

# Les jardins et la symétrie

Les jardins où tout est symétrique sont appelés « jardins à la française » .

.Tout a commencé au 17ème siècle, sous le règne du Roi Soleil. Ce dernier voyait les choses en grand, c'est donc tout naturellement qu'il voulut un jardin exceptionnel pour Versailles.

.Chose inattendue, le jardin devint alors un enjeu politique qui marquait la grandeur et la qualité du monarque.

.Le jardinier André Le Nôtre fut retenu car il avait créé la symétrie parfaite des jardins dit « à la française » .

.La symétrie et l'harmonie d'un jardin à la française sont calculées très précisément.

.L'équilibre entre les haies, les surfaces de pelouse et les points d'eau doit être parfait.

*Le jardin à la française  
s'inspire de la  
symétrie  
des jardins italiens.*

Dounya, 5°B

# Le jardin de Vaux-Le-Vicomte

Le château de Vaux-le-Vicomte, situé à Maincy (Seine-et-Marne), à 50 km au sud-est de Paris est un château du XVII<sup>e</sup> siècle, construit pour le surintendant des finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet.

Ce dernier fit appel aux meilleurs artistes de l'époque pour bâtir son palais : l'architecte Louis Le Vau, premier architecte du Roi (1656), le peintre Charles Le Brun, fondateur de l'Académie de Peinture (1648), **le paysagiste André Le Nôtre**, contrôleur général des bâtiments du Roi (1657) et le maître-maçon Michel Villedo.

Le roi fera appel à eux pour construire le château de Versailles, celui de Vaux-le-Vicomte servant alors de modèle.

Le jardin de Vaux-Le-Vicomte est le premier « jardin à la française ».



# Le jardin du château de Chantilly

Le château de Chantilly se situe à Chantilly (Oise) dans un site remarquable de la vallée de la Nonette, affluent de l'Oise.

Le jardin du château a été dessiné à la fin du XVIIe siècle par André Le Nôtre pour le Grand Condé.

Sa particularité : il est le seul jardin à la Française dont l'axe ne passe pas par le château, mais par une statue, celle du Connétable Anne de Montmorency, mère du Grand Condé.



**Dounya, 5°B**

# Le jardin du château de Versailles

Classé depuis 30 ans au patrimoine mondial de l'Humanité, le château de Versailles constitue l'une des plus belles réalisations de l'art français au XVIIe siècle. L'ancien pavillon de chasse de Louis XIII fut transformé et agrandi par son fils Louis XIV qui y installa la Cour et le gouvernement de la France en 1682. Jusqu'à la Révolution française, les rois s'y sont succédés, embellissant chacun à leur tour le Château.



**Anthony, Sevkan, Clement, 5°B**

**D'autres exemples de bâtiments  
dont l'harmonie repose sur la  
symétrie...**

# Palais Longchamp, Marseille

La ville manque d'eau et dès le XVIe siècle on envisage de creuser un canal qui alimenterait Marseille en eau de la Durance. Dès 1838 des projets pour le creusement de ce canal sont établis et c'est celui de l'ingénieur des Ponts et Chaussées Franz Mayor de Montricher qui est retenu. Dès le début du chantier en 1839, on imagine la construction d'un château d'eau monumental à la gloire de cette eau si précieuse. Après plusieurs projets, c'est celui de l'architecte de Notre-Dame de la Garde, Henry Espérandieu qui sera choisi pour édifier le plus remarquable des édifices construit à Marseille sous le Second Empire.



**Gaëlle-Eva, 5°B**

# Le Taj Mahal

Le Taj Mahal, qui signifie « Palais de la Couronne », est situé à Âgrâ, au bord de la rivière Yamunâ en Inde.

C'est un mausolée de marbre blanc construit par l'empereur moghol Shâh Jahân en mémoire de son épouse Arjumand Bânu Begam, aussi connue sous le nom de *Mumtaz Mahal*, qui signifie en persan « la lumière du palais ». Elle meurt le 17 juin 1631 en donnant naissance à leur quatorzième enfant alors qu'elle allait à la campagne.



**Maéva, Marion, 5°B**

# Le potager du château de la Roche-Guyon

Ce jardin potager à la française, situé à la Roche-Guyon dans le Val-d'Oise à 70 km à l'ouest de Paris, est créé en 1741 et occupe un terrain plat de trois hectares clos de murs. D'un dessin entièrement géométrique, il est composé de quatre carrés que des allées suivant les diagonales et les médianes partagent en 32 parterres triangulaires. Au centre de chaque carré, se trouve un bassin d'arrosage.

Cette disposition géométrique a été voulue par les La Rochefoucauld (une des plus anciennes et illustres familles de la noblesse française) qui voulurent donner au potager un caractère scientifique et expérimental plutôt qu'en faire un jardin d'agrément.

Le jardin est encadré par deux bosquets à l'est et à l'ouest.

Il sera planté de 675 arbres fruitiers.

**Aïda, Nour, Nasmia de 5°A**

