

Janvier - Février 2024

Et si on jouait Cyrano avec des jouets ?

Voilà le défi auquel se sont confrontés les élèves de 4^e. Ils ont travaillé pendant cinq semaines sur la pièce d'Edmond Rostand : *Cyrano de Bergerac*, tout en découvrant le théâtre d'objets avec Samuel, un comédien et metteur en scène de la Compagnie Du Schmock. Par petit groupe, les élèves ont pris en charge un acte de la pièce pour le raconter à leur façon en théâtre d'objets.



Pour cela, ils ont dû mêler narration de la pièce et mémorisation de certaines répliques clés, choisies avec soin par eux-mêmes. A l'issue du travail, ils ont pu présenter leur propre version de *Cyrano* à deux classes de CM2.



Et la salle de permanence est devenue une salle de théâtre...

Quelques notes d'intentions de mise en scène écrites par les élèves :

« J'ai choisi un dé car il allait avec mon texte qui racontait que Christian et Cyrano sont DEUX personnes et veulent rassembler leur qualité pour former UN homme parfait pour Roxane. Quand je le racontais, je disais « deux » et je montrais la face du 2 avec le dé et quand je disais « un » je montrais la face du 1. Il était petit et rose. C'était bien qu'il soit rose pour représenter l'amour entre Roxane et Cyrano. Le seul inconvénient c'est qu'il

était petit et le public ne voyait pas bien le nombre. Comme je me suis placée sur le côté gauche, c'était bien car j'ai pu mettre le dé sous la lumière pour bien le montrer ». Ambre

« Dans mon passage, je raconte qu'après ces mots Christian comprend donc à la lumière de la vérité que Cyrano a écrit à Roxane sans lui avoir dit. J'ai choisi l'ampoule pour accompagner cette phrase car quand on a dû créer le tableau de l'acte IV l'ampoule représentait la vérité qui s'illuminait. Dans ce passage, la lumière était placée jute devant le miroir pour que la vérité se reflète ». Prune



« J'ai choisi une assiette. Elle était faite de fer et avait la couleur grise. Je l'ai prise car ça représente la guerre à l'acte IV, là où les soldats mourraient de faim. Et l'assiette était vide. J'ai pris l'assiette et je l'ai montrée face au public. » Noah

« On a décidé de prendre un couteau pour représenter Cyrano car on trouvait qu'il était imposant, combattant, guerrier, fort et charismatique. On a voulu le représenter avec un couteau pour montrer aux autres à la fois son charisme mais surtout la peur qu'il inspire : on ne veut pas combattre avec lui quand on le voit. Et puis il avait un grand nez et surtout très long, le couteau le représentait parfaitement. » Dorian

« Nous avons choisi une manière d'installer les chaises. Quand Roxane arrive dans la pièce, elle doit être élégante, avancer lentement et gracieusement. Elle doit rester droite, pensive, peu sûr d'elle et jouer avec la rose blanche. Cette rose a un lien avec l'amour et la richesse. Quant à Cyrano, il doit être stressé mais intéressé, intrigué. Quand Roxane décrit Christian à Cyrano, il devait s'avancer peu à peu et appuyer de plus en plus sa tête sur sa main. » Lila.



« On a décidé de remplacer Cyrano par un cochon quand Christian lui fait des remarques sur son nez car c'est ce que ressent Cyrano. Il pense qu'il ressemble à un cochon à cause de son nez proéminent en comparaison à Christian qui est beau (pour lui il y a Ken). » Emma.

