

A vos plumes les critiques !



La critique d'Erynn en 3C

Le samedi 13 avril, j'ai eu le privilège de me laisser emporter par le tourbillon émotionnel et artistique de *Sans Tambour*, présenté avec éclat au Théâtre des Salins à Martigues. Sous la direction magistrale de Samuel Achache, cette pièce transcende le motif de l'effondrement pour en faire une expérience théâtrale et musicale inoubliable. *Sans Tambour* nous plonge au cœur d'une maison, symbole de nos vies, qui s'effondre sans prévenir. Mais au lieu de succomber au désespoir, Achache et son équipe nous invitent à explorer les ruines, à sonder les époques, des temps les plus reculés à notre époque moderne. Le plateau devient ainsi le théâtre d'une déconstruction permanente, où les strates du passé se mêlent aux traces du présent, où la musique émerge des décombres et où chaque musicien-interprète tente de reconstruire avec ce qu'il reste.

Sous la direction musicale et envoûtante de Florent Hubert, les Lieder de Schumann deviennent le fil conducteur de cette symphonie fragmentaire. Ces miniatures musicales, riches en émotions et en profondeur, résonnent comme des éclats d'âme, nous invitant à plonger dans des images ultra subjectives et fugaces. Et pourtant, à travers ces fragments de fragments, se dessine une toile vibrante de sens et de beauté. Ce qui m'a particulièrement transcendée, ce sont les chants d'opéra qui ont ponctué la soirée. Leur puissance évocatrice et leur intensité émotionnelle m'ont transportée vers des sommets de félicité artistique.

C'était un privilège de partager cette expérience inoubliable avec mes amis, de vivre ensemble ce moment de communion avec l'art sous toutes ses formes.

En conclusion, *Sans Tambour* est bien plus qu'un simple spectacle. C'est un voyage sensoriel, une exploration des mystères de l'âme humaine, un hymne à la résilience et à la beauté qui émerge même des ruines.

Une soirée aussi magnifique que bouleversante, dont je garderai longtemps le souvenir précieux dans mon cœur. Ce fut une soirée inoubliable que j'ai eu le privilège de partager avec mes amis. Ensemble, nous avons été transportés dans un univers où le théâtre et la musique se mêlent pour créer une expérience sensorielle et émotionnelle unique. Dans la chaleur de cette complicité, nous avons ri, pleuré, et été émus aux larmes par la puissance des performances et la beauté des compositions. C'était bien plus qu'une simple représentation : c'était un moment de partage, de connexion, et d'émotion pure.

Erynn en 3C

La critique de Chloé B., de Rebecca et de Valentina
en 3F et en 3G

Le samedi 13 avril, nous sommes allées au théâtre des Salins à Martigues pour voir la pièce *Sans tambour* de Samuel Achache.

1h40 de comédie, de chansons, de musique et d'émotions !

La pièce était particulière mais tout de même intéressante. Elle était difficile à comprendre mais nous pensons qu'elle portait essentiellement sur les problèmes de couple qui sont et ont été les mêmes depuis des années. Pendant le spectacle, nous avons pu observer des murs du décor qui représentaient la maison et détruits par les comédiens. Nous supposons que la maison en elle-même symbolise la confiance du couple qui se détériore au fur et à mesure des années. Les briques, les matériaux jonchant le sol, sont les marques du passé et de cette confiance brisée qui s'effacent quand la femme finit par partir et lorsque les musiciens les enlèvent du décor à la fin de la pièce. Nous avons aussi remarqué que la valeur du temps est particulière car il y a des analepses (flash-back). C'est donc une histoire de la rétrospection et de l'introspection du couple.

Autant dire que nous avons toutes les trois beaucoup aimé la pièce par ses côtés humoristique et éclectique.

Chloé B., Rebecca et Valentina en 3F et en 3G.

La critique d'Eva et de Loïs en 3D

Le 13 avril, nous sommes allés voir la pièce humoristique *Sans tambour* de Samuel Achache. C'est "l'histoire de l'effondrement qui arrive sans crier gare, d'une maison et des personnes qui l'habitent" (Extrait du résumé de la pièce).

Ce que nous avons aimé de la pièce est le côté musical. En effet, les comédiens ont été accompagnés tout au long du spectacle par des musiciens et de leur instrument (violoncelle, clarinette, flûte, piano, accordéon) et aussi par une chanteuse lyrique.

Cette ambiance musicale rendait compte des actions et de certains gestes des personnages sur scène tels que des disputes, les descentes des escaliers qui se traduisaient par un instrument, une voix ou un son.

Enfin, il y avait aussi une très bonne mise en scène qui montrait la magie du spectacle comme la destruction des murs pendant les disputes du couple ou la douche qui fait disparaître les personnages.

Néanmoins, la pièce avait un fil conducteur très difficile à suivre. Il ne fallait pas décrocher une seule minute sinon on se perdait dans l'histoire.

Eva et Loïs en 3D

