

## EAC ARTS VISUELS ANNEE 2023-2024 CYCLE 2 (5 PROJETS)

| - NOM DU PARTENAIRE<br>- TITRE DE PROJET<br>- MEDIUM ARTISTIQUE  | DESCRIPTIF DU PROJET  | CONTRAINTES SPECIFIQUES ET/OU DOCUMENTATION   | NIVEAU                           |
|--|---|---|----------------------------------|
| <p><b>VOILA VOILA</b><br/>« <i>Aleas livres</i> »</p> <p>Dessin, peinture, pliage/collage...</p>               | <p>Le projet permet de tisser des liens entre l'exploration et la réalisation de différentes formes de livres et d'autres champs des arts visuels comme la peinture, le collage, le dessin, la calligraphie.</p> <p><b>La narration est déclenchée par le hasard autour de différents jeux graphiques qui permettent de libérer l'imaginaire et le geste.</b></p>   | <p><b>Documentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les dessins de Juliette iturralde : <a href="http://julietteiturralde.blogspot.com/">http://julietteiturralde.blogspot.com/</a></li> <li>- Projet 2022 à l'atelier Médecis de Morgane Bel « Livre d'enfant Livre d'artiste » : <a href="https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/projet/livre-d-enfant-livre-d-artiste-16885">https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/projet/livre-d-enfant-livre-d-artiste-16885</a></li> <li>- Une présentation du coffret L'EXPO IDEALE au salon du livre de Montreuil par Hervé Tullet : <a href="https://herve-tullet.com/2022/03/20/la-bonne-recette/">https://herve-tullet.com/2022/03/20/la-bonne-recette/</a></li> <li>- Le Ludographe de Paul Cox, connaître et pratiquer le design graphique à l'école élémentaire, cnap : <a href="https://www.dailymotion.com/video/x75mwkn">https://www.dailymotion.com/video/x75mwkn</a></li> <li>- Pen &amp; Paper: Uncontrolled Paintings with Rop van Mierlo : <a href="https://www.dailymotion.com/video/x6qtasc">https://www.dailymotion.com/video/x6qtasc</a></li> </ul>   | <p><b>CP<br/>CE1</b></p>         |
| <p><b>INSTITUT DE L'IMAGE</b><br/>« <i>Réalisation d'un film sans camera</i> »</p> <p>Dessin, image animée</p> | <p>Grace à la découverte des films de Norman Mac Laren, l'enjeu de cet atelier sera de réaliser un film sans caméra, <b>en dessinant et en peignant directement sur la pellicule</b> pour comprendre le fonctionnement du mouvement, de l'image animée tout en essayant de développer son aisance plastique et son imagination vers une pratique cinématographique expérimentale.</p>   | <p><b>Documentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les courts-métrages de Norman Mac Laren</li> <li>« <i>Canon</i> », 1964, 9'26 : <a href="https://www.onf.ca/film/canon_fr/">https://www.onf.ca/film/canon_fr/</a> ;</li> <li>« <i>Le Merle</i> », 1958, 4' : <a href="https://www.onf.ca/film/merle/">https://www.onf.ca/film/merle/</a></li> <li>« <i>Il était une chaise</i> », 1957, 9' : <a href="https://www.onf.ca/film/il-etait-une-chaise/">https://www.onf.ca/film/il-etait-une-chaise/</a></li> <li>« <i>Blinkity Blank</i> », 1955, 5', <a href="https://www.onf.ca/film/blinkity_blank_fr/">https://www.onf.ca/film/blinkity_blank_fr/</a></li> <li>« <i>Caprice en couleurs</i> », 1949, 7', <a href="https://www.onf.ca/film/caprice-en-couleurs/">https://www.onf.ca/film/caprice-en-couleurs/</a></li> <li>« <i>Opening Speech</i> », 1961, 6', <a href="https://www.onf.ca/film/discours_de_bienvenue_de_norman_mclaren/">https://www.onf.ca/film/discours_de_bienvenue_de_norman_mclaren/</a></li> <li>« <i>Hen Hop</i> », 1942, 3', <a href="https://www.onf.ca/film/hen-hop/">https://www.onf.ca/film/hen-hop/</a></li> <li>- Films Documentaires de Norman MacLaren et Grant Munro (5 parties de 1976 à 1978) : « <i>Le mouvement image par image</i> », <a href="https://www.onf.ca/cineastes/norman-mclaren/">https://www.onf.ca/cineastes/norman-mclaren/</a></li> </ul> | <p><b>CP<br/>CE1<br/>CE2</b></p> |
| <p><b>FLORENCE MICHAUD</b><br/>« <i>Métamorphoses</i> »</p> <p>Art textile, performance...</p>                 | <p><b>Récupération, transformation, création,</b> 3 opération plastiques au cœur du projet Métamorphoses. Les élèves récupèrent de vieux tee-shirts et de vieux pulls pour les customiser. Ils apprennent à coudre, à tisser, à nouer... avec patience, minutie, fierté... pour se créer une nouvelle peau. Une fois créé cette « seconde peau », ils portent le vêtement et en éprouvent l'élasticité pour se métamorphoser en différents animaux... Ils deviennent alors de véritables sculptures vivantes. Une nouvelle aventure peut commencer...</p> | <p><b>Documentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musée virtuel des réalisations d'une classe <a href="https://www.artsteps.com/embed/6027e7ef5abd89625848cb40/560/315">https://www.artsteps.com/embed/6027e7ef5abd89625848cb40/560/315</a></li> <li>- Découverte des œuvres de l'artiste : <a href="https://www.florencemichaud.com/galerie">https://www.florencemichaud.com/galerie</a></li> <li>- Des démarches et/ou œuvres d'artistes utilisant le textile et la performance Marie-Ange Guilleminot — Portes ouvertes, octobre 2017, La Petite Escalère : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZwC4ZP9IH3M">https://www.youtube.com/watch?v=ZwC4ZP9IH3M</a></li> <li>Erwin Wurm, <i>One minute sculpture</i>, <a href="https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cezXe8e">https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cezXe8e</a></li> <li>Etienne-Martin, <i>Le manteau</i>, 1962, <a href="https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cBKyRnR;">https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cBKyRnR;</a></li> <li><a href="https://i0.wp.com/ftn-blog.com/wp-content/uploads/2018/12/Schermafbeelding-2018-12-17-om-17.38.39.png?resize=1024%2C377&amp;ssl=1">https://i0.wp.com/ftn-blog.com/wp-content/uploads/2018/12/Schermafbeelding-2018-12-17-om-17.38.39.png?resize=1024%2C377&amp;ssl=1</a></li> </ul>   | <p><b>CP<br/>CE1<br/>CE2</b></p> |

|   |  |  |                                  |
|---|--|--|----------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>VISUALISE</b><br/>« <i>Et si les insectes disparaissaient de la terre...</i> »</p> <p style="text-align: center;">Dessin, animation, cinéma</p> | <p>Réalisation d'un <b>film d'animation</b> par la technique <b>du dessin sur sable sur table lumineuse</b>. Les élèves sont sensibilisés aux questions relevant de <b>l'écologie et des problématiques environnementales</b> à travers la présentation des films réalisés précédemment et la présentation de livres.</p> <p>Ils réalisent ensuite collectivement un scénario qui sera mis en image (personnages, décors), en son (dialogues, bruitage) et en animation (film du dessin en train de se faire...).</p>                              | <p><b>Documentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation avec une classe : <a href="https://youtu.be/QxO3JC6B9DM">https://youtu.be/QxO3JC6B9DM</a></li> <li>- Découverte des œuvres de Lise Couzinier <a href="https://lisecouzinier.com/category/oeuvres-works/">https://lisecouzinier.com/category/oeuvres-works/</a></li> <li>- Dessin sur sable de l'artiste Jin Lee <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pi7F7FfRrLo">https://www.youtube.com/watch?v=pi7F7FfRrLo</a></li> <li>- Sur le dessin en train de se faire et de se défaire et/ou de se transformer Extrait du film "<i>Le mystère Picasso</i>" d'Henri-Georges Clouzot, 1955, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nxes8pyHkJc">https://www.youtube.com/watch?v=Nxes8pyHkJc</a></li> </ul>  | <p><b>CE1</b><br/><b>CE2</b></p> |
| <p style="text-align: center;"><b>FLORIANE NOBILET</b><br/>« Correspondance »</p> <p style="text-align: center;">Dessin, gravure, impression...</p>                               | <p>"Correspondance" est un dispositif de rencontre et d'échange entre un artiste et des élèves.</p> <p>Après avoir créer une boîte aux lettres collectif, des ateliers permettront aux élèves de créer des cartes postales en découvrant différents modes d'impressions et reproductions (linogravure, photocopieuse à alcool...).</p> <p>Un fil rouge guide le projet. Chaque élève enverra à l'artiste une carte auquel ce dernier répondra individuellement. Cela permet à l'artiste de créer un lien mais aussi d'explorer l'art postal...</p> | <p><b>Contraintes</b><br/>Pouvoir transformer sa classe en atelier avec travail de groupes.</p> <p><b>Documentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire de l'Art postal : <a href="https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2013-02/art_postal_intervention_2013_01_28.pdf">https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2013-02/art_postal_intervention_2013_01_28.pdf</a>;</li> <li><a href="https://www.museedelaposte.fr/fr/system/files/fp_mail_art_et_art_postal_2.pdf">https://www.museedelaposte.fr/fr/system/files/fp_mail_art_et_art_postal_2.pdf</a></li> <li>Parenthèse culturelle : le « mail art » (art postal) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9lZ3-8_im_4">https://www.youtube.com/watch?v=9lZ3-8_im_4</a></li> <li>Musée de la carte postale, <a href="https://museedelacartepostale.fr/valeur-artistique-cartes-postales/">https://museedelacartepostale.fr/valeur-artistique-cartes-postales/</a></li> <li>Spectacle de Papier augmenté réalisé avec 6000 cartes postales anciennes : <a href="https://ciebandepassante.fr/creation/ville-de-papier/">https://ciebandepassante.fr/creation/ville-de-papier/</a></li> </ul> | <p><b>CE1</b><br/><b>CE2</b></p> |