

**DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022**

FRANÇAIS

Éléments de correction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

On enlèvera 1 point pour une ou deux réponses non rédigées, 2 points au-delà de 2 réponses non rédigées.

On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses à hauteur de 1 point par question dans la limite de 4 points au total.

COMPREHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION : (28 points)

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

1. Lignes 1 à 9 : quelle est la trajectoire de l'avion ? Justifiez votre réponse en citant au moins deux éléments du texte. (3 points)

C'est une trajectoire ascendante : « monta » (l.1) ; « il montait » (l.4 & l.7) ; « il s'élevait » (l.6).

On accepte un mouvement spiralaire : « en spirale » (l.6).

1 point pour la trajectoire et 1 point pour chaque élément du texte.

2. Lignes 10 à 12 :

a) Quelle est l'émotion ressentie par Fabien ? (1 point)

Il s'agit de la surprise. On acceptera l'incompréhension, l'incrédulité.

b) Expliquez la cause de cet état. Justifiez votre réponse. (3 points)

La surprise provient de l'éblouissement lors de la nuit (2 points) : « il n'aurait jamais cru que les nuages, la nuit, pussent éblouir » (1 point).

On acceptera l'étonnement lié à l'intensité de la clarté. (« il dut quelques secondes fermer les yeux »).

3.

a) Relevez quatre mots appartenant au champ lexical de la lumière. (2 points)

« lumière » (l.5,20, 24) ; « des champs de lumière » (l.5), « lueur » (l.3) ; « clarté » (l.10) ; « éblouir » (l.10, 11) ; « lumineux » (l.19) ; « rayonnantes » (l.12) ; « éclairs » (l.18)

b) Pourquoi, selon vous, cette lumière est-elle omniprésente ? Deux éléments de réponse sont attendus. (4 points)

- premier vol de nuit du personnage qui s'attendait à l'obscurité. L'accent est mis alors sur le côté inattendu de la luminosité
- réverbération de la lune au-dessus des nuages
- la lumière provenant des éclairs de la tempête
- la lumière évoque un « autre monde », une autre dimension supérieure.

2 points par élément

On valorisera l'idée la lumière évoque un « autre monde », une autre dimension supérieure, d'une proximité du paradis. Le personnage vit un moment intense proche de l'extase.

4. En quoi ce texte présente-t-il un aspect poétique ? Deux éléments de réponse sont attendus. (4 points)

- Nombreuses figures de style :

- métaphore (« les champs de lumière » - l.5, « les vagues rayonnantes » - l.12...), métaphore filée maritime (l.12 à 17)
- comparaisons (« comme des vagues » - l.8, « comme des tours » - l.23...),
- hyperboles et figures d'intensité (« la clarté était telle qu'elle éblouissait » - l.10, épithètes : « extrême » - l.10, « extraordinaire » - l.14, « fabuleuses » - l.32, adverbes d'intensité : de plus en plus » - l.8, « absolument » - l.31, « infiniment » - l. 34...)
- personnification (« une face de cristal et de neige » - l.18)
- accumulations, énumérations (« de rafales, de trombes d'eau, d'éclairs » - l.17-18, « ses mains, ses vêtements, ses ailes » - l.19-20)
- Vocabulaire à caractère onirique : « surprise » (l.10), « extraordinaire » (l.14), « fou » (l.27), « fabuleuses » (l.32)
- Assonances ([en] dans le 1° paragraphe) et allitérations ([m] et [p] dans le 1° paragraphe)...
- Expérience hors du commun : position au-dessus des nuages et de la tempête, luminosité de la lune, transfiguration du réel...

2 points par élément (1 pour l'identification et 1 pour la justification)

5. Pourquoi peut-on dire que cette expérience sort de l'ordinaire ? Appuyez-vous sur le texte et l'ensemble de vos réponses. (5 points)

- La situation périlleuse qui met la vie de Fabien en danger (« il aurait tourné jusqu'à la mort » - l.4)
- La beauté étrange, surréelle du paysage (vocabulaire onirique, omniprésence de la lumière)
- La transformation du paysage sous ses yeux (« les nuages perdaient, à mesure qu'il montait, leur boue d'ombre » - l.7)
- Le caractère original de l'expérience
- Le silence malgré la tempête
- L'intimité de l'expérience (« rien d'autre, absolument rien d'autre que lui, Fabien, et son camarade, n'était vivant » - l.32) face à l'immensité du décor
- Expérience limite : élévation physique et spirituelle qui va potentiellement jusqu'à la mort (« perdus » - l.27, « murés » - l.33, ils ne sauront plus sortir » - l.33, « condamnés » - l.34)

On attendra au moins deux éléments : 2 points par élément et 0,5 par citation ou reprise d'éléments de réponses précédentes.

On valorisera les élèves qui auront trouvé plus de 2 éléments ainsi que la qualité rédactionnelle de la réponse.

6. Pourrait-on rapprocher le personnage de Fabien du jeune Icare représenté sur le tableau de Gowy ? Justifiez votre réponse en vous appuyant à la fois sur le tableau de Gowy et le texte de Saint-Exupéry. (6 points)

Rapprochements entre les deux personnages :

- Les deux sont baignés dans la lumière naturelle
- La quête de la lumière : Icare veut toucher le soleil et Fabien « aurait tourné jusqu'à la mort autour de ce signe dont il avait faim », « avait peiné si longtemps, à la poursuite d'une lumière »

- Les deux connaissent un mouvement ascendant (Icare vole vers le soleil, Fabien « monta » (l.1) puis descendant (Icare chute et le personnage semble condamné)
- L'entêtement des deux personnages : Icare persiste malgré les mises en garde de son père. Dans le texte, Fabien « avait peiné si longtemps à la poursuite d'une lumière qu'il n'aurait plus lâché la plus confuse » (l.2-3) allant jusqu'à perdre le contrôle de lui-même (« on avait dénoué ses liens » - l.28) à l'instar d'Icare.
- Les deux personnages sont voués à la mort (chute d'Icare/ « nous sommes perdus » - l.27 et « condamnés » – l.34)

Différences entre les deux personnages :

- Moyen pour voler : ailes, avion
- Mythologie VS récit moderne
- Objectif différent : Volonté d'Icare de toucher le soleil / Fabien cherche à sortir de la tempête
- Icare tombe et Fabien s'élève toujours
- Icare a peur (bouche ouverte, yeux plissés) quand Fabien oscille entre conscience du danger et extase due à la beauté de l'expérience

On admettra une réponse affirmative comme négative dans la mesure où la justification est acceptable.

GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES : (22 points)

7. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « il » par « ils » (Fabien et son passager). Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Il s'élevait peu à peu, en spirale, dans le puits qui s'était ouvert, et se refermait au-dessous de lui. Et les nuages perdaient, à mesure qu'il montait, leur boue d'ombre, ils passaient contre lui [...]. Fabien émergea. Sa surprise fut extrême : la clarté était telle qu'elle l'éblouissait. Il dut, quelques secondes, fermer les yeux. Il n'aurait jamais cru que les nuages, la nuit, pussent éblouir. » (lignes 6 à 11).

*« **Ils s'élevaient** (1) peu à peu, en spirale, dans le puits qui s'était ouvert, et se refermait au-dessous d'**eux** (1). Et les nuages perdaient, à mesure qu'**ils montaient** (1), leur boue d'ombre, ils passaient contre **eux** (1) [...] **Ils** (1) **émergèrent** (1). **Leur** (1) surprise fut extrême : la clarté était telle qu'elle **les** (1) éblouissait. **Ils durent** (1), quelques secondes, fermer les yeux. **Ils n'auraient** jamais **cru** (1) que les nuages, la nuit, pussent éblouir. » (lignes 6 à 11).*

On acceptera la proposition de l'élève qui aura écrit « Fabien et son passager » à la place du « ils ».

8. « Fabien, se retournant, vit que le radio souriait » (ligne 24)

a) A quels temps sont les verbes soulignés ? (2 points)

Vit : passé simple / souriait : imparfait

b) Quelles sont leurs valeurs ? (2 points)

vit : action limitée dans le temps/ souriait : action non limitée dans le temps

On acceptera Vit : 1^o plan/ souriait : 2nd plan

9. « rayonnantes » (ligne 12). Expliquez la formation du mot en nommant chaque élément. (2 points)

C 22GENFRG11	Diplôme National du Brevet	Page 4/8
SESSION 2022	Epreuve de Français - CORRIGE	

Radical : rayon- + suffixe : -(n)antes
On bonifiera l'élève qui parle de dérivation.

10. « Trop beau », pensait Fabien. » (ligne 30)

Quelle remarque pouvez-vous faire sur la construction de la phrase « Trop beau » ? (2 points)

Phrase non verbale

On bonifiera l'élève qui précisera la classe grammaticale de chaque mot (adverbe + adjectif)

11. « Je suis tout à fait fou, pensait Fabien, de sourire : nous sommes perdus. » (ligne 27)

a) Quel lien logique les deux points expriment-ils ? (2 points)

Causalité (ou, dans une certaine limite, opposition).

b) Réécrivez la phrase en remplaçant les deux points par le connecteur logique qui convient. (2 points)

On attend un lien de causalité : car, parce que, puisque...

On acceptera qu'un candidat suggère l'opposition à condition d'employer « tandis que, alors que » (« mais » et « or » ne seront pas acceptés dans la mesure où ils ne traduisent pas la simultanéité de 2 actions)

DICTÉE (20 minutes, 10 points)

DICTÉE :

1 point par erreur grammaticale.

0,5 point par erreur lexicale.

0,5 pour quatre erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union ou accent.

La terre nous en apprend plus long sur nous que tous les livres. Parce qu'elle nous résiste. L'homme se découvre quand il se mesure avec l'obstacle. Mais, pour l'atteindre, il lui faut un outil. Il lui faut un rabot, ou une charrue. Le paysan, dans son labour, arrache peu à peu quelques secrets à la nature, et la vérité qu'il dégage est universelle. De même l'avion, l'outil des lignes aériennes, mêle l'homme à tous les vieux problèmes.

J'ai toujours, devant les yeux, l'image de ma première nuit de vol en Argentine, une nuit sombre où scintillaient seules, comme des étoiles, les rares lumières éparses dans la plaine.

Chacune signalait, dans cet océan de ténèbres, le miracle d'une conscience.

DICTÉE AMÉNAGÉE :

On accordera 1 point par choix et copie corrects.

La terre nous en apprend plus long sur nous que **tous** les livres. Parce qu'elle nous résiste. L'homme se découvre **quand** il se mesure avec l'obstacle. **Mais**, pour l'atteindre, il lui faut un outil. Il lui faut un rabot, ou une charrue. Le paysan, dans **son** labour, arrache peu à peu quelques secrets à la nature, et la vérité qu'il dégage **est** universelle. De même l'avion, l'outil des lignes aériennes, **mêle** l'homme **à** tous les vieux problèmes.

J'ai toujours, devant les yeux, l'image de ma première **nuit** de vol en Argentine, une nuit sombre où **scintillaient** seules, comme des étoiles, les rares lumières éparses dans la plaine.

Chacune signalait, dans **cet** océan de ténèbres, le miracle d'une conscience.

C 22GENFRG11	Diplôme National du Brevet	Page 5/8
SESSION 2022	Epreuve de Français - CORRIGE	

REDACTION (40 points)

Sujet d'imagination

« La tempête, au-dessous de lui, formait un autre monde de trois mille mètres d'épaisseur, parcouru de rafales, de trombes d'eau, d'éclairs [...] »

Fabien et son opérateur radio se trouvent finalement pris à l'intérieur de la tempête.

Vous raconterez cette expérience du point de vue de Fabien. Vous veillerez à prendre en compte sa manière sensible et poétique de la percevoir. Vous insisterez sur les émotions ressenties.

INVENTION	
Le candidat reste cohérent par rapport au texte de départ (lieu, temps et caractère des personnages).	OUI – NON
Le candidat évoque l'expérience d'un vol au milieu de la tempête.	OUI – NON
Le candidat exprime les sentiments et les émotions du personnage.	OUI – NON
Le candidat a respecté la manière sensible et poétique de percevoir l'expérience.	OUI - NON
Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	15 points
FORME ET ENONCIATION	
Le candidat propose un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation.	OUI – NON
Le candidat respecte les contraintes du genre narratif : paragraphes, cohérence textuelle, progression narrative.	OUI – NON
Le candidat respecte les contraintes énonciatives : première ou troisième personne du singulier, point de vue interne, système temporel cohérent (présent ou passé).	OUI – NON
Donc la forme et les visées d'un texte narratif sont respectées	15 points
EXPRESSION	
La structure de la phrase est correcte.	OUI – NON
L'orthographe est globalement correcte.	OUI – NON
Le lexique est globalement varié et précis.	OUI – NON
La ponctuation est cohérente.	OUI – NON
Donc le lecteur lit et comprend le texte sans effort particulier	10 points

Sujet de réflexion

Les progrès technologiques permettent-ils encore à l'être humain de s'évader ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté et organisé en vous appuyant sur votre expérience, vos lectures, votre culture personnelle et les connaissances acquises dans l'ensemble des disciplines.

ARGUMENTATION Le candidat exprime son point de vue. Le candidat développe plusieurs arguments distincts. Le candidat prend appui sur son expérience, ses lectures, sa culture personnelle et les connaissances acquises dans l'ensemble des disciplines. Le candidat illustre ses idées à l'aide d'exemples. Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	 OUI – NON OUI – NON OUI – NON OUI - NON 20 points
ORGANISATION Le candidat propose un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. Le candidat développe ses arguments de manière logique et organisée. Le candidat utilise des connecteurs et des paragraphes. Donc le lecteur peut suivre le raisonnement du candidat.	 OUI – NON OUI – NON OUI – NON 10 points
EXPRESSION La structure de la phrase est correcte. L'orthographe est globalement correcte. Le lexique est globalement varié et précis. Donc le lecteur lit et comprend le texte sans effort particulier.	 OUI – NON OUI – NON OUI – NON 10 points

I – Les progrès technologiques permettent encore à l’humain de s’évader.

- Découvrir des mondes nouveaux, cultures nouvelles par le biais des médias modernes.
- Facilitation de la communication entre les êtres humains : le lointain paraît moins lointain et inquiétant.
- Les mondes virtuels offrent un champ des possibles agrandi dans lequel les univers sont tout aussi enrichissants que ceux offerts par le monde réel.
- Les avancées technologiques permettent une exploration toujours plus ambitieuse des mondes qui nous environnent (exploration de l’espace, des planètes de plus en plus lointaines...).
- La création d’avatars permet de s’évader de son identité ou de créer/ jouer sur les identités.
- La technologie permet d’imaginer des mondes futurs, de laisser place à l’imaginaire créatif, de s’évader du présent...
- La beauté de certains objets technologiques permet la contemplation, la rêverie.

II – Les progrès technologiques ne permettent plus à l’humain de s’évader.

- Epuisement des possibilités offertes par le réel : l’humain a l’impression que tous les pans du réel sont connus, explorés et qu’il n’y a plus de motif et de lieu d’évasion.
- Les modèles algorithmiques des moteurs de recherche, réseaux sociaux... offrent un champ des possibles restreint qui limite la découverte et l’évasion.
- La technologie qui vise au confort du quotidien entraîne la paresse et réduit l’envie de prendre des risques et de sortir du connu.
- Evasion factice des mondes virtuels : rien ne vaut la perception réelle du monde et le lien humain.
- Limitation de l’évasion à des nantis qui deviennent les nouveaux explorateurs (cf. Elon Musk).
- Appauvrissement de l’imaginaire : la profusion de technologie amoindrit les capacités de l’humain à créer un futur rêvé.