

Apprendre à comprendre au C2, un processus complexe

***Quelles démarches, quels savoirs
pour comprendre ?***

Annick Vinot, Conseillère pédagogique 91,

auteure de « Chut... Je lis ! », Hachette CP 2016, CE1 2012



Marseille Février 19

I. Introduction

II. Quels automatismes pour comprendre ?

III. Que faire en classe ?

1. Textes lus, textes entendus ?
2. L'identification des mots
3. Préparer et mettre en œuvre une séquence d'enseignement en compréhension
4. Faut-il se méfier des illustrations ?
5. La lecture à haute voix
6. L'étude de la langue
7. Des activités complémentaires en lecture
8. La différenciation

IV. Que dit la recherche ? Que disent les programmes ?

1. La conférence de consensus
2. Les programmes

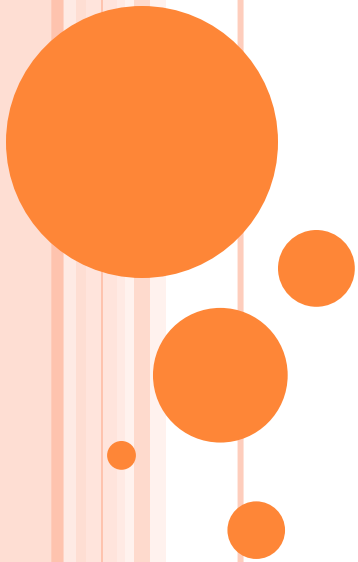
V. La classe, l'élève

1. Le climat de classe
2. L'estime de soi

VI. Conclusion



I. Introduction



... l'acte de lire repose sur deux grandes composantes, deux processus fondamentaux et transversaux :

- **l'identification de mots écrits** qui est spécifique à la lecture ;
- **la compréhension** qui relève de processus généraux non spécifiques à la lecture.



nécessité de travailler simultanément
le code et **le sens**



MAIS

39 % des élèves, en difficulté à la sortie de l'école primaire, ne sont pas en capacité :

- d'identifier le sujet principal d'un texte,
- de comprendre des informations implicites et de lier deux informations explicites séparées dans le texte.

Les faibles lecteurs sont majoritairement des élèves qui arrivent au cycle 3 en croyant que la compréhension est automatique, qu'il suffit de décoder tous les mots d'un texte pour le comprendre. Ils picorent des informations éparses dans le texte et aboutissent à une compréhension « en îlots » faite d'informations juxtaposées qu'ils ne cherchent pas à relier.

II. Quels automatismes pour comprendre ?



Big Flo et Oli

Pauline elle est discrète, elle oublie qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des taches de la couleur du ciel
Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser
Quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser
Elle repense à la mairie, cette décision qu'elle a prise
A cette après-midi où elle avait fait sa valise
Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas relevée

Résumé : histoire d'une femme (Pauline) battue par son mari, décédée sous ses coups.



Vous avez utilisé des **automatismes de compréhension** car vous êtes des lecteurs experts.

Quels sont ces automatismes ?



Connaissances

Identification des mots

Effici-
ence
cognitive

Vocabulaire
Connaissances
générales

Morphologie
Syntaxe

Structures textuelles

Comprendre
des textes

Attention
Mémoire de travail
Raisonnement

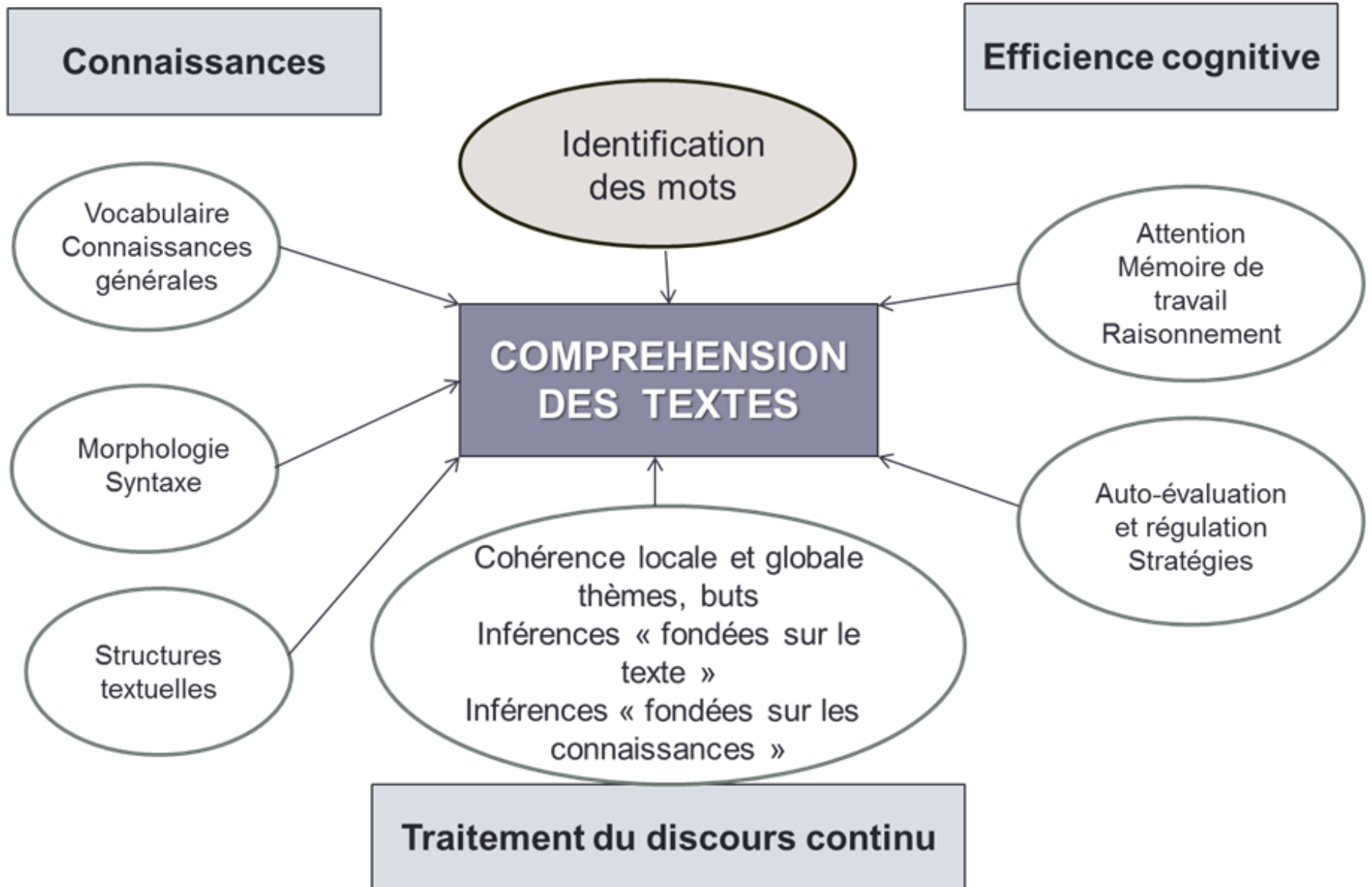
Auto-évaluation –
Régulation
Stratégie

Cohérence globale, thèmes, buts
Inférences fondées sur le texte / fondées sur les
connaissances

Traitement du discours continu

Pauline elle est discrète, elle oublie qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des tâches de la couleur du ciel
Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser
Quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser
Elle repense à la mairie, cette décision qu'elle a prise
A cette après midi où elle avait fait sa valise
Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas relevée





De la lecture de mots à la compréhension de textes : le « modèle simple » de la lecture

Gough & Tunmer (1986)

COMPREHENSION
DES TEXTES

Identification
des mots

compréhension
de textes

=

reconnaissance
de mots écrits

capacités visuelles

connaissance des lettres

habiletés phonologiques

déchiffrage

fluence

x

compréhension orale

Connaissances

vocabulaire

connaissances

mémoire de travail verbal

compétences grammaticales

capacités d'inférences

Traitement du discours continu

Efficience cognitive



Les habiletés simultanément requises

S.Cèbe & R.Goigoux, *Lector & Lectrix C3*

COMPREHENSION
DES TEXTES

- **Compétences de décodage** (automatisation des procédures d'identification des mots)

Identification
des mots

- **Compétences linguistiques** (lexique et syntaxe)

Connaissances

- **Compétences textuelles** (genre textuel, énonciation, ponctuation, cohésion : anaphores, connecteurs, etc...)

- **Compétences référentielles** (connaissances sur le monde et sur les textes)

Traitement du discours continu

- **Compétences stratégiques** (régulation, contrôle et évaluation, par l'élève, de sa lecture)

Efficiencia cognitive



Ce que l'on peut retenir

Etre un lecteur expert peut nous empêcher d'identifier les difficultés de compréhension des élèves



Avoir en mémoire les difficultés susceptibles d'être rencontrées (schéma)

Identifier les difficultés des textes proposés

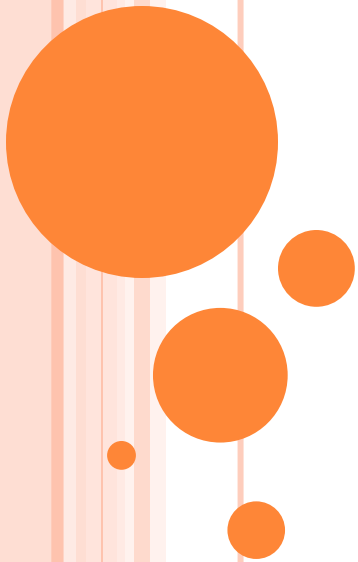


Cibler des objectifs précis

Proposer un enseignement explicite aux élèves



III. Que faire en classe ?

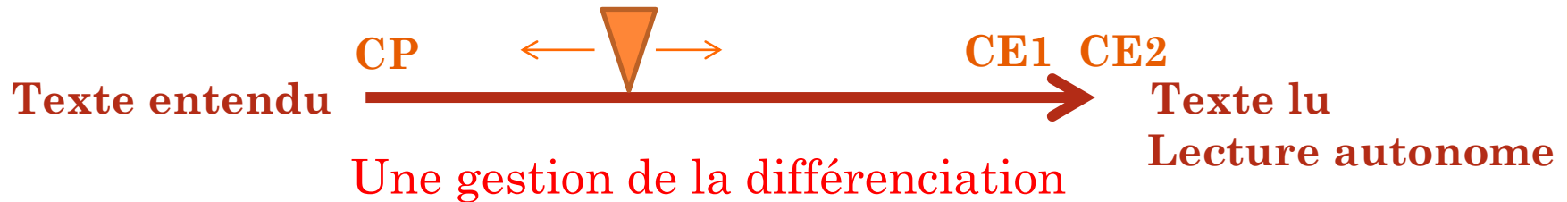


1. Textes lus, textes entendus ?

Des textes pour s'entraîner
à décoder, à identifier les
mots

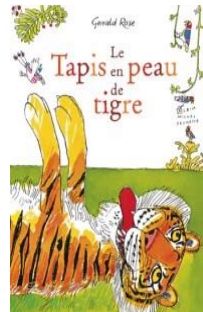
Des textes pour
apprendre à comprendre

Des supports différents ?



Je lis

C'est l'histoire d'un tigre tout miteux,
il est vieux et triste.
Il a du mal à se nourrir.
Le soir, il regarde le palais du rajah.



octobre-novembre CP

 Il était une fois un tigre tout miteux, tout miteux, qui vivait à l'orée de la jungle. Ce tigre était triste et mal en point parce qu'il se faisait vieux et qu'il avait bien du mal à attraper de quoi se nourrir. Les singes lui jetaient des noix de coco et se moquaient de lui. Souvent, le soir, le tigre contemplant le palais du rajah. Parfois, il s'enhardissait jusqu'à la fenêtre. Il voyait alors le rajah et sa famille se régaler de leur dîner, bien au chaud, bien douillettement installés. Comme il aurait aimé se joindre à cette joyeuse compagnie ! Un jour, il vit un serviteur battre les tapis dans les jardins du palais. L'un de ces tapis était une peau de tigre. Alors, il eut une idée. Pendant que le serviteur avait le dos tourné, il sauta par-dessus le mur, décrocha la vieille peau de tigre, la cacha sous un buisson et prit sa place sur le fil à linge.

2. *L'identification des mots*

Identification
des mots

Avoir automatisé le décodage (puis l'identification des mots) permet de libérer de la mémoire pour la compréhension.

Le décodage est massivement travaillé dans les classes, c'est **le tempo** qui varie.

Le décodage s'entraîne par la répétition, la régularité.

Décoder, identifier les mots, est une condition nécessaire à la lecture autonome mais non suffisante.



Pas si simple !

Cet homme est fier. Peut-on s'y fier ?

Les cuisiniers excellent à faire ce mets excellent.

Les poules du couvent couvent.

Il va à l'Île Maurice !

Il va à Lille, Maurice !

Le décodage ne suffit pas !



D'autre part, les relations graphophonologiques du français sont complexes, **on ne peut pas réduire cet enseignement à « une lettre = un son ».**

OISEAU



É

Ç

CH

EAU

OIN

OU

AN

AIN





1 minute

Identification
des mots

La fluence hors contexte

Evaluations CP point d'étape – février 2019

Des mots

à où la au tu

un il été on mur

ni sur qui vélo par

feu ce peur ami moto

peau lune gare lire bon

mardi col avril roi faire




syllabe ? / mot ? : être explicite

Identification
des mots

ra / rat-raz ri / riz-rit di / dit li / lit...

Je lis des syllabes

da → la date di → lundi du → une dune  de → dedans
dou → c'est doux dra → un drap dre → vendredi dir → grandir

Je m'entraîne

da – du – dou – di – de – dir – dar – dou – dur – dra – dre – da – du – dra

Je déchiffre

du – de

rapide

madame – un malade – midi – une dame – une maladie – de la poudre

dire – c'est dur – il dit



1 minute

Identification
des mots

La fluence en contexte

Le renard court dans la forêt. Il arrive à la ferme.

Va-t-il voler une poule ? Lola l'a vu. Elle crie et
le chasse.

« Bravo Lola ! », dit la poule.



Lecture à haute voix



Et les mots outils ?

Identification
des mots

La Princesse à la toute petite patate

HISTOIRE 1 - EPISODE 1



une
le
un
la
dans
est
pour
et



De la GS au CP

Tome 1

une

une
le
un

une
le
un
la

une
le
un
la
dans
est

Histoire 1 : La Princesse à la toute petite patate

une
le
un
la
dans
est
pour
et

une
le
un
la
dans
est
pour
et

une
le
un
la
dans
est
pour
et
de

une
le
un
la
dans
est
pour
et
de

une
le
un
la
dans
est
pour
et
de



Tome 2

Histoire 5 : Herman et Rosie pour la vie

elle
il

jamais
toujours
souvent

sa
son
ses

elle
il
elles
ils

une autre organisation



Nous sommes des décodeurs experts

C3 M355493 357 B13N D1FF1C1L3 4 L1R3,
M415 V07R3 C3RV34U 5'4D4P73 R4P1D3M3N7.
4U C0MM3NC3M3N7 C'357 D1FF1C1L3,
M415 M41N73N4N7 V0U5
Y P4RV3N3Z 54N5 D1FF1CUL73
C3L4 PR0UV3 4 QU3L P01N7
V07R3 C3RV34U L17 4U70M471QU3M3N7
54N5 3FF0R7 D3 V07R3 P4R7.

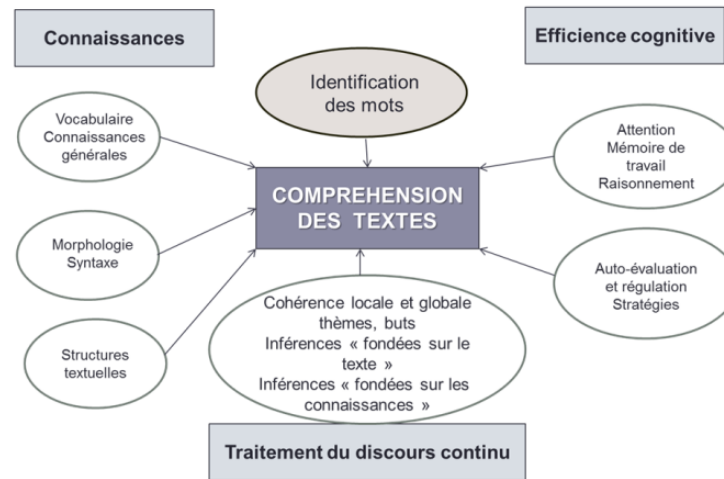


*3. Préparer et mettre en œuvre une séquence
d'enseignement en compréhension*



3a. L'analyse du texte

RAPPEL



Avoir en mémoire les difficultés susceptibles d'être rencontrées (schéma)

Identifier les difficultés des textes proposés



Cibler des objectifs précis



Quels obstacles à la compréhension ?

a. L'univers de référence

Connaissances sur le monde, sur les autres textes,...

b. L'écriture

Degré d'accessibilité : vocabulaire, syntaxe, inventions langagières...

c. Les personnages

Les identifier à travers diverses dénominations, repérer leurs caractéristiques, leur évolution, les liens entre eux...

d. La situation

Identifier la situation, les événements et leur enchaînement



b. L'écriture

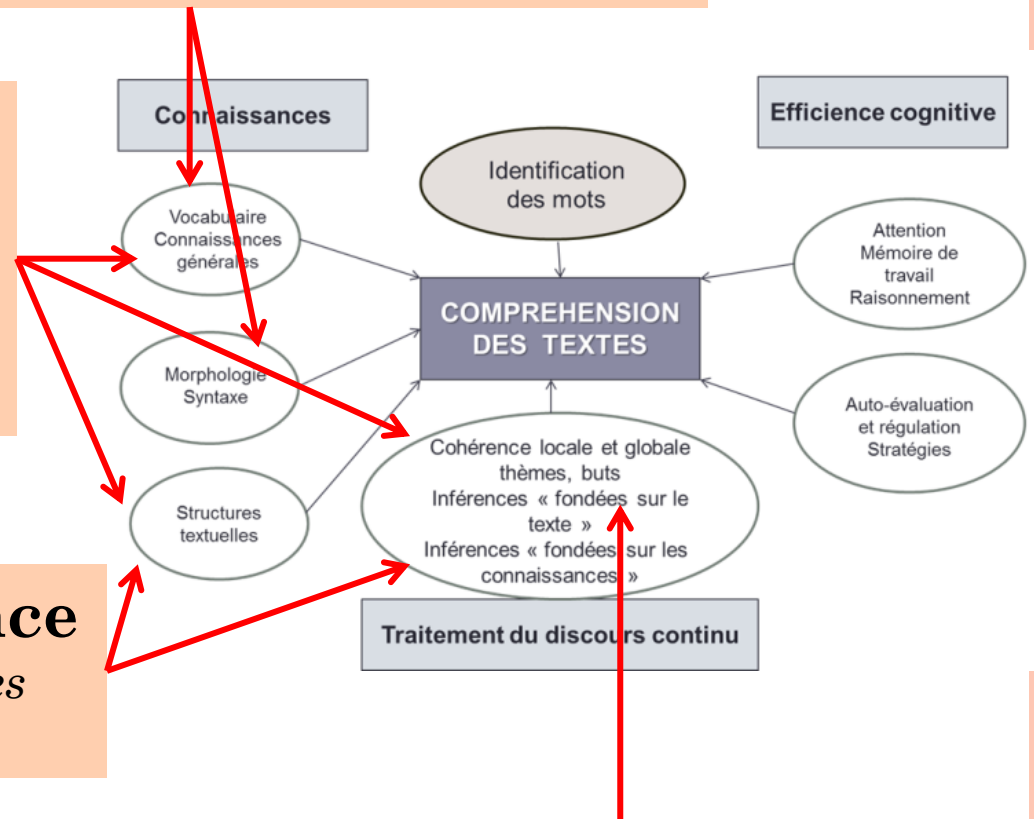
Degré d'accessibilité : vocabulaire, syntaxe, inventions langagières...

c. Les personnages

Les identifier à travers diverses dénominations, repérer leurs caractéristiques, leur évolution, les liens entre eux...

a. L'univers de référence

Connaissances sur le monde, sur les autres textes,...



d. La situation

Identifier la situation, les événements et leur enchaînement

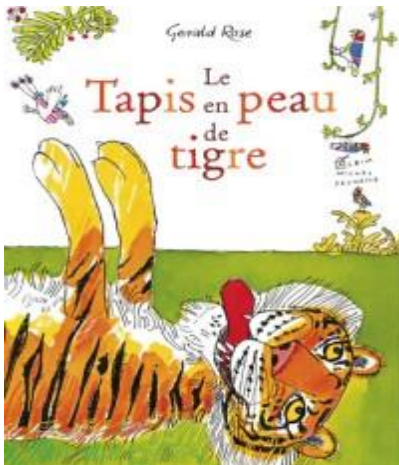
Un exemple



a. L'univers de référence

Connaissances sur le monde

- * **Connaissances sur l'Inde (singe, tigre, palais...)**
- * Savoir que des peaux de bêtes peuvent servir de tapis



Intérêt suscité

Récit amusant qui devrait plaire aux élèves

Connaissances sur les textes

- * Il était une fois > conte
- * **Récit de ruse mais pas une ruse connue des élèves**

Système de valeur

- * Le tigre est « un profiteur » mais cela ne choque pas
- * **Le cas de conscience à la fin est plus complexe à comprendre**



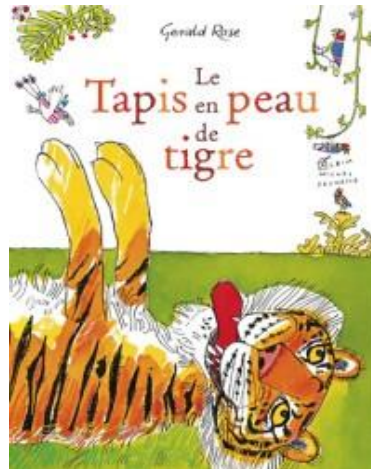
b. L'écriture

Le registre de langue

Registre de langue courant

Syntaxe

Quelques verbes au passé simple



Le ton utilisé

Humour léger, rare dans les contes

Lexique

Des mots à éclairer (*orée, s'enhardissait, carpette...*)

Inventions langagières

Pas de difficulté



c. Les personnages

Identification

- * Peu de personnages
- * **Ambiguïté entre le tapis et le tigre**

Proximité avec les stéréotypes

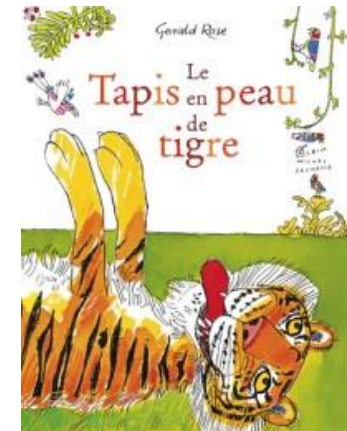
Le tigre souvent associé à un animal féroce est dans un état de faiblesse

Le mode de désignation

Les pronoms ne posent pas de difficulté

Evolution

Le tigre grossit et embellit, il risque d'être démasqué



d. La situation

Construction de l'intrigue

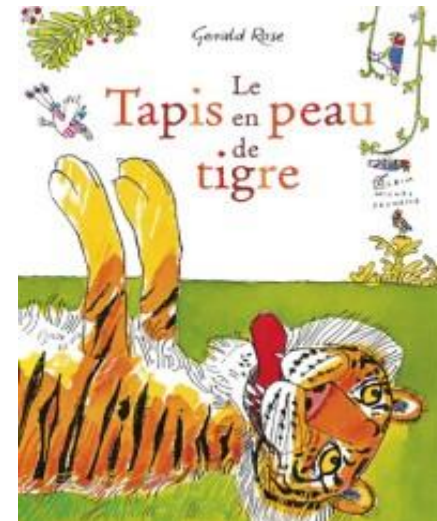
Le projet du héros se nourrir et trouver du réconfort est dans l'ensemble explicite

Nombre de lieux différents

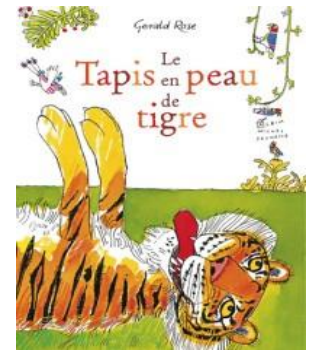
La jungle puis le palais pas de difficulté

Organisation des événements

L'enchaînement des épisodes fait que le tigre est de plus en plus en danger > il grossit



Les obstacles - synthèse



a. L'univers de référence

- * Connaissances sur l'Inde
- * Récit de ruse mais pas une ruse connue des élèves
- * Le cas de conscience du tigre à la fin > complexe à comprendre

b. L'écriture

Des mots à éclairer à chaque épisode

c. Les personnages

- * Ambiguïté entre le tapis et le tigre
- * Le tigre grossit et embellit au fil des épisodes > il risque d'être démasqué

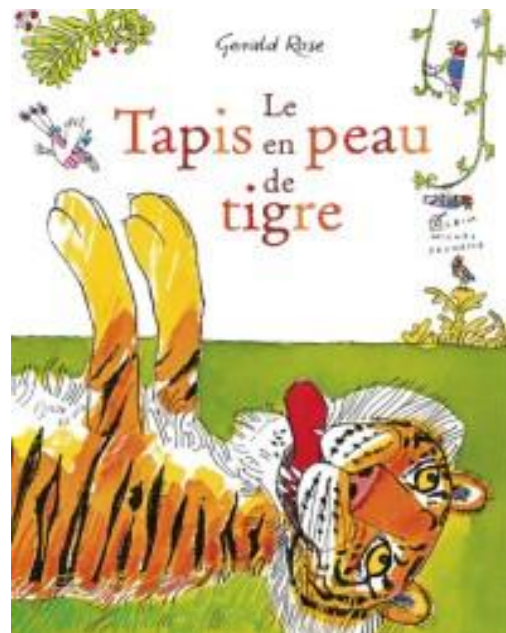
d. La situation

L'enchaînement des épisodes fait que le tigre est de plus en plus en danger > il grossit

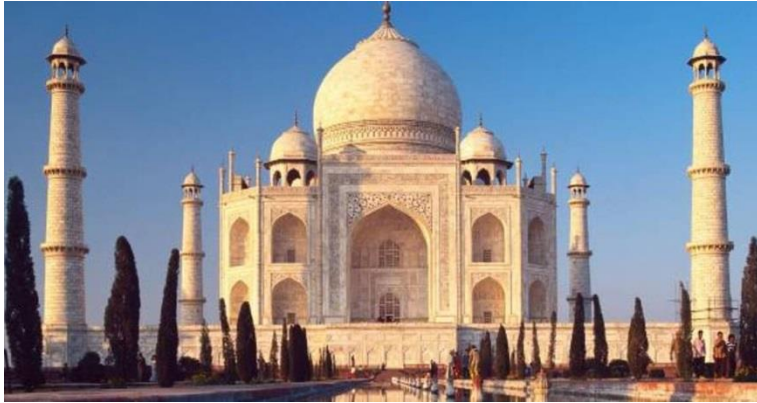


3b. La mise en œuvre des séances

avant – pendant – après la lecture



Avant la lecture L'univers de référence : l'Inde



Les palais



Les
Maharadjas



Richesse



La jungle et
les animaux



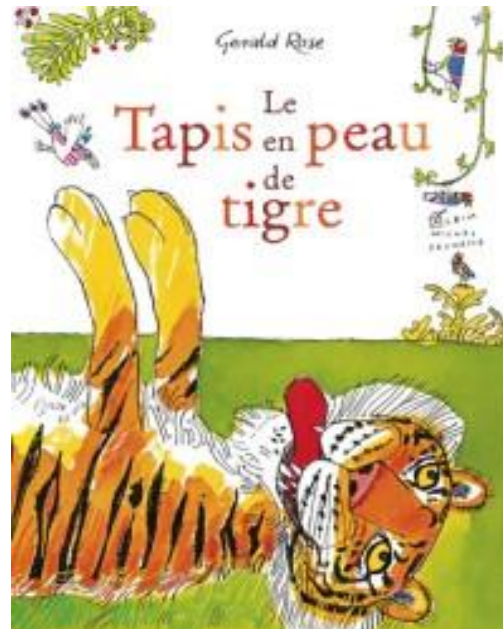
Chasseur

Avant la lecture

Le titre de l'histoire

Le tapis en peau de tigre

Si le tigre est un tapis comment peut-il être le héros de l'histoire ?



Avant la lecture

Exemple épisode 1

Les illustrations

Univers de référence + mise en contexte de la situation



aux autres épisodes > raconter les épisodes précédents

Pendant la lecture



- **Lecture du texte par l'enseignant** (ou l'élève)
- **Eclairer le vocabulaire** (orée...)
- **Le questionnement** pour insister sur les éléments nécessaires à la compréhension

Pourquoi le tigre est-il maigre ?

➤ *Inférences nécessaires*

Les tigres **chassent**, celui-ci est vieux, il ne peut plus chasser, donc il ne peut plus se nourrir, il est maigre.

D'après-toi pourquoi prend-il la place du tapis sur le fil à linge ?

Il peut ainsi se faire passer pour un tapis.

➤ *Inférences nécessaires*

Explicite : il veut se joindre à la famille
Implicite : en prenant la place du tapis, **il espère entrer dans le palais**, être près de la famille et **manger**.

Que jettent les singes sur le tigre ?

De quelle couleur sont les tapis ?

QUESTIONS INUTILES

Pendant la lecture

Les échanges font l'efficacité du questionnement :

- les confrontations,
- les incompréhensions exprimées,
- les relances immédiates de l'enseignant,
- le retour au texte pour vérification...



Ne pas valider immédiatement la « bonne réponse »



Après la lecture

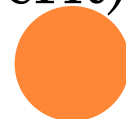
- Raconter en quelques mots ce qui vient d'être lu
- « Se faire le film dans sa tête »
- Faire verbaliser ce que pense le tigre (en groupe + mise en commun) - mimer
- Trouver un titre à cet épisode
- Faire des hypothèses sur la suite (*Est-ce que le tigre peut vraiment se faire passer pour un tapis ?*)
- Réaliser des exercices collectifs : V/F – V/F/?, choisir un titre parmi les 3 proposés...
- Réaliser des exercices individuels



Après la lecture

Les exercices individuels (exemples) :

- Répondre par *vrai – faux - on ne le sait pas*
- Entourer la phrase qui correspond à l'histoire
- Choisir un dessin correspondant à une phrase
- Remettre des dessins dans l'ordre de l'histoire
- Compléter des phrases pour leur donner du sens
- Relier des phrases à des images
- Choisir un résumé
- Barrer les erreurs dans un résumé
- Choisir ou trouver un titre
- Répondre à des questions (oralement enregistrement/écrit)
- .../...



Autres textes, autres difficultés, deux exemples

Depuis quelque temps, **ma grand-mère** cherche ses mots.
Elle les perd encore plus souvent que ses clés. .../...



Au supermarché, **grand-maman** dit :

Je dois acheter du... du...

Elle tourne la main dans les airs. Comme si **elle** essayait une assiette invisible.

- **Tu** veux du savon à vaisselle ? demande **maman**. **Mamie** continue à tourner la main.

- **Tu** veux de la crème fouettée !

- Voyons, **Nathalie** ! se fâche **grand-maman**. **Tu** sais ce que **je** veux dire. On s'en sert tous les jours !

Maman baisse la tête et dit :

Non, **je** ne sais pas, **maman**.





J'avais les oreilles droites, des crocs blancs et pointus, l'échine un peu courbée sous mon poil argenté, mais l'œil vif, aux aguets.

– Tout d'un loup ! disaient les gens.

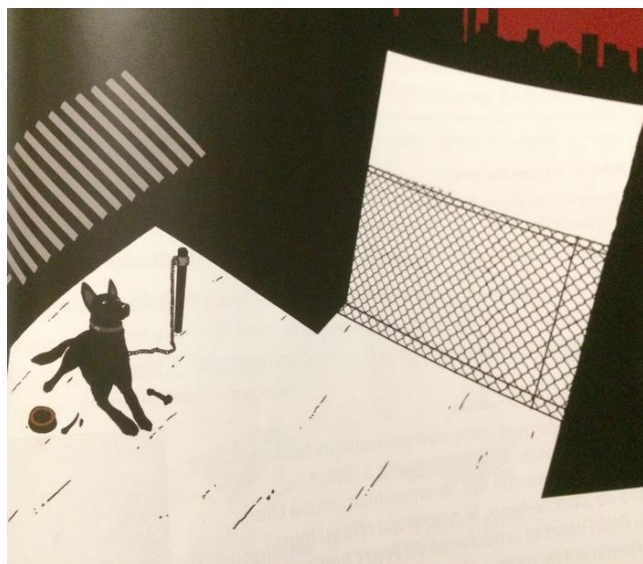
À mon cou, un collier. Au collier, une chaîne.

À la chaîne, un piquet planté dans une cour aux trois quarts bétonnée.

C'est là que je vivais avec pour seul décor deux tôles pour m'abriter, une gamelle toute rouillée et, parfois, un vieil os à ronger.

Personne ne m'approchait.

Personne n'aurait osé.



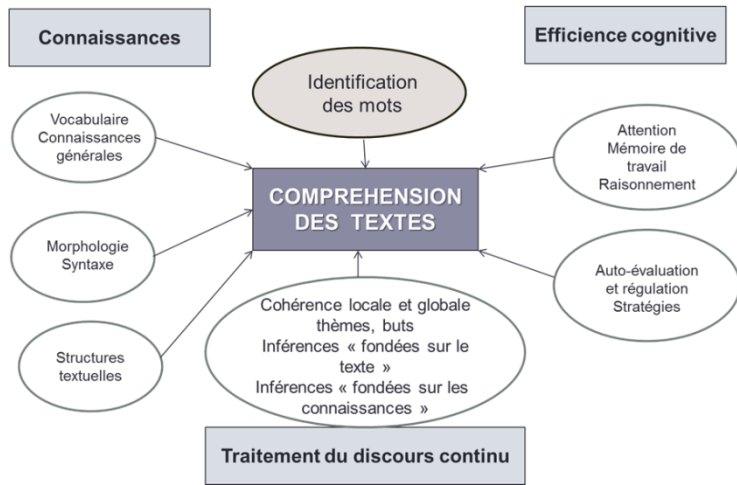
Que sait-on de celui qui raconte ?

Pourquoi est-ce que personne ne l'approche ?

Que peut penser l'animal ?

Que peuvent penser les autres ?





Ce que l'on peut retenir

La compréhension en lecture est une activité cognitive complexe et multidimensionnelle.

Pour les élèves de C2, les automatismes de compréhension ne sont pas assurés, il faut les guider dans leurs lectures entendues (ou lues).

Pour cela, il faut avoir analysé finement les textes travaillés pour identifier « les nœuds » de compréhension.

Favoriser les échanges oraux, avec des relances adaptées de la part de l'enseignant.



Un tableau pour analyser les difficultés d'un texte

<p>a. L'univers de référence Connaissances sur le monde, sur les autres textes,...</p>	
<p>b. L'écriture Degré d'accessibilité : vocabulaire, syntaxe, inventions langagières...</p>	
<p>c. Les personnages Les identifier à travers diverses dénominations, repérer leurs caractéristiques, leur évolution, les liens entre eux...</p>	
<p>d. La situation Identifier la situation, les événements et leur enchaînement</p>	

! Les illustrations



4. Faut-il se méfier des illustrations ?



Permettent elles de créer un univers de référence ?

Sont-elles redondantes avec le texte ?

Complètent-elles le texte ?

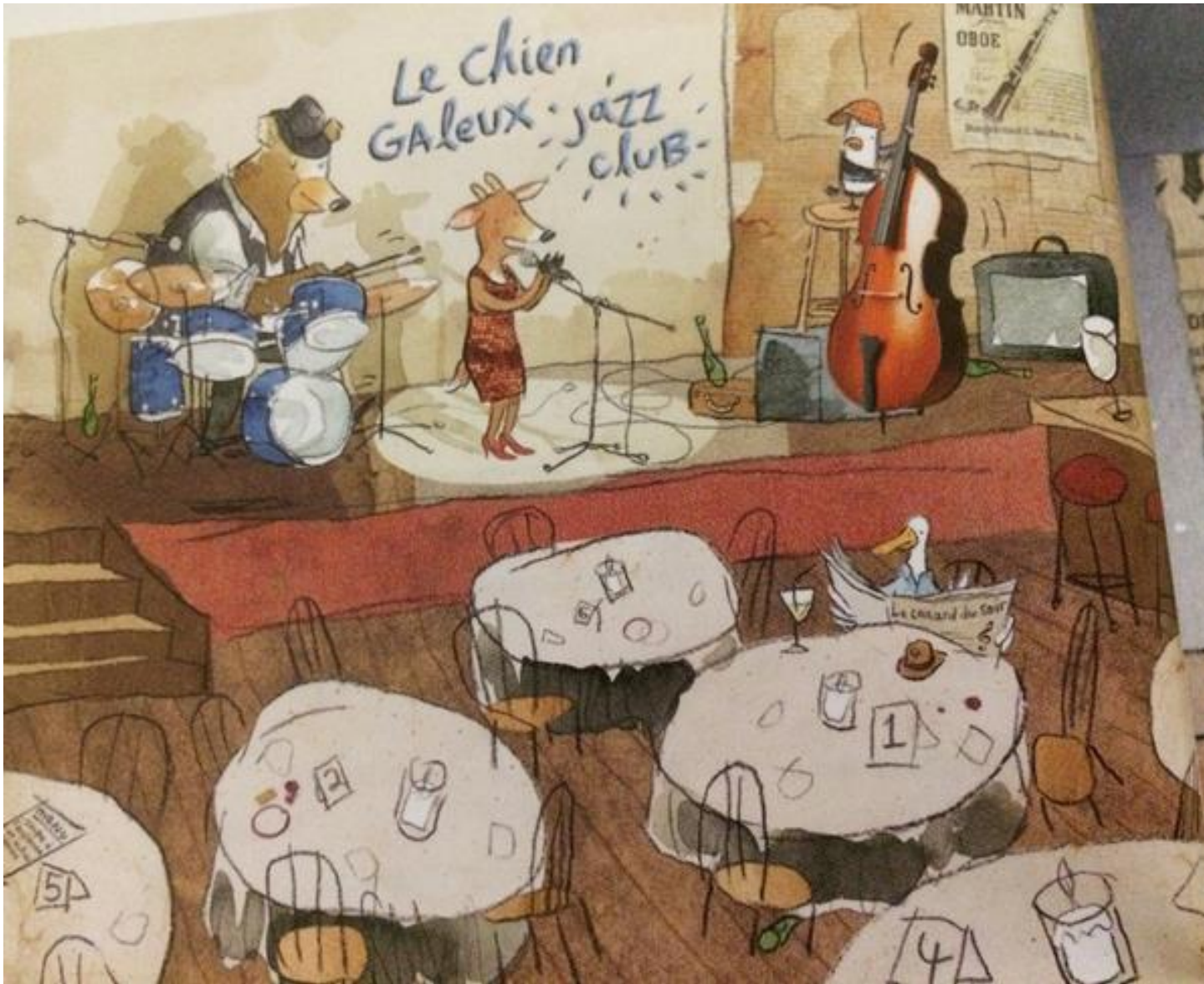
Contredisent-elles le texte (humour) ?

Aident-elles à la compréhension (peut-être trop) ?

Les utiliser en connaissance de cause



Des images pour créer un univers de référence



Herman et Rosie pour la vie, Gus Gordon



Des images qui complètent le texte



Des images qui peuvent engendrer des malentendus



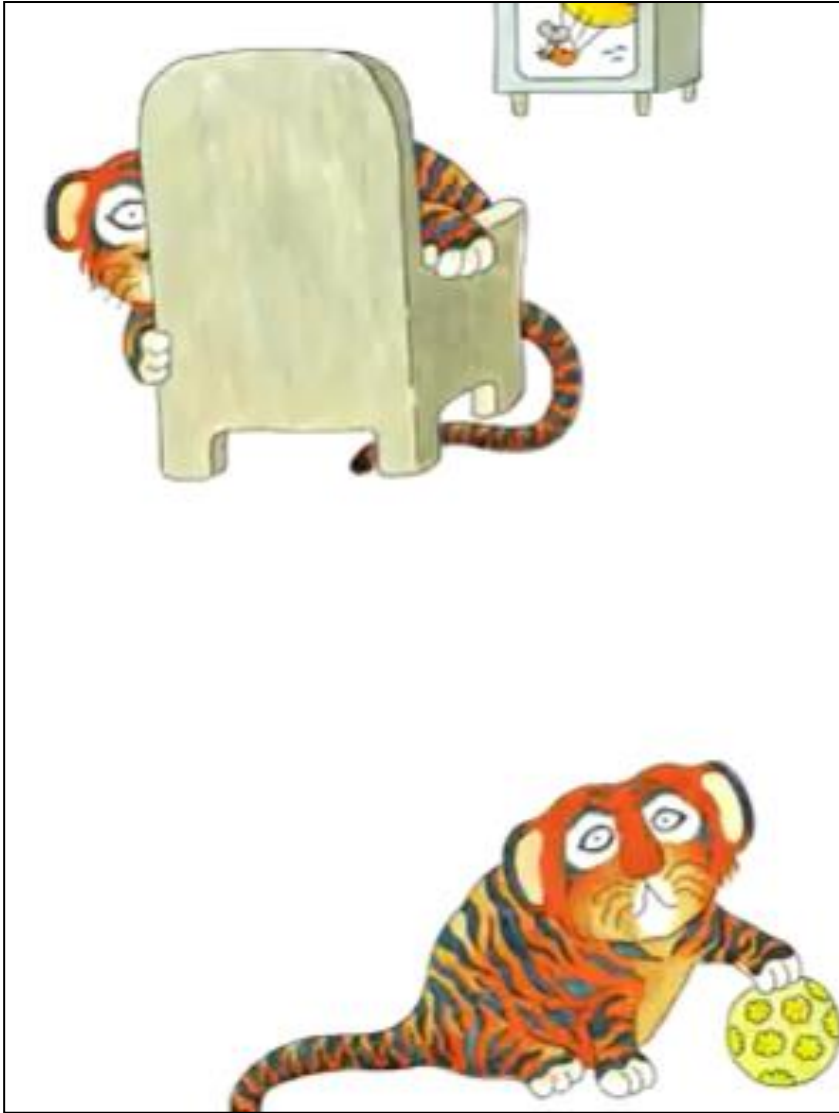
Loulou de Grégoire Solotareff

Des images qui peuvent peut perturber la compréhension : humour



L'arbre à Grands-Pères , Danièle Fossette

Des images qui disent le contraire du texte (humour)



Le père de Léo essaya d'oublier son fils et regarda la télévision.

Léo le petit tigre, Robert Kraus



Pour introduire les parties suivantes



Quelques résultats
que je ne pourrai pas développer aujourd'hui

1. L'importance du climat de classe et de l'engagement des élèves
2. L'acculturation
3. L'étude de la langue
4. La lecture à haute voix



<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/roland-goigux-enseigner-lire-ecrire-au-cp>

5. *La lecture à haute voix*

Lecture orale

Les signes écrits sont transformés « en sons » et c'est en écoutant ces sons que l'on construit le sens.

L'oralisation précède et permet la compréhension.

9000 à 10000 mots de l'heure

Lecture visuelle

**Le sens est saisi immédiatement (+ retours),
*ajustements possibles > efficacité cognitive.***

27000 mots de l'heure

Edmond Beaume, les actes de lecture n°18 juin 1987



Lire à haute voix

Pour soi

- Pour mémoriser une poésie, pour répéter son rôle au théâtre...
- Pour assurer sa compréhension de l'écrit (recette, bricolage...)
- Pour vérifier le sens ce que l'on a écrit, relecture...
- Pour écouter un beau texte...

Pour autrui

Pour communiquer, prise en compte de l'auditoire.

Pour faire passer un message que l'auditoire ne connaît pas, l'intéresser, provoquer une réaction.

Cela suppose d'avoir soi même parfaitement compris le texte pour dégager de l'attention pour la communication.



Autoévaluation de la préparation

J'ai lu silencieusement le texte pour le comprendre.

J'ai cherché le sens des mots que je ne connaissais pas.

J'ai repéré les signes de ponctuation et les endroits où je peux respirer.

J'ai préparé l'intonation de quelques phrases.

J'ai répété ma lecture en m'écoutant.



Autoévaluation de l'attitude du lecteur

Je suis capable de :

lire sans suivre du doigt ni utiliser un cache.

lire en me tenant droit, le buste dégagé.

respirer en lisant.

lire des textes longs.

établir un contact visuel avec mon auditoire.

quitter le texte des yeux et retrouver le point où j'en étais.

poursuivre la lecture après une petite erreur sans me reprendre.

m'enregistrer.

utiliser le dictaphone / magnétophone pour corriger la prononciation d'un mot.



Autoévaluation de la diction

Je suis capable de :

parler fort sans crier.

être audible

prononcer les mots sans les couper.

ne pas ajouter de syllabes parasites.

prononcer les consonnes associées (cr, tr, bl).

prononcer, après m'y être exercé, des mots difficiles.

lire lentement.



En classe

Groupe 1 : Faibles lecteurs

Groupe 2 : Lecteurs intermédiaires faibles

Groupe 3 : Lecteurs intermédiaires forts

Groupe 4 : Bons lecteurs

1/2 heure deux fois par semaine

Ateliers qui tournent 2 x 1/4h

<p>Groupe 1 <u>avec l'enseignant LHV</u> en regroupement autour d'une table au fond de la classe (6 él)</p>	<p>Groupe 1 et 4 <u>en binôme LHV</u> sous forme de tutorat (12 él > 6 binômes), L'élève G1 relit ce qui a été vu avec l'enseignant sous la validation de l'élève G4</p>
<p>Groupe 2 Réalisent des exercices en autonomie à l'avant de la classe (6 él)</p>	<p>Groupe 2 <u>avec l'enseignant LHV</u> en regroupement autour d'une table au fond de la classe (6 él)</p>
<p>Groupe 3 et 4 en binôme LHV (12 él > 6 binômes) L'élève G4 fait une première lecture L'élève G3 refait cette lecture</p>	<p>Groupe 3 Réalisent des exercices en autonomie à l'avant de la classe (6 él) (un peu plus complexes que G2)</p>

6. *L'étude de la langue*

BO n°30 du 26/7/18

Les objectifs essentiels de l'étude de la langue au cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques. Dès le cycle 2, l'enseignement de la langue est mené de manière structurée et progressive ... ! ...

Les connaissances permettent de traiter **les problèmes de compréhension.../...**

...l'enseignement de la langue est mené de manière structurée et progressive.../...



Au CP



1. AU CP

Des séances en étude de la langue décrochées mais toujours au service du lire-écrire

LES MOTS

Le sens des mots

La forme des mots

Les mots dans la phrase

Le lexique sémantique
(thèmes en lien avec les albums)

L'école
L'alimentation
La famille
Les vêtements
La ville
Etc....

Lexique
Orthographe
lexicale

La morphologie (lexique)

L'accord en genre du GN
L'accord en nombre du GN
Les formes verbales
(Tome 2)

Grammaire
Orthographe
grammaticale

La syntaxe

Tome 1
Phrases ou ligne
Ponctuation...

Tome 2
Identifier le verbe
Trouver le référent d'un pronom

En évitant le plus possible le métalangage - En favorisant l'oral

Etablir une progression

Chut... Je lis CP !

		TOME 1			
		1 <i>La Princesse à la toute petite patate</i>	2 <i>Le Vilain Petit Canard</i>	3 <i>Le Tapis en peau de tigre</i>	4 <i>La Véritable Histoire du grand méchant Mordicus</i>
Lexique et orthographe lexicale	Sens des mots	L'école (1) : E3, p. 26 L'école (2) : E4, p. 30 L'école (3) : E5, p. 34		L'alimentation (1) : E1, p. 70 L'alimentation (2) : E2, p. 74 L'alimentation (3) : E5, p. 86	La famille (1) : E2, p. 100 La famille (2) : E4, p. 108 La famille (3) : E5, p. 112
	Forme des mots	Les petits d'animaux (1) – dérivation en <i>-eau</i> : E1, p. 18 Les petits d'animaux (2) – dérivation en <i>-on</i> : E2, p. 22	Les familles d'animaux (1) : E2, p. 48 Les familles d'animaux (2) : E3, p. 52		
Grammaire et orthographe grammaticale	Mots dans la phrase		Le mot, la phrase, la ligne : E1, p. 44 La ponctuation (1) – phrase et non phrase : E5, p. 60		
	Forme des mots		Le groupe nominal (1) – genre : E4, p. 56	Le groupe nominal (2) – genre : E3, p. 78 Le groupe nominal (3) – nombre : E4, p. 82	Le groupe nominal (4) – nombre : E1, p. 96 Le groupe nominal (5) – genre et nombre : E3, p. 104

TOME 2

5 Herman et Rosie pour la vie

6 La Ceinture magique

7 Ti Tsing

8 Le Garçon aux grandes oreilles

9 Tout d'un loup

Lexique et orthographe lexicale

Sens des mots

La ville : E1, p. 14
La musique : E2, p. 18

Les accessoires : E1, p. 36
Les antonymes : E2, p. 40

Les vêtements : E1, p. 58
Les moyens de transport (1) : E2, p. 62
Des mots de sens proches (1) : E3, p. 66
Les moyens de transport (2) : E4, p. 70

Le corps humain : E1, p. 80
Des expressions (1) : E2, p. 84
Les mots de la parole : E3, p. 88
Les émotions et les sentiments : E4, p. 92

Le corps animal : E1, p. 102
Des expressions (2) : E2, p. 106
Des mots de sens proches (2) : E3, p. 110
Des expressions (3) : E4, p. 114

Forme des mots

La dérivation en *-ier* : E3, p. 44
Des familles de mots (1) : E4, p. 48

Les finales en *-o/-eau* : E2, p. 62

Des familles de mots (2) : E2, p. 84

La dérivation en *-age* : E3, p. 110
Des familles de mots (3) : E4, p. 114

Grammaire et orthographe grammaticale

Mots dans la phrase

L'identification du verbe (1) – l'encadrement par la négation : E1, p. 14
Les pronoms (1) – masculin et féminin (P3), personnes : E2, p. 18
L'identification du verbe (2) – la variation temporelle : E3, p. 22
Les pronoms (2) – masculin et féminin (P3 + P6), personnes : E4, p. 26

Les phrases interrogatives (1) – l'interrogation totale, réponse par oui/non : E3, p. 44
Les phrases interrogatives (2) – l'interrogation partielle : E4, p. 48

Les pronoms (3) – masculin et féminin (P3 + P6), personnes et autres : E4, p. 92

Forme des mots

Le groupe nominal (5) – genre et nombre : E3, p. 22
Le groupe nominal (6) – genre et nombre : E4, p. 26

Le verbe (1) – verbes en *-er* au présent (P3 + P6) : E1, p. 36
Le verbe (2) – verbes en *-er* à l'imparfait (P3 + P6) : E2, p. 40

Le verbe (3) – *aller*, présent, futur, imparfait (P3 + P6) : E1, p. 58
Le verbe (4) – verbes en *-er* au présent (P1 à P6) : E3, p. 66
Le verbe (5) – imparfait, régularité des terminaisons *-ais* (P1 + P2) : E4, p. 70

Le verbe (6) – régularité des terminaisons *-ons* et *-ez* (P4 + P5) : E1, p. 80
Le verbe (7) – verbes en *-er* et *avoir*, présent (P1 à P6) : E3, p. 88

Le verbe (8) – verbes en *-er*, *avoir* et *dire*, futur, imparfait, présent (P2 + P4 + P6) : E1, p. 102
Le verbe (9) – verbe *être* au présent (P1 à P6) : E2, p. 106

Exemple début d'année CP

Le sens des mots

La forme des mots

Les mots dans la phrase

CATEGORISER

- Pourquoi les mots sont-ils classés de cette façon ?

maîtresse 

maître 

directrice 


élève 


stylo 


cahier 

manuel 

trousse 

bureau 

chaise 

banc 

- Quels mots peut-on ajouter dans chaque catégorie ?

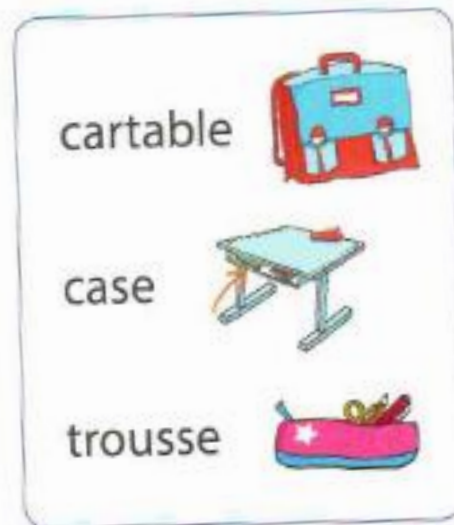
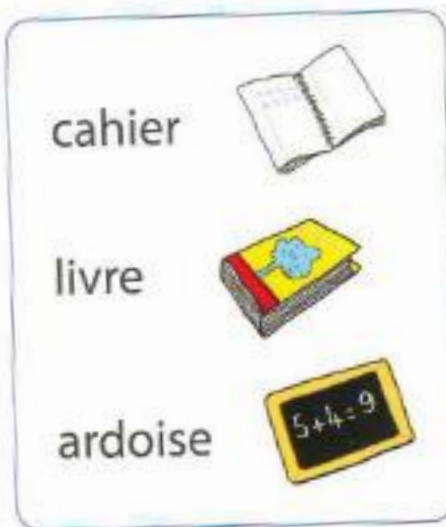
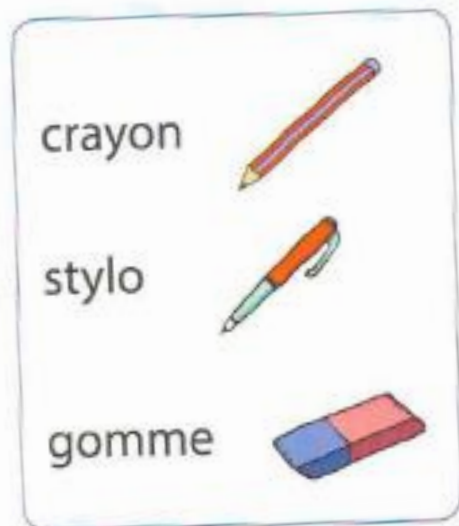
Exemple début d'année CP

Le sens des mots

La forme des mots

Les mots dans la phrase

• Pourquoi les mots sont-ils classés de cette façon ?



• Quels mots peut-on ajouter dans chaque catégorie ?

Vocabulaire : se référer aux travaux de Micheline Cellier



Exemple début d'année CP

Le sens des mots

La forme des mots

Les mots dans la phrase

- *Que remarques-tu dans chaque série ?*

un chat → une chatte → un chaton

un lapin → une lapine → un lapereau

un canard → une cane → un caneton

- *Qu'est-ce qui change dans cette série ?*

une souris → une souris → un souriceau



Exemple début d'année CP

Le sens des mots

La forme des mots

Les mots dans la phrase

- *Dans ce texte, combien y a-t-il de lignes ? Combien y a-t-il de phrases ?*

Il faisait bon dans la campagne. Les blés étaient dorés, les forêts et les prairies verdoyaient. Dans un fossé, une cane couvait. Elle trouvait le temps long.

- *Dans la première phrase, combien y a-t-il de mots ? Et dans la dernière ?*



Exemple mi année CP

Le sens des mots

La forme des mots

Les mots dans la phrase

- *Compare les deux phrases qui se ressemblent. Que remarques-tu ?*

Herman monta sur le toit.
Il monta sur le toit.

Rosie bat la mesure.
Elle bat la mesure.

Herman entendit un son.
Il entendit un son.

Rosie fredonnait un air.
Elle fredonnait un air.

- *Cherche d'autres phrases que l'on peut transformer de la même façon. Que remarques-tu ?*



1. AU CE1 (et CP si possible)

Code et orthographe

Quelques régularités orthographiques

[3] : -age (249 mots) : *bagage, cage, cirage, virage...*

[k] : -ique (332 mots) : *domestique, musique, historique, élastique...*

La lettre x : -eux (244 mots) : *coléreux, mystérieux, soucieux...*

[g] : -gue (70 mots) : *bague, fatigue, langue, vague, blague...*



Code, orthographe et vocabulaire

[**è**] Les **contraires** (préfixe) **incapable**, **incertain**,
inconnu, **injuste**...

- **ette** *fille / fillette*

boucle, chaîne, flèche, sandale, caisse, table...

[**ε**] *Portugal / portugais*

Ecosse, Irlande, Japon, Sénégal, France ...

[**jè**] *Italie / Italien*

Algérie ; Brésil, Colombie ; Australie ; Canada ; Bolivie



Code, orthographe et grammaire

[e] **er-ez** *il faut parler* / *vous parlez*,
jouer, chanter, marcher...

[ã] *jouer* / **en jouant** - *courir* / **en courant** ...

[3] **g-ge** *bouger* / *en bougeant*,
ranger, interroger, échanger...

-age du verbe au nom (et réciproquement)
jardiner / *jardinage*,
colorier, maquiller, afficher, coller, assembler...



La phrase

L'aspect **sémantique** et l'aspect **syntactique**
étroitement liés

Le loup mange dans la maison.
Le loup mange la maison.

Naf-Naf se bâtit une cabane.
Naf-Naf bâtit une cabane.

Maman défend ses enfants au parc.
Maman défend à ses enfants d'aller au parc.

Le loup lit un conte.



Vocabulaire et compréhension

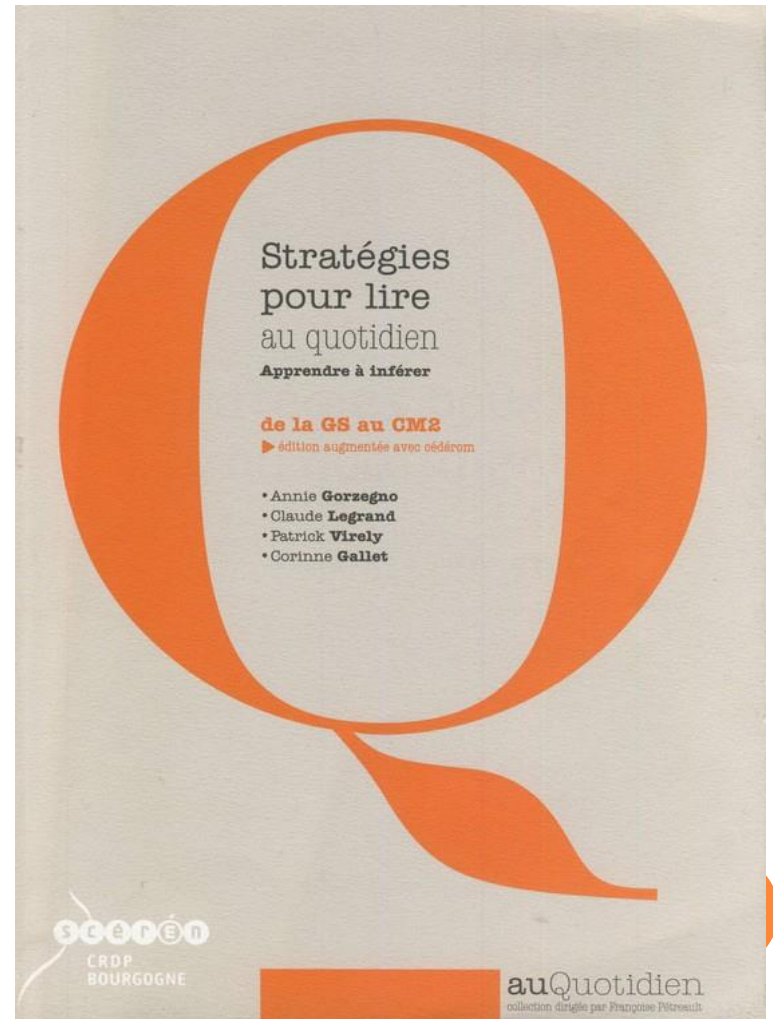
Les registres de langue au service de l'humour

L'ogresse continuait de manger des **enfants** : tartes aux **mouflets**, rôtis de **mômes** aux citrons confits, boudins de **mioches** aux olives, lardons ... heu... aux **lardons**. Elle ouvrit alors un restaurant : Au **bambin** qui rissole.



7. Des activités complémentaires en lecture

Stratégies pour lire au quotidien
Apprendre à inférer
de la GS au CM2



Scéren

1. S'entraîner

Mélissa s'est assise sur un grand fauteuil face au miroir. A côté d'elle, se trouve une dame avec les cheveux mouillés.

Où est Mélissa ?

C'est l'anniversaire d'Anne : elle attend ses invitées. Elles joueront d'abord dans le jardin, ensuite feront une grande promenade, et, pour le goûter, se partageront le gros gâteau.

À quel moment de la journée a lieu cette fête ?

Couché dans mon lit, la perfusion dans le bras gauche, j'essaie d'attraper la sonnette avec ma main libre pour appeler une infirmière.

Où suis-je ?



2. D'autres activités en lecture

Les défis lecture

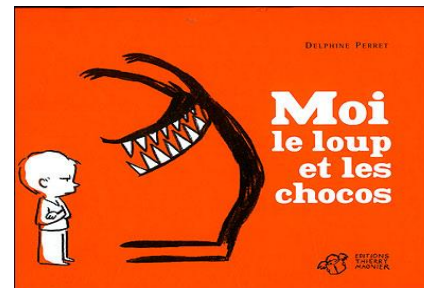
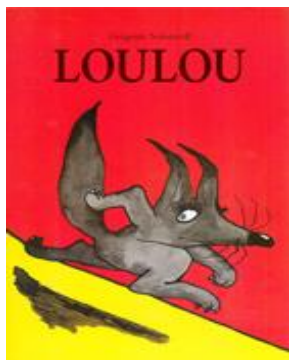
Les rallyes lecture

Comparer plusieurs versions d'une même histoire

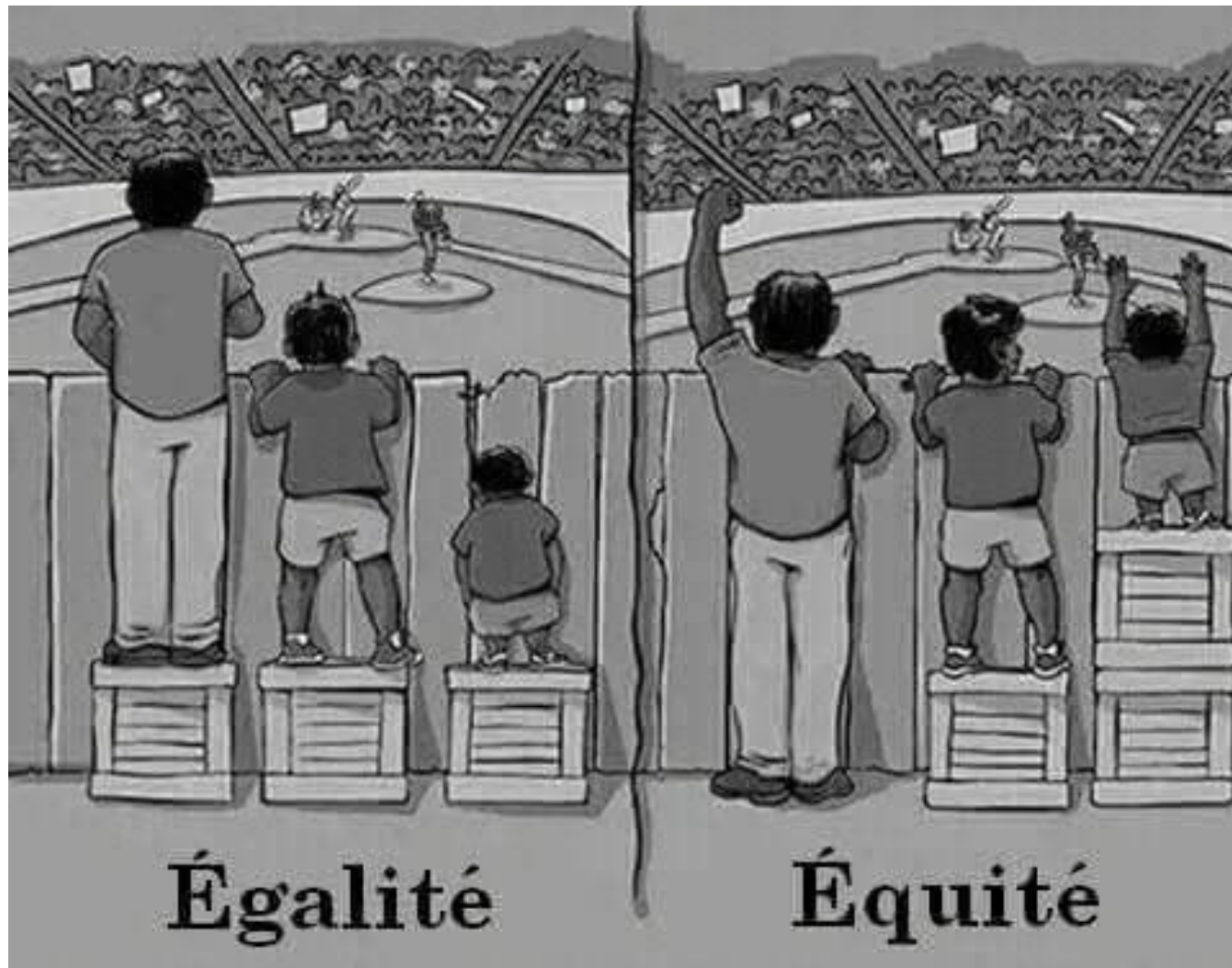
Se rendre dans des lieux de lecture

Ecouter des histoires pour le plaisir

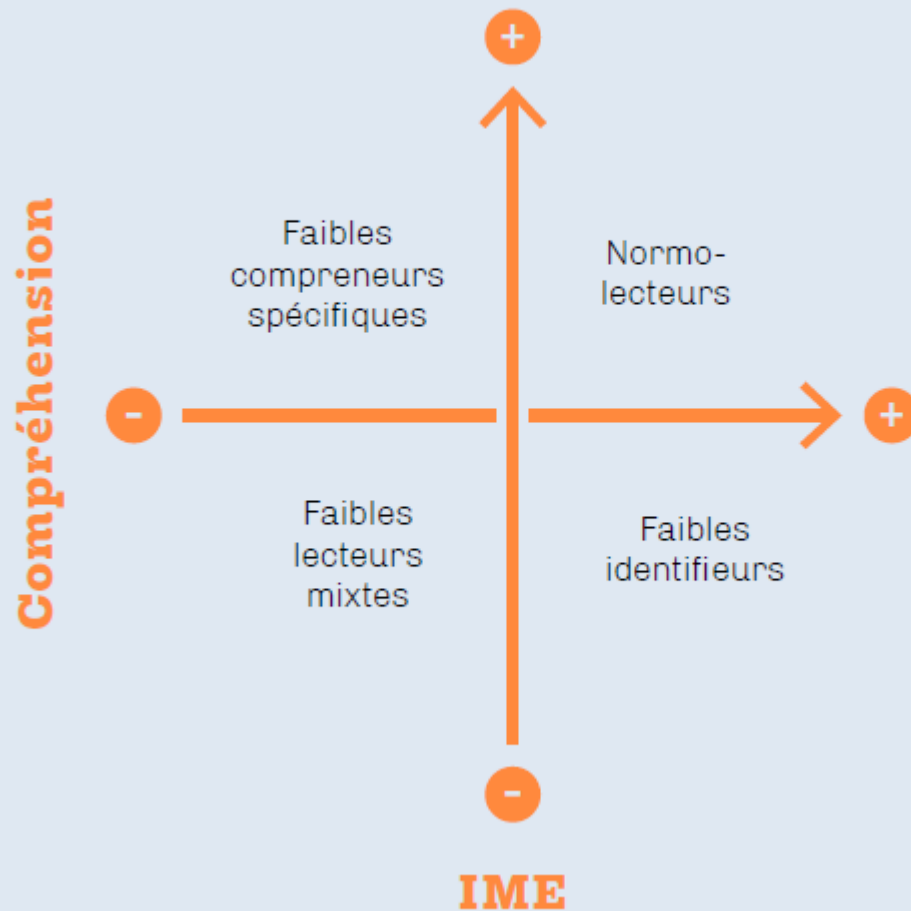
Lire autour d'un personnage...par exemple le loup



8. *La différenciation pédagogique*



PROFILS DE LECTEURS ATTENDUS EN FONCTION DU MODÈLE SIMPLE DE LA LECTURE



Quoi, quand et comment différencier ?

Quoi ?

La longueur de la tâche

La difficulté de la tâche

La tâche elle-même

Quand ?

Avant la séance

Pendant la séance

Après la séance

Comment ?

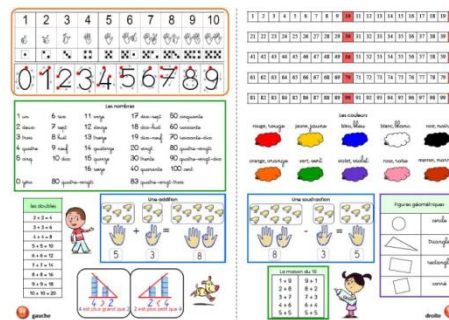
Analyser les erreurs

Cerner les priorités pour chacun

Varier les formes de regroupement

Utiliser des outils d'aide

Avoir un enseignement explicite



IV. Que dit la recherche ?

Que disent les programmes ?



1. La conférence de consensus

CONFÉRENCE DE CONSENSUS

LIRE, COMPRENDRE, APPRENDRE

**Comment soutenir le développement
de compétences en lecture ?**

DOSSIER DE SYNTHÈSE

REMISE DES RECOMMANDATIONS DU JURY

16 et 17 mars 2016 à l'ENS de Lyon



Les recommandations s'articulent autour de 6 axes :

1. Identifier les mots
2. Développer la compréhension
3. Préparer « l'entrée en littérature »
4. Lire pour apprendre
5. Lire à l'heure du numérique
6. Prendre en compte la diversité des élèves

Ce qui n'a pas été abordé :

Lire pour apprendre

- Consacrer un temps d'apprentissage à la lecture de textes dans chaque discipline.
- Développer des stratégies de compréhension (*titre, intertitres, sommaire...*)
- Contribuer à la lecture de documents dans toutes les disciplines et participer à des projets interdisciplinaires

Lire à l'heure du numérique

- Former les enseignants à l'utilisation des nouveaux outils pédagogiques, notamment numériques.
- Assurer le développement d'habiletés complexes qui caractérisent la lecture en environnement numérique



2. Les programmes

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

Démarche

- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ;

- savoir parcourir le texte de manière rigoureuse ;

- savoir mobiliser la compétence de décodage ;

- être capable de faire des inférences ;

- savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.

- savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ;

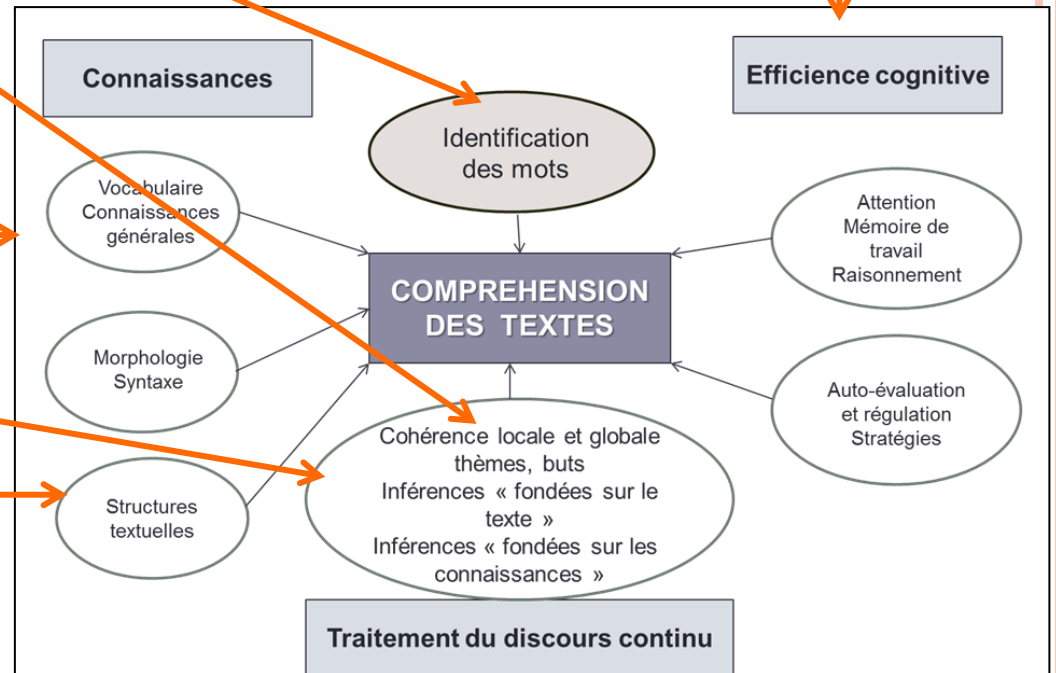
- savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types) ;

Savoir contrôler sa compréhension

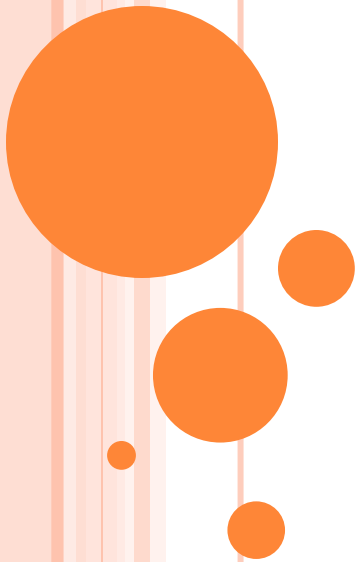
- savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées ;

- être capable de formuler ses difficultés, d'esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l'aide.

- maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture).



V. La classe, l'élève



1. Le climat de classe

Pour voir la vidéo



CLIMAT DE CLASSE POUR DES APPRENTISSAGES REUSSIS



Besoin

de compétences

d'autonomie

d'appartenance sociale

- *donner du sens aux apprentissages*
- *savoir ce qui attendu*
- *avoir des réussites*
- *voir ses progrès*

- *être source de proposition dans les projets de classe, dans les activités*
- *pouvoir proposer et/ou utiliser sa démarche*
- *prendre des initiatives*

- *être écouté et entendu*
- *être respecté*
- *travailler à plusieurs*
- *avoir des projets communs*
- *être solidaire*



2. *L'estime de soi*

L'estime de soi

Qu'est-ce que je vauX ?

Quelle est ma valeur ?

Dimension intrinsèque



Dimension extrinsèque

Mes qualités
Mes forces

Mon apparence
Ma place dans la société
Ce que les autres pensent de moi

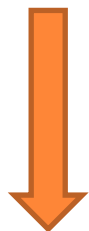
La famille
L'extérieur
L'école



L'estime de soi

*Qu'est-ce que je vaux ?
Quelle est ma valeur ?*

est la base de



La motivation

→ *indispensable pour les **apprentissages***

Pour être motivé, il faut
avoir des réussites,
être encouragé,
être félicité...



L'estime de soi

*Qu'est-ce que je vau^x ?
Quelle est ma valeur ?*

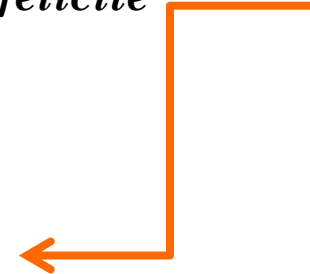


La motivation

→ *indispensable pour les apprentissages
avoir des réussites, être encouragé,
être félicité*



Le rôle de l'enseignant



L'évaluation positive



Du point de vue de l'élève

Si l'évaluation est positive

*Je suis encouragé
Je suis félicité
J'ai des réussites
Je suis conscient de mes
capacités, de mes habiletés*



*Je réussis de mieux en mieux
(avec des essais, des erreurs...)*

Je suis plus motivé



Je suis fier de moi

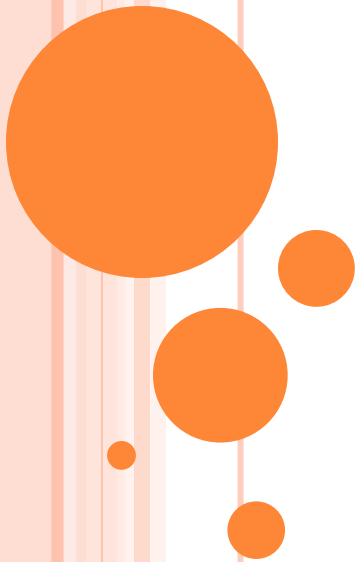
J'ai une bonne estime de moi-même



Je suis plus persévérant

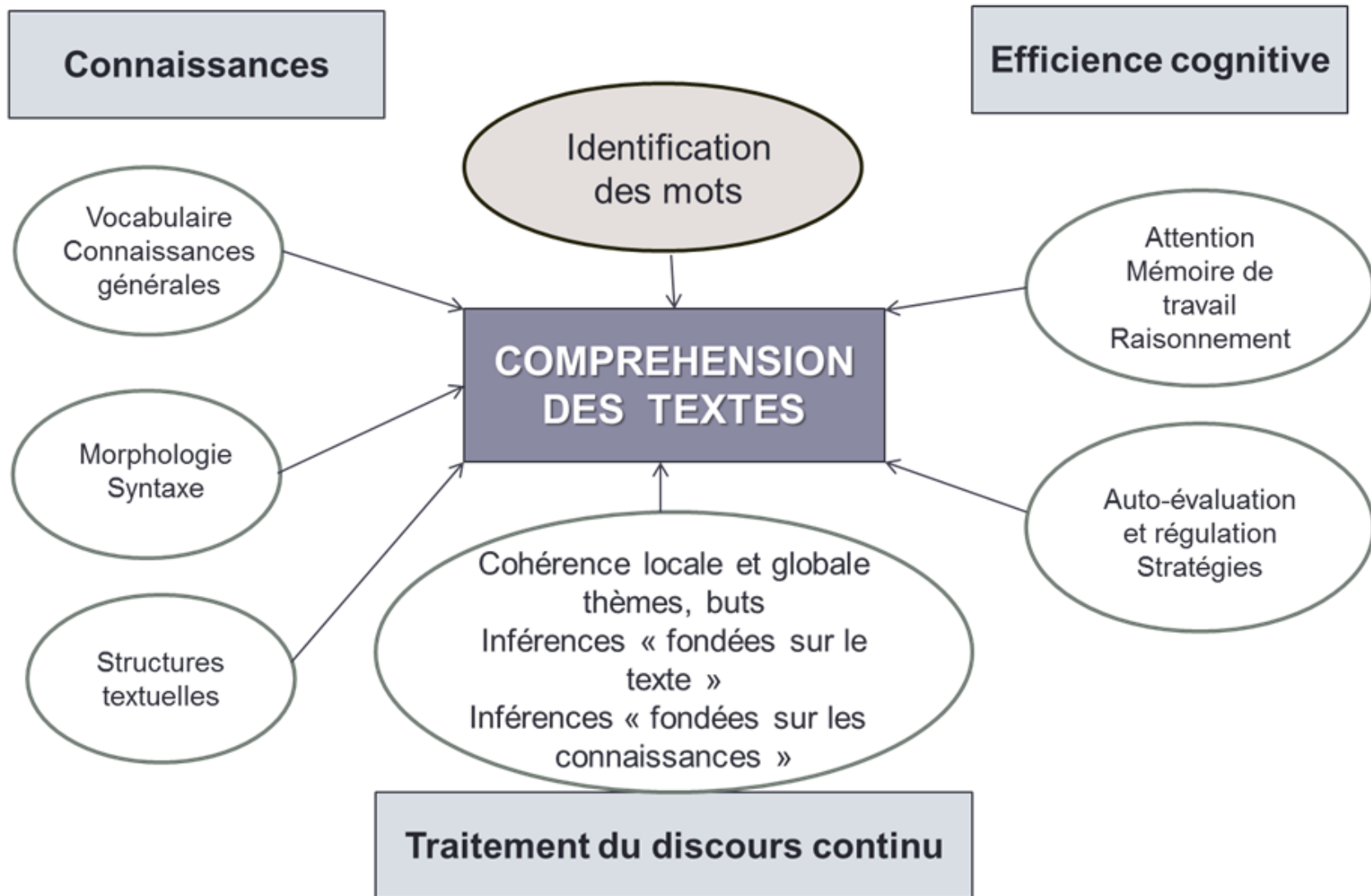


VI. Conclusion



LA COMPREHENSION

Avoir en mémoire



Analyser les textes

Exemple

<p>a. L'univers de référence connaissances sur le monde, sur les autres textes,...</p>	
<p>b. L'écriture degré d'accessibilité : vocabulaire, syntaxe, inventions langagières...</p>	
<p>c. Les personnages les identifier à travers diverses dénominations, repérer leurs caractéristiques, leur évolution, les liens entre eux...</p>	
<p>d. La situation (identifier la situation, les événements et leur enchaînement)</p>	

Les illustrations ?

La démarche

Ce sont **les échanges** qui font l'efficacité du questionnement

- les confrontations,
- les incompréhensions exprimées,
- les relances immédiates de l'enseignant,
- le retour au texte pour vérification...

Ne pas valider immédiatement la « bonne réponse »



Sans oublier

1. Organiser avec précision ses enseignements
1. Etre explicite face aux élèves
2. Travailler la lecture à haute voix et l'étude de la langue
3. Organiser la différenciation pour répondre aux besoins de chacun
4. Avoir un climat de classe propice aux apprentissages
5. Développer la bienveillance et l'estime de soi



Pour aller plus loin

Maryse Bianco
Micheline Cellier

- Sylvie Cébe
- Roland Goigoux



CONFÉRENCE DE CONSENSUS

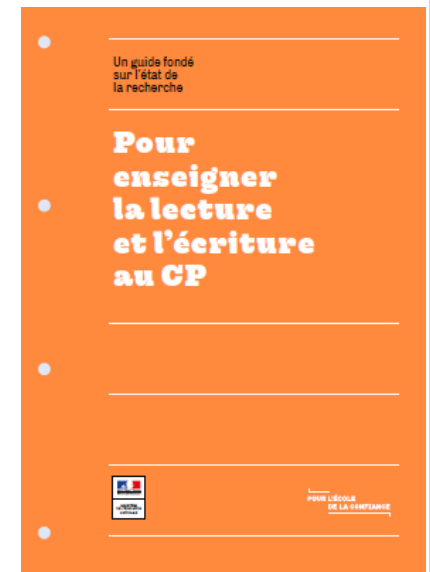
LIRE, COMPRENDRE, APPRENDRE

Comment soutenir le développement
de compétences en lecture ?

DOSSIER DE SYNTHÈSE

REMISE DES RECOMMANDATIONS DU JURY

16 et 17 mars 2016 à l'ENS de Lyon



Merci et belle
fin de journée !

