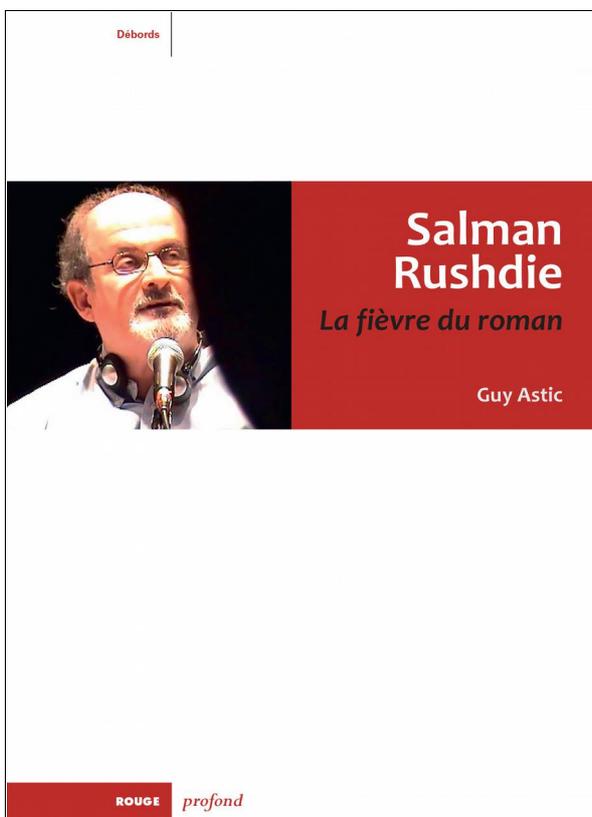


CONFÉRENCE DU 26 MARS 2024

Guy Astic, “Salman Rushdie. La fièvre du roman”

Avant la parution mondiale, le 16 avril 2024, du nouveau texte de Salman Rushdie, *Le Couteau*, nous vous invitons à découvrir qui est cet écrivain indo-anglais, devenu un auteur majeur du roman international contemporain.



Voilà plusieurs décennies que la liberté de ton de Salman Rushdie et ses crues imaginaires forcent l'admiration tant elles semblent invincibles. Depuis *Les Enfants de minuit* (1981) jusqu'à *La Cité de la victoire* (2023), il est resté cette force qui va, vouée à l'art du roman qu'il ne cesse de régénérer en territoire de controverses et champ de création animés d'une fièvre brûlant toute tentation de repli. *Les Versets sataniques*, qui a valu à son auteur une fatwa le condamnant à mort, est un chef-d'œuvre en la matière. L'écrivain place ses récits au croisement des traditions occidentales et orientales, ravive le goût pour la fiction, le

rire et l'excès romanesque, seuls en mesure de digérer l'hétérogénéité d'êtres et d'univers traversés de puissances irrationnelles.

Salman Rushdie le déclare lui-même : « Mes livres sont des monstres. » Cet aveu digne du docteur Frankenstein n'est pas à prendre à la légère. Ses romans – il en a publié neuf – ont pour ambition d'avaler des mondes, ils optent pour un réalisme poussé, magique, grotesque, érigent l'impureté en principe formel et éthique, surtout quand elle relativise toute forme d'autorité. Hybrides et laïques, ils évoluent sur la brèche du profane et du sacré, célèbrent l'imaginaire sans concession et sans adoration. Avec Salman Rushdie, la jubilation romanesque, refuge tout autant que riposte, n'a jamais été aussi bouillonnante.