

Le Cinéma-Audiovisuel au lycée Paul Cézanne

Enseignement de CAV

Horaire élève

Secondes Option – lycée général et technologique

3h

En seconde, c'est quoi le cinéma ?

« Tu joues, nous jouons au cinéma,
Tu crois qu'il y a une règle du jeu,
Parce que tu es un enfant qui
ne sait pas encore que
c'est un jeu et qu'il est réservé
aux grandes personnes dont tu
fais partie. Il y a plusieurs définitions,
en voilà deux ou trois : se regarder
dans le miroir des autres, oublier et
savoir le monde et soi-même, vite et
lentement, penser et parler...
Drôle de jeu, c'est la vie. »



Jean-Luc Godard, *Lettre à mes amis pour apprendre à faire du cinéma ensemble*

L'ENSEIGNEMENT DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

**C'EST AVANT TOUT UNE PRATIQUE
ET AUSSI UN ENSEIGNEMENT
THÉORIQUE**

Une pratique



Jouer, mais sérieusement

Apprendre à filmer, monter, diriger des acteurs, jouer un gangster ou un amoureux transi, jouer le drame ou la comédie.

Oublier et savoir le monde et soi-même

Inventer des histoires, créer des univers, capturer le réel et le révéler en fiction ou en documentaire, en clip ou en bande annonce. Dévoiler et se révéler. Le cinéma c'est aussi mettre en lumière, c'est donc s'éclairer soi-même.

Vite et lentement

Le cinéma, c'est le mouvement, celui de la caméra, des acteurs, des images. C'est aussi du temps, des rythmes. Apprendre alors à faire un travelling, un zoom ou un panoramique.

Penser et parler

Apprendre à écrire un scénario, des dialogues, jouer avec la musique et les sons. Donner son avis, défendre ses idées, apprendre à partager.

C'est la vie

Se découvrir des sensibilités, un projet de métier, un rêve, son sens de l'autonomie et de l'inventivité.

Un enseignement théorique

Le cinéma a une histoire

C'est un art. Cet enseignement, c'est alors voir des films de toutes les époques, de tous les genres, de toutes les sensibilités.

Voir des films, c'est en explorer la fabrication

Analyser les choix de mise en scène et d'écriture. Saisir leurs langages, leurs enjeux, leurs intentions.

Le cinéma-audiovisuel, c'est un ensemble de métiers

Producteur, réalisateur, scénariste, costumier, distributeur, acteur, chef opérateur, preneur de son, monteur... Voilà l'occasion de les découvrir à travers des témoignages vivants.



L'option articule donc ces deux dimensions (pratique et théorie) à raison de **3 heures par semaine**, au cours desquelles les élèves réaliseront des courts métrages de bout en bout, participeront à des ateliers pratiques encadrés par un professionnel et leur professeur, assisteront à de nombreuses projections en salles et festivals, s'exerceront à l'analyse filmique et à l'écriture de critiques.

Le matériel est fourni par l'établissement (caméra, H4 et H5 et perches pour le son, crosses d'épaule, travelling, grue, lumières, postes de montage...).

L'option devient **un enseignement de spécialité en première et terminale**, s'inscrivant dans un véritable processus de formation : compatible aussi bien avec des disciplines littéraires que scientifiques, l'option CAV ouvre sur de nombreuses orientations possibles dans des domaines très variés (journalisme, production, exploitation, distribution, réalisation, écoles de cinéma, écoles de commerce, parcours universitaires...).

**N'hésitez pas à tenter l'aventure cinéma
au lycée Paul Cézanne**