

REPRESENTATION THEATRALE AU LYCEE

Grâce au PASS CULTURE, 6 classes de seconde, de première générale et technologique ont pu assister à une représentation de Variations autour de

La Cantatrice chauve d'Eugène Ionesco

Le mardi 31 janvier 2023 dans l'amphithéâtre Gérard Philippe

La compagnie Vis ComiKa

Qu'est-ce qu'un "parti pris de mise en scène" ?

Ce spectacle créé pour venir en appui à l'objet d'étude « Texte théâtre et représentation » est suivi d'un "atelier Mise en scène" pendant lequel l'élève pourra proposer un parti pris de son choix et diriger les comédiens dans ce sens. C'est également une porte d'entrée ludique sur le théâtre de l'absurde et l'univers de Ionesco.

www.cantatricechauve.com/tarif.html

Le Texte

La Cantatrice Chauve est une des plus grandes pièces du répertoire français. Au programme, souvent étudiée, elle est le support idéal à l'objet d'étude « Théâtre : texte et représentation ». Nous avons choisi de traiter les scènes les plus travaillées en classe, afin que l'élève/spectateur soit en terrain connu. A savoir les scènes 1 à 5, le monologue du pompier et la scène finale.



Les Comédiens

Deux comédiens défendent tous les rôles et animent le débat. Ils sont aguerris à plusieurs techniques des arts du spectacle (chant, masque, danse, contemporain). Tous deux habitués à jouer en milieu scolaire et à encadrer des ateliers théâtres (dont les options Bac théâtre).

La scénographie, un théâtre in situ

Image flottante Pour faciliter l'accès au théâtre nous recréons un espace théâtral au sein du Lycée. Le dispositif scénique s'adapte dans toute salle susceptible d'accueillir les élèves.

Nous avons créé un décor classique de Vaudeville qui se modifie au cours du spectacle tirant alors vers l'absurde. Les costumes suivent la même évolution. Les supports de son et lumière sont à vue. Manipulés par les comédiens ils appuient la volonté de proposer un théâtre distancié.



La mise en Scène

1/ Première partie « les différents styles de mise en scène »

Image flottante Image flottante La scène 1 est jouée deux fois.

Dans la première proposition, nous nous rapprochons le plus possible de la mise en scène originelle de Nicolas Bataille en 1950. Dans cette version, la mise en scène et le jeu des comédiens, font référence aux manières conventionnelles de monter le Vaudeville. Image flottante L'absurde du texte de Ionesco est ainsi mis en évidence par le décalage entre ce qui est dit, le jeu et la situation qui reste très conventionnelle.

Dans la seconde proposition, nous enchaînons sans marquer de pause, différents partis pris de mise en scène Image flottante :

Décalage entre le costume et la manière de parler
Disparition du 4^{ème} mur avec Mme Smith qui se place dans le public et qui s'adresse directement aux spectateurs
Changement d'humeur des personnages sans justification - psychologique
Changement de rythme
Comédie musicale
Jeu de tréteaux
Jeu désincarné