRANÇOIS LELONG

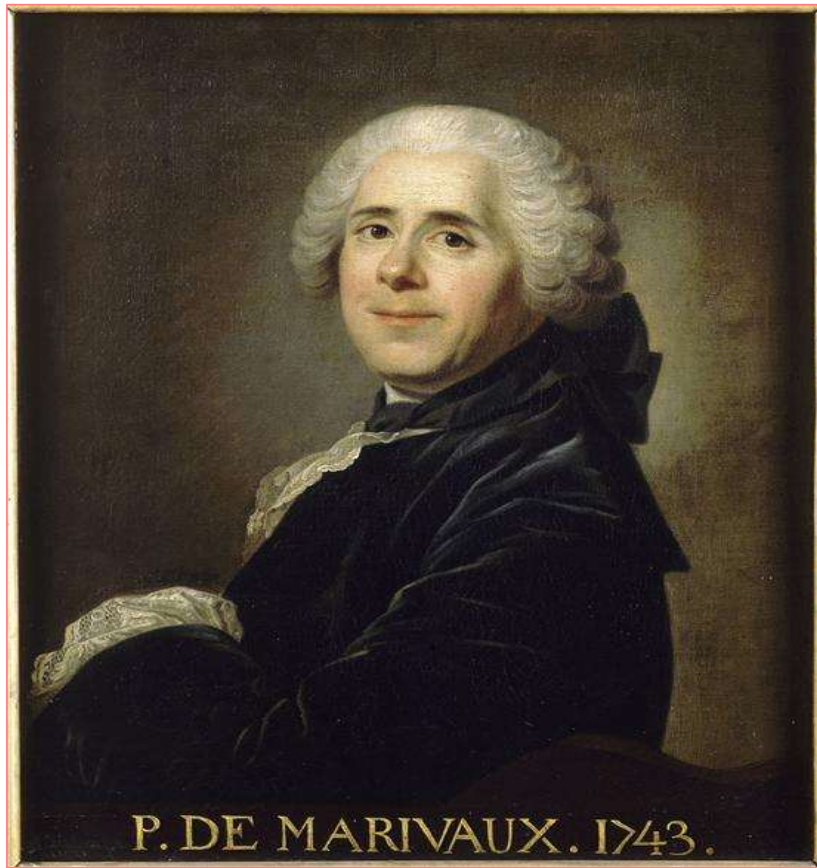
REGIE SON ET PLATEAU MATTHIEU PONCHELLE ET JÉRÔME HARDOUIN

REGIE COSTUMES JANE AVEZOU

PRODUCTION La Piccola Familia



# Marivaux Dramaturge du XVIIème S.



# Thomas Jolly

## Metteur en scène du XXème S.



- Lycée Jeanne d'Arc en classe théâtre (Théâtre des Deux Rives / Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie)
- 99 à 2003, licence d'études théâtrales et ACTEA
- 2003, **Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne** à Rennes dirigée par Stanislas Nordey.
- Création de **la Piccola Familia** avec une partie des comédiens qui ont accompagné ses années d'apprentissage.

- 2007 **Arlequin poli par l'amour** de Marivaux
- 2009 **Toâ** de Sacha Guitry
- 2011 **Piscine (pas d'eau)** de Mark Ravenhill
- Commandes du Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville  
Une nuit chez les Ravalet (spectacle déambulatoire avec la Piccola Familia), Pontormo en 2008 et Musica Poetica en 2011 (deux spectacles/concerts avec l'ensemble baroque Les Cyclopes).
- Depuis 2010, **Henry VI** de William Shakespeare, un spectacle-fleuve de 18h. Prix Jean-Jacques Gautier - SACD et le Molière 2015
- 2014, version russe d'Arlequin poli par l'amour de Marivaux avec les acteurs du Gogol Centre de Moscou.
- 2015, **Richard III**
- 2016, Le Radeau de la Méduse de Georg Kaiser avec les élèves de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg et feuilleton théâtral au Festival retraçant l'Histoire du Festival en 16 épisodes  
Mise en scène de deux opéras en 2016 : Eliogabalo de Cavalli à l'Opéra Garnier, et Fantasio d'Offenbach à l'Opéra Comique.
- **Artiste associé du Théâtre National de Strasbourg** depuis juillet 2016.
- 2018 ouvre la 72ème édition du Festival d'Avignon avec **Thyeste** de Sénèque dans la cour d'honneur du Palais des papes et LE THÉÂÂTRE, 19 chroniques qui démontent les idées reçues sur le théâtre pour France Télévisions.

## Charline Porrone

Comédienne

Assistante à la mise en scène

Dramaturge

Pédagogue

« **Le théâtre c'est ça : c'est réaliser une utopie humaine.** »



# Rémi Dessenoix



Comédien

Formateur

## Arlequin, personnage de la Commedia dell' arte



Au contraire de Brighella, il fait preuve de peu d'intelligence, il est bête, famélique et crédule.

L'habit d'Arlequin est composé d'une veste et d'un pantalon à pièces colorées et irrégulières, un béret de feutre blanc, avec quelquefois un morceau de queue de renard ou de lapin. Il porte aussi une ceinture à laquelle pend toujours une brosse en bois, le "batocio", tandis qu'il porte sur le visage un demi masque noir aux traits démoniaques.

Le nom d'Arlequin viendrait de celui d'un démon appelé Alichino, cité par Dante Alighieri dans l'enfer de la Divine Comédie.







Picasso, *Le peintre Salvador en arlequin*, 1923



Cézanne, *Arlequin*, 1888

## QUESTIONNAIRE

1. L'amour, pour vous, qu'est-ce que c'est ? Quels sont ses rapports avec le théâtre?
2. Pouvez-vous nous raconter une rencontre amoureuse qui vous a frappée particulièrement?
3. Pourquoi peut-on tomber amoureux de Thomas Jolly?
4. En quoi l'amour est-il source ou non de liberté?
5. Quel rôle d'amoureux parmi ceux que vous avez joué vous a le plus marqué?
6. Avec quel personnage de la pièce aimeriez-vous vivre quelques jours, une vie...?
7. Quelle serait votre devise?
8. Quels conseils pourriez-vous donner à de jeunes amoureux de théâtre ?



Constantin Brancusi, *Le Baiser*, 1907-1908



Canova, *Amour et Psyché*, 1793



Fragonard, Le baiser (vers 1770)



*L'Enjeu perdu ou Le Baiser gagné*



Chagall, L'anniversaire