

Forum de la poésie : écrire la violence

Centre International de Poésie Marseille

Centre de la Vielle Charité

2 rue de la Vielle Charité

13002 - Marseille

Contact(s) : Mme Steffen Elisabeth

Tél. : 04-91-91-26-45

Courriel : steffen@cipmarseille.fr

Site : www.cipmarseille.fr

Contenu :

Institution de référence en matière de création et de diffusion de la poésie contemporaine, le cipM met en place un programme annuel de lectures publiques et d'expositions autour du travail des poètes contemporains français et étrangers, des revues et des éditeurs diffusant leurs créations. Parallèlement à ces manifestations, des rencontres thématiques, des actions de sensibilisation, des résidences d'auteur, des ateliers de création et de traduction sont organisés régulièrement pendant l'année. Sa programmation est complétée par l'activité de la bibliothèque spécialisée, ouverte librement et gratuitement au public, mettant à disposition de celui-ci près de quarante mille documents.

Le contenu :

ÉCRIRE LA VIOLENCE

Les multiples formes de la violence font partie de notre monde. Pas un jour sans que nous soyons confrontés aux représentations et aux manifestations de ce phénomène. Violence physique, violence de guerre, intimidation, violence conjugale, racket, violence policière, violence sociale, harcèlement, terrorisme, violence verbale, dans les divers lieux de nos vies, sur les réseaux sociaux, dans les médias. S'ajoute à cela le fait que le phénomène de la violence fait l'objet de multiples discours qui l'expliquent ou la condamnent. Autant dire que la violence fait partie de notre vie quotidienne.

Paradoxalement, si l'on parle beaucoup de la violence comme phénomène, on en parle assez peu comme expérience. Au contraire, on sait que l'expérience ? les expériences ? de la violence conduisent plus généralement au silence qu'à l'expression. Ne dit-on pas en effet que le plus difficile, pour les victimes de violence comme pour leurs auteurs, est de « mettre des mots » sur ce qu'ils ont vécu ou fait ou, tout simplement, d'en « parler » ? Cette aphasie est symptomatique des relations qui existent entre formes de la violence et formes du langage.

L'enjeu de cette série d'ateliers de création poétique ne sera pas tant de littéralement « parler de la violence » (comme pourrait l'être l'enjeu d'un groupe de parole) mais, partant de cette « familiarité » croissante avec les phénomènes violents, d'explorer les diverses relations existant entre ces formes de la violence et ces formes du langage.

Si le poème, fort de ses procédés énigmatiques, permet d'une certaine manière de « dire sans dire », de montrer tout en retenant, de transposer dans un objet d'art le réel de l'expérience crue, il permet aussi par le jeu et la technique de l'écriture de mettre à distance les sources existentielles pour n'en extraire que la part langagière et la transformer en matière pour une création.

Dans ce cadre, les auteurs auront toute latitude pour concevoir et mener à bien leur projet. Les fonctions classiques de l'atelier d'écriture (sensibilisation à la poésie contemporaine, lecture et découverte d'auteurs contemporains, expérimentation de propositions d'écritures à partir de contraintes formelles, etc.) sont conservées et cette action, au-delà de son thème, permet aux élèves de se confronter à l'écriture, de rencontrer un auteur et d'explorer avec son aide le domaine des écritures actuelles. De plus, au moyen de ses modalités de restitution que sont la lecture publique

et la publication en ligne via un blog spécifique, Le forum de la poésie favorise la rencontre entre les collégiens et les enseignants, le travail collectif et l'écoute mutuelle, l'apprentissage de la lecture et la mise en forme des textes.

Déroulement :

DE JANVIER À MAI 2020. Durée de l'action : 20 heures

De janvier à avril 2020 :

Ateliers d'écriture dans les collèges (8 séances de 2 h consécutives)

Mai 2020 :

Séance de préparation et de répétition du Forum de la Poésie (1 séance de 2 h)

Le Forum de la poésie : lecture publique des collégiens (3 h)

Modalités pratiques :

Les enseignants concernés : toutes disciplines

Les modalités de l'action :

10 séances au total (20 h)

- 8 séances de 2 heures consacrées à l'écriture (16 h)

- 1 séance consacrée à la préparation de la lecture publique (1 h)

- 1 séance consacrée à la lecture publique (3 h)

Le nombre de classes : 10

Le nombre, le nom et la qualité des intervenants :

Les poètes pressentis pour intervenir dans les classes sont les suivants : Emmanuelle Bentz, Sarah Kéryna, Marie Chéné, Nicolas Tardy, Boris Crack, Sabine Tamisier, Anne Houdy, Laura Vazquez, Paul Anders, Stéphane Nowak.

Contraintes :

Pour chaque collège, une salle de classe ou CDI.

La restitution du Forum de la Poésie se déroule sur 2 matinées dans un auditorium à Marseille (matériel souhaité : 3 micros sur pieds, 3 pupitres, matériel d'enregistrement)

+ Aspects spécifiques à définir par les intervenants et les enseignants.

Remboursements de transports : Réel