

DES VARIABLES FONDAMENTALES POUR LA PRATIQUE DES ARTS VISUELS

S.M.O.G. : Support – Médium – Outil – Geste

D'après l'outil élaboré par Christian Louis, *Place des Artistes**, éditions Sedrap

Supports, médiums, outils et gestes sont quatre variables plastiques modifiables à l'infini en fonction des objectifs visés.

Agir sur ces variables, en privilégier certaines caractéristiques permet de maîtriser le dispositif dans lequel les élèves évolueront.

SUPPORTS : Agir sur :

- la nature :

Papiers et cartons de différents grammages et épaisseurs (ex. : calque, carbone, emballages, kraft, papier de soie, de verre, papier peint, papier vitrail, buvard et papier absorbant ménager, carton sali...), *bois* (cageot, écorce, planche...),

Éléments naturels (bâtons, branches, cailloux, galets, paille, feuillage...),

Images et écrits de toutes natures (affiches, étiquettes, journaux, pages de magazines en couleur, tickets...),

Matières variées (ardoise, argile, brique, cire, corde, cuir, fils et ficelles, métal, panneaux muraux, plâtre, sable, savon, terre cuite ou non, verre...)

Volumes et objets de récupération (allumettes, bouchons, bouteilles, boîtes, caisses, couvercles, chaises, masques, parapluies, poches...)

- **le format, les dimensions** : du plus petit au plus grand, disproportionné par rapport à l'outil...

- **la forme** : formes géométriques simples et connues, formes composées, libres...

- **l'orientation** : vertical (portrait), paysage (jusqu'à très allongé), oblique... → voir « Gestes »

- **la texture** : lisse/à grains/à verveures, irrégulière/homogène, striée, ondulée, gaufrée...

- **les qualités matérielles** : en plan/en volume, brillant/mat, opaque/transparent, souple/rigide, fragile/solide, absorbant/impénétrable...

Dans une séquence, on peut prévoir une phase de préparation des supports pour faire percevoir l'intérêt de leur conférer d'autres qualités : le papier se mouille, se trempe, se froisse, s'encolle, se plisse, se déchire, se teinte... ; le tissu et le bois peuvent être enduits, colorés, marouflés...

MEDIUMS (*intermédiaire entre un outil et un support pour marquer une trace*): Agir sur :

- **la nature** : gras (brou de noix, pastels à l'huile...)/maigre (aquarelle, barbotine, gouache, acrylique, encre, pastels secs...), solide (en crayon ou bâtonnet : craie, pastel, fusain, sanguine...)/liquide ou pâteux (lavis, peinture...), en poudre (pigments), colles diverses (blanche, à bois, à papier peint...), cires, enduits...

- **la texture** : sèche/grasse, friable/solide, lisse/granuleuse, fine/épaisse, homogène/variée...

- **les qualités** : opaque (couvrant)/translucide, souple/résistant, adhérent/glissant...

- **la couleur** : une seule/« toute » la gamme/deux complémentaires, un camaïeu, un dégradé...

- **la luminosité** : pâle/intense, mate/brillante (vernir)...

La couleur est LE paramètre plastique le plus prégnant visuellement : Le neutraliser, l'isoler permet de faire porter l'accent sur les effets produits par d'autres variables plastiques, comme la nature et les qualités matérielles du médium ou du support, la texture, l'influence de l'outil, du geste...

OUTILS : Agir sur :

- **la nature** : *mains, doigts, outils spécialisés* (brosses diverses, calames, crayons plus ou moins gras, de couleurs, feutres, marqueurs, mines de plomb, pinceaux, plumes, stylos variés...) / *outils*

d'artisans du bâtiment / de récupération détournés ou fabriqués (abaisse-langue, balais, ballons baudruche, billes, boîtes à bulles bouchons, chiffons, cotons-tiges, éponges, ficelle trempée, fourchettes, grattoirs, languettes de carton, manches, peignes, petites voitures, pochoirs, pots perforés, pointes, raclettes, tubes...)

- **la forme** : ex. : pinceau/brosse, rouleau/spatule ; pointe fine /épaisse...
- **les qualités** : large/fin, court/long manche, rigide/souple...
- **le mode d'action** : voir *Gestes*.

Remarque : un outil peut parfois être aussi médium : craies, crayons, feutres, fusains, pastels,...

GESTES : Agir sur :

- **le type de support** : plan / en volume plein/creux / dans l'espace (mur, plafond...)
- **la position et l'orientation du support** : à plat sur une table / au sol / à la verticale
- **la posture corporelle** : accroupi, assis/debout à la table, face à un chevalet ou équivalent
- **les parties du corps impliquées** : doigts, main (appuyée ou « à main levée »)/bras/corps entier
- **l'ampleur du mouvement** : du bout des doigts / depuis le coude / depuis l'épaule...
- **la structure du mouvement** : de bas en haut, latérale, en essuie glace, circulaire, balayée, ondulante, rageuse, spiralée, rythmée, en zigzag...
- **l'intention** : Appliquer, asperger, badigeonner, brosser, chiffonner, cerner, couvrir, couper, décalquer, déchiqueter, déchirer, découper, détourer, effleurer, égoutter, emballer, émietter, encoller, enduire, étaler, faire couler, froisser, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, humidifier, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lier, lisser, maculer, malaxer, maroufler, masquer, modeler, mouiller, peindre (par aplats, jets, projections, touches...), pétrir, plisser, raturer, rayer, réserver, tâcher, tamponner, teinter, tisser, tordre, tracer, tremper, triturer, vaporiser...

Dans la classe, il est souhaitable de constituer une réserve de matériel à enrichir progressivement.

Faire manipuler, trier, répertorier cette « collection », la faire s'approprier par le sensible fait déjà partie de la pratique des arts visuels.

Certaines séances de pratique peuvent avoir pour objectifs l'**exploration**, l'**expérimentation** et l'**entraînement** par la manipulation.

En modifiant une ou plusieurs de ces variables plastiques, il s'agira de donner les moyens matériels pertinents d'**ouvrir les possibilités d'action** de chaque élève.

On pourra alors partager les trouvailles, **conserver une sélection des traces obtenues et créer un répertoire réutilisable des effets produits**, sans finalité d'exposition.

Dans un projet, lors de moments de création, les élèves auront alors le choix de puiser dans cette réserve de possibles pour réemployer des moyens appropriés pour s'exprimer.

Penser qu'au cycle 1, la mise en place d'un atelier en fonction du S.M.O.G. peut souvent remplacer toute consigne orale.

** « (...) Travaux, observations m'ont conduit en 1984 à proposer un processus d'enrichissement des pratiques fondé sur l'expérimentation sensible et réfléchie de supports, de matières, d'outils, des gestes à la fois physiques (mouvement) et conceptuels (démarche, enchaînement chronologique d'opérations). J'ai appelé ce processus le SMOG. »*

Christian Louis