

# LETTRES

*... les belles-lettres agissent sur l'esprit, le touchent et l'enrichissent...*

## LIRE

---

La littérature fait rêver,  
réfléchir sur soi et sur le monde,  
donne à voir, à sentir et à penser.



## En classe de Seconde

On étudie quatre objets d'étude sur un parcours autour d'une question littéraire ou sur la lecture intégrale d'une œuvre présentée dans son contexte historique, artistique et culturel.

Au fil de l'année, on lit quatre œuvres intégrales et trois œuvres cursives au moins.



### Le programme :

#### **La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle,** avec

- l'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIIIe siècle ;
- la lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil.
- des approches artistiques ou un groupement de textes complémentaires, par exemple autour des mouvements de la fin'amor, de l'Humanisme, de la Pléiade, de la préciosité, du classicisme, pourront éclairer et enrichir le corpus.

#### **La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXe siècle,** avec

- l'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIXe au XXe sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire

de la réception d'une œuvre artistique, etc.) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.

- la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.

## Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, avec

- la lecture de deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman et, par ailleurs, un recueil de nouvelles, ou un récit de voyage, un récit relevant de l'une des formes du biographique, un journal, etc. ;
- la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.

## Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, avec

- deux pièces de genre et de siècle différents ;
- la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période.

### En classe de Première

En classe de Première, l'accent est mis encore davantage sur la lecture, avec huit œuvres à lire au long de l'année.

Comme en Seconde, ces œuvres sont choisies dans quatre objets d'étude : la poésie, le roman et le récit, le théâtre, la littérature d'idées.

Chacun de ces quatre objets d'étude associe la lecture d'une œuvre intégrale et un parcours qui oriente cette lecture selon un thème ou une problématique définis, en même temps qu'il replace l'œuvre dans son contexte et dans l'histoire de la littérature.

Ces quatre œuvres intégrales sont complétées par la lecture cursive d'une œuvre, menée par l'élève parallèlement.



Pour l'année **2022-2023**, les œuvres au programme de **première générale et technologique** sont les suivantes :

## Objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle »

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / Parcours associé : « Personnages en marge, plaisirs du romanesque »
- **Balzac, *La Peau de chagrin* / Parcours associé : « Les romans de l'énergie : création et destruction » (première générale)**
- **Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / Parcours associé : « Raison et sentiments » (première technologique)**
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / Parcours associé : « La célébration du monde ».

## Objet d'étude « La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle »

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / Parcours associé : « Les mémoires d'une âme »
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / Parcours associé : « Alchimie poétique : la boue et l'or »
- Guillaume Apollinaire, *Alcools* / Parcours associé : « Modernité poétique ? »
- 

## Objet d'étude « Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle »

- Molière, *Le Malade imaginaire* / Parcours associé : « Spectacle et comédie »
- **Marivaux, *Les Fausses Confidences* / Parcours associé : « Théâtre et stratagème » (première générale)**
- **Marivaux, *L'Île des Esclaves* / Parcours associé : « Maîtres et valets » (première technologique)**
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / Parcours associé : « Crise personnelle, crise familiale »

## Objet d'étude « La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle »

- **Rabelais, *Gargantua* / Parcours associé : « Rire et savoir » (première générale)**

- **Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / Parcours associé : « La bonne éducation » (première technologique)**
- **La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / Parcours associé : « La comédie sociale » (première générale)**
- **La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / Parcours associé : « Peindre les hommes, examiner la nature humaine » (première technologique)**
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / Parcours associé : « Écrire et combattre pour l'égalité ».

## MAÎTRISER LA LANGUE

---

En Seconde comme en Première, la maîtrise de la langue est capitale pour accéder aux textes du patrimoine littéraire et s'exprimer avec justesse à l'oral et à l'écrit. Elle consiste à enrichir son lexique et sa maîtrise de la syntaxe par la poursuite de l'apprentissage de la grammaire.

**En Seconde**, on revoit les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe, les valeurs des temps et des modes verbaux ; on approfondit la notion de phrase simple et de phrase complexe, ainsi que l'analyse des propositions subordonnées relatives.

**En Première**, on étudie plus particulièrement les subordonnées circonstancielles, l'expression de l'interrogation, l'expression de la négation.



# ÉCRIRE, PARLER

---

De nombreux exercices d'écriture sont proposés dans le cadre de la préparation aux épreuves anticipées de français de la classe de Première :

Dissertations, commentaires de textes, écritures d'invention, élaboration d'écrits argumentatifs, carnets de lecture, exposés, débats...



## LES ÉPREUVES DU BACCALAURÉAT

---

### L'écrit (coefficient 5)

#### EN PREMIÈRE GÉNÉRALE :

Choix entre

- un commentaire de texte
- une dissertation sur l'une des œuvres du programme et son parcours associé

#### En PREMIÈRE TECHNOLOGIQUE

Choix entre

- un commentaire de texte portant sur le roman, le théâtre ou la poésie, accompagné d'axes de lecture
- une contraction de texte et un essai sur la littérature d'idées du XIXe au XXIe siècle

### L'oral (coefficient 5)

#### En PREMIÈRE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

L'épreuve orale est composée de deux parties qui s'enchaînent et sont précédées d'un temps de préparation de 30 minutes :

- **Un exposé** sur un texte étudié dans l'année (12 minutes)
- **Un entretien** sur une des huit œuvres lues, choisie par l'élève (8 minutes)

Le barème est établi de la façon suivante :

**1ère partie** : 12 points

- Brève présentation et lecture expressive du texte à expliquer (2-3 min – 2pts)
- Explication linéaire du texte (8-9 min – 8pts).
- Grammaire (2 min – 2pts).

**2ème partie** : 8 pts

- Présentation des raisons du choix de l'œuvre retenue (4 min maximum).
- Dialogue avec l'examineur. (4 à 6 min)

