

Le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle / domaines du socle commun / programmes

Les grands objectifs de formation et les repères de progressivité associés pour construire le parcours **cycle 3** (CM1, CM2, 6^{ème})

Les objectifs de formation en éducation artistique et culturelle (1)		Projets phares menés dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle Cycle 3 Arts plastiques, Histoire des arts, Education musicale		
Piliers de l'éducation artistique et culturelle et grands objectifs de formation	Les repères de progression	CM1	CM2	6ème
<p>Fréquenter (rencontres) Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres D2, D3 (2)</p>	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles			
Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture D1	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de termes du débat			
Appréhender des œuvres et des productions artistiques D1, D3	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre			
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire D5	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs de son territoire			
<p>Pratiquer (pratiques) Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production D1, D4</p>	Exploitation des matériaux au service d'une intention			
Mettre en œuvre un processus de création D1, D4, D5	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création			
Concevoir et réaliser la présentation d'une production D4	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants			
S'intégrer dans un processus collectif D2, D3	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions			
Réfléchir sur sa pratique D1, D5	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée			

Les objectifs de formation en éducation artistique et culturelle (1)		Projets phares menés dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle Cycle 3 Arts plastiques, Histoire des arts, Education musicale		
Piliers de l'éducation artistique et culturelle et grands objectifs de formation	Les repères de progressions	CM1	CM2	6ème
S'approprier (connaissances) Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique D1, D3, D5	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement			
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel D1	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre			
Mettre en relation différents champs de connaissances D1, D5	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes			
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre D5	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit			

(1) [Parcours d'éducation artistique et culturelle](#) arrêté du 01.07.15 et JO 07.07.15

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, arts plastiques

[Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux \(C2\), cycle de consolidation \(C3\) et du cycle des approfondissements \(C4\)](#)

Les compétences travaillées

- ✓ Expérimenter, produire, créer (domaines du socle D1, D2, D4 et D5)
- ✓ Mettre œuvre un projet artistique (D2, D3, D5)
- ✓ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité (D1, D3)
- ✓ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art (D1, D3, D5)

Questionnement autour de

- ✓ La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- ✓ Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- ✓ La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Notions abordées : **forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outils, temps**

En mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage,...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation,...) et pratiques de l'image fixe ou animée (photographie, vidéo, création numérique,...)

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, Education musicale

[Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux \(C2\), cycle de consolidation \(C3\) et du cycle des approfondissements \(C4\)](#)

Compétences travaillées

- ✓ Chanter (domaines du socle D1, D4, D5)
- ✓ Ecouter, comparer (D1, D3, D5)
- ✓ Explorer et imaginer (D1, D4, D5)
- ✓ Echanger, partager (D1, D3, D5)

Attendu à la fin du cycle 3

- ✓ *Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression*
- ✓ *Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.)*
- ✓ *Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés*
- ✓ *Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques*

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES, Histoire des arts

[Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux \(C2\), cycle de consolidation \(C3\) et du cycle des approfondissements \(C4\)](#)

Compétences travaillées

- ✓ Identifier (domaines du socle D1, D3, D5)
- ✓ Analyser (D1, D3, D5)
- ✓ Explorer et imaginer (D1, D2, D3, D5)
- ✓ Se repérer (D2, D5)

Attendus à la fin du cycle 3

- ✓ *Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté*
- ✓ *Emettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur*
- ✓ *Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse*
- ✓ *Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs*
- ✓ *Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement*

Connaissances et compétences associées

- ✓ Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- ✓ Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- ✓ Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- ✓ Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

(2) Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

- D1** Les langages pour penser et communiquer
- D2** Les méthodes et outils pour apprendre
- D3** La formation de la personne et du citoyen
- D4** L'observation et la compréhension du monde
- D5** Les représentations du monde et l'activité humaine