

COMPAGNIE MINE DE RIEN

2070, route de saint Canadet
chemin de Duranty
13100 Aix en Provence

Contacts : Emilie Roudil 06 19 83 54 07
Alexandra Laurent 06 12 01 88 44
cieminederien@gmail.com

PROJET « EAC » 2023/2024 Autour du spectacle **ENFANTS CACHES**

Adaptation de « Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 »



Ce projet s'adresse à toutes les classes de CM2

1^{er} temps : 1^{er} atelier de pratique théâtrale (1 séance de 3 heures) /classe séparée en 2 demi-groupes dans deux salles différentes

2^{ème} temps : le spectacle « Enfants cachés » suivi d'un temps d'échange

3^{ème} temps : 2^{ème} atelier de pratique théâtrale (1 séance de 3 heures) /classe séparée en 2 demi-groupes dans deux salles différentes

4^{ème} temps : 3^{ème} atelier de pratique théâtrale (1 séance de 3 heures) /classe séparée en 2 demi-groupes dans deux salles différentes

SOMMAIRE

INTRODUCTION	page 3
LES ATELIERS DE PRATIQUE THEATRALE	page 4
LE SPECTACLE « ENFANTS CACHES ».....	page 6
L'ECHANGE A L'ISSUE DU SPECTACLE	page 10
OBJECTIFS DU PROJET	page 11
PISTES PEDAGOGIQUES.....	page 12
IMPRESSIONS D'ELEVES.....	page 14
BIOGRAPHIES RESUMEES DE L'EQUIPE ARTISTIQUE.....	page 15
HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE.....	page 16
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES.....	page 17

INTRODUCTION

" Ce qui fait le bonheur de l'enfance, c'est l'enfance elle-même. Quand on peut se lever et ne penser à rien... " (Extrait de « Paroles d'étoiles »)

"Enfants cachés" est un spectacle issu de l'adaptation de "Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945" qui rassemble des témoignages d'enfants juifs cachés pendant la guerre.

Il s'agit avant tout de témoignages d'enfants qui portent un regard naïf, parfois drôle et plein de vie sur cette période de leur histoire. Le spectacle, sans images violentes, joue sur un équilibre entre des textes « poignants » et des textes plus « légers ».

Ce spectacle s'adresse à des élèves de CM2. En effet, aborder un thème comme celui-ci avec de jeunes spectateurs permet de leur faire découvrir cette période trouble de l'Histoire par un autre moyen que l'enseignement scolaire. Les enseignants avec lesquels nous avons eu l'occasion de travailler sur ce projet (Ecole La Mareschale, Jules Isaac, Sallier, Val Saint André, Ferry, Ecoles de Venelles...) nous ont fait part de la difficulté d'aborder un thème comme celui-ci en CM2. Ils essaient pour la plupart de s'appuyer sur des œuvres artistiques et littéraires ; notre spectacle peut donc être utilisé comme outil pédagogique. De plus, l'ouvrage « Paroles d'étoiles » est composé de paroles d'enfants, des paroles qui auraient pu être celles des jeunes spectateurs. Nous avons pu constater que ces textes les touchent et les interpellent ; le débat qui suit la représentation est chaque fois très riche ce qui permet aux enseignants de faire le lien entre le spectacle et le programme d'histoire.

Le spectacle devient alors un support pédagogique et civique qui ouvre la réflexion des élèves sur les thèmes du devoir de mémoire, des différences et de la lutte contre toute forme de discriminations.

LES ATELIERS DE PRATIQUE THEATRALE

Pour une classe : Neuf heures d'intervention réparties en trois séances de trois heures, les deux comédiennes prennent chacune un groupe dans deux salles différentes.

Pendant les ateliers les élèves découvriront la pratique théâtrale à travers des exercices techniques et un travail sur les textes de « Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 ».

Ces ateliers leur permettront de découvrir l'outil théâtre : être spectateur et/ou acteur, découvrir le plaisir de voir, d'écouter mais aussi le plaisir du jeu.

Nous essaierons de faire de la scène un lieu d'expression, de rencontre aussi bien pour les jeunes acteurs que pour les jeunes spectateurs.

1ère SEANCE (3 heures)

Le travail se fera en plusieurs étapes :

1. Présentation du projet en classe entière avec les deux comédiennes :
Débat, échange sur le thème du spectacle (les enfants cachés pendant la deuxième guerre mondiale)
2. 1^{ère} initiation au théâtre en demi-groupes (Les comédiennes travaillent dans deux salles différentes) avec :
 - Des exercices techniques :
Ils permettront aux apprentis comédiens de se concentrer, de prendre confiance en eux et dans le groupe et de « réveiller » le corps et la voix.
On y abordera les thèmes suivants :
La respiration et la voix
La présence
L'espace scénique (savoir se placer et se déplacer sur scène, y projeter sa voix, prendre conscience des accessoires et des décors qui habitent l'espace scénique...)
Le rythme
 - La lecture (par groupe de deux) de témoignages extraits de notre spectacle « Enfants cachés », chaque texte étant resitué dans son contexte historique.

- Un travail d'interprétation / création d'un « tableau vivant » : Chaque élève va chercher une place dans l'espace dans laquelle il se sentira bien (position immobile mais qui exprime quelque chose par la gestuelle et l'humeur qui s'en dégage) et au signal il choisira de dire un mot, une phrase du texte extrait des témoignages d'Enfants cachés. A partir des propositions de chaque élève on crée ainsi un « tableau vivant ».

2^{ème} SEANCE (3 heures)

Travail en demi-groupe en plusieurs étapes :

- Poursuite de l'échange qui a eu lieu à l'issue de la représentation en évoquant le thème du spectacle.
- Les exercices techniques :
Equilibre du plateau, marche dans l'espace, travail sur l'émotion ...
- Lecture (par groupe de deux) et mise en scène de témoignages extraits de « Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 » en travaillant sur la diction, l'intonation, la projection de la voix ... Faire du texte un véritable partenaire de jeu.

3^{ème} SEANCE (3 heures)

Travail en demi-groupe en plusieurs étapes :

- Exercices techniques : échauffement, concentration ...
- Poursuite du travail de mise en scène des extraits de « Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 » travaillés lors de la dernière séance.
- En fin de séance, présentation du travail devant la classe entière : on présente les textes mis en scène en duos ainsi que les « tableaux vivants ».

LE SPECTACLE « ENFANTS CACHES »

Résumé :

« Si la plupart du temps les étoiles prêtent aux rêves et à la lumière, il en est cependant qui sont des réminiscences de cauchemars et symbolisent le côté obscur de l'être humain ... »

Nous connaissons tous, par les livres d'histoire, le destin tragique du peuple juif mais peu d'entre nous ont eu l'occasion d'écouter des témoignages directs, transmis oralement par les personnes qui ont réellement vécu cette guerre. Un ouvrage tel que celui-ci sauve ces témoignages de l'oubli et la scène leur redonne vie en faisant le lien entre ceux qui ont vécu cette Histoire et ne seront bientôt plus là et les générations d'aujourd'hui. Les comédiennes nous racontent les différentes étapes de cette période, de l'avant-guerre jusqu'aux grandes rafles, et la solitude des enfants cachés, vivant clandestinement souvent séparés de leurs familles. Elles passent de témoignage en témoignage, d'émotion en émotion comme s'il s'agissait d'un jeu d'enfants, en s'emparant d'objets aussi insolites qu'une passoire pour un casque de militaire ou de post-it pour représenter l'étoile jaune. Il s'agit avant tout de témoignages d'enfants, naïfs, parfois drôles et pleins de vie. Les mots, les notes de musiques s'unissent, s'entrechoquent, se répondent entre rires et larmes.



Le texte en détail :

- Le spectacle débute par des témoignages nostalgiques et chaleureux de la vie quotidienne d'avant guerre : ambiances des cours intérieures, odeurs de cuisine, de lessive, rires d'enfants, violons, chants...

"C'était une ambiance sereine." Georgette

- Et puis brusquement l'arrivée des allemands, premiers départs de familles juives, indécision, fanfare allemande, concerts donnés par les soldats, certains se laissent séduire ... Finalement ...

"Les soldats ne sont pas aussi salauds qu'on nous l'avait laissé entendre." Léon

- Montée de l'antisémitisme, premières mesures anti-juives, port de l'étoile jaune obligatoire puis les premières rafles.

"J'ai eu conscience d'être juif le jour où j'ai porté l'étoile et où on m'a interdit toutes les choses." Simon

- Séparations douloureuses des parents et des enfants. Certains enfants sont cachés dans des familles d'accueil, d'autres échappent in extremis aux camps de concentration en s'enfuyant sur l'ordre désespéré de leurs parents. Les autres n'échapperont pas à l'horreur des camps.

"La Peur, la Peur avec un P "colossal", la peur en grosses gouttes de pluie..."
Sylvie

- La solitude des enfants cachés, l'attente, le doute ...

"Enfant caché des nuits entières dans les étables à ne pas respirer, et avoir peur de chaque pas qui se produisait à l'endroit où on était." Simon

"J'avais à peine six ans, j'éprouvais un sentiment de honte et de culpabilité et je me cachais derrière les arbres de la cour de récréation de mon école publique."
Caroline

- Enfin, la Libération ! Clameurs, danse, pleurs et folie. Puis, les retours des camps, les retrouvailles inespérées qui tournent parfois au cauchemar : squelettes, corps décharnés, pétrifiés, âmes brisées... Dégoût des enfants devant les corps de leurs parents devenus soudainement étrangers. Attente inutile et tragique de ceux qui ne reverront jamais leurs proches.

"Que vais-je devenir sans toi ma mère ? Comment ferais-je pour devenir grande, moi qui n'ai pas eu d'enfance ? Comment tenir plus tard un enfant dans mes bras si je ne peux t'imiter ? Il me faudra tout inventer. " Simone

- Bilan moral : Comment supporter ces blessures incurables ?
Comment avoir envie de vivre ?
Comment réapprendre à vivre avec un tel passé ? ...

"Pendant des années c'est resté là, dans une boîte de fer, enterrée si profond à l'intérieur de moi que je n'ai pas su au juste ce que c'était. (...) Ce qui vivait là, à l'intérieur de moi, était si puissant que les mots s'effritaient avant d'arriver à les décrire." Hélène

"Vingt cinq ans après, j'ai fait une thérapie où j'ai enfin réalisé que je n'étais pas vraiment coupable de la mort de mes parents ou en tout cas de ne pas être morte avec eux ; la seule chose que je pouvais faire pour eux était peut-être d'être heureuse."
Irène



La Presse :

« Mis en scène avec une sobriété qui laisse toute sa puissance au formidable élan d'émotion transmis par deux remarquables comédiennes » **La Provence**

« L'inventivité scénique et l'émotion passant du rire aux larmes ont enthousiasmé le public de tout âge. » **La Provence**

« Aucune mièvrerie, aucun pathos mais au contraire une très grande justesse, dans cette mise en scène très inventive, très enlevée utilisant un petit nombre d'accessoires auxquels l'imagination donne des significations différentes selon le contexte. » **La Marseillaise**

« Avec tonicité, les deux comédiennes alternent moments douloureux et instants de répit avec finesse (...) Une fraîcheur rare dans l'interprétation. Un spectacle bien ficelé, efficace, étonnement drôle et léger en dépit d'un thème lourd et qui pourtant nous fait réfléchir sur ce moment de notre passé historique. » **La revue du théâtre marseillaise**

ON A VU

Les enfants cachés en ont fait pleurer plus d'un

La lumière était revenue depuis plusieurs secondes, des secondes qui ont paru une éternité pour les deux comédiennes, Alexandra Laurent et Émilie Roudil. Celles-ci en ont profité de se remettre de leurs émotions avant d'instaurer le dialogue avec le public.

Hier après-midi, ce n'était pas vraiment un spectacle comme les autres qu'abritait le théâtre de Fontblanche. Et les quelque 150 spectateurs avaient beau avoir été prévenus et sensibilisés au thème, cela ne les a pas empêchés d'être bouleversés.

Il faut dire que le sujet abordé n'était autre que la Seconde Guerre mondiale et les affres des régimes nazi et pétainiste. Sur scène, avec un décor minimaliste avec une malle et un faux mur, les deux comédiennes de la compagnie Mine de rien ont merveilleusement adapté le livre *Paroles d'étoiles, mémoires d'enfants cachés 1939-1945*, un poignant recueil de témoignages de jeunes enfants qui ont soit été cachés soit déportés, eux ou leurs parents. Un spectacle qui s'inscrit dans le cadre de l'exposition "Anne Frank", visible jusqu'à la fin de mois dans le hall de la médiathèque George-Sand.

En 50 minutes, les artistes



Alexandra Laurent et Émilie Roudil, de la compagnie Mine de rien, ont interprété "Enfants cachés", devant plusieurs classes vitrollaises mais aussi quelques anciens qui n'ont rien oublié. / PHOTO M.L.

sont passées de l'avant-guerre heureuse de ces petits Parisiens "pauvres" mais qui "jouaient tous ensemble", quelle que soit leur religion, à cette triste période de l'Histoire où "la tristesse et la peur sont entrées en nous

pour ne plus jamais nous quitter." L'obligation de porter l'étoile jaune, l'interdiction d'aller au cinéma, l'impérieuse nécessité de se cacher ou les railleries et discriminations dont étaient victimes les juifs,

tout y est passé hier après-midi, sous le regard captivé et médusé des spectateurs.

Tous avaient d'ailleurs été sensibilisés au thème à travers des ateliers animés ces dernières semaines par les comédien-

nes qui se sont rendues dans des écoles primaires, collèges et lycées. Au final, entre hier matin et hier après-midi, six classes ont assisté au spectacle, en compagnie également de plusieurs pensionnaires de la maison de retraite des Alpilles qui avaient également rencontré les deux artistes il y a une dizaine de jours.

"Je ne pourrai jamais oublier cette guerre"

"C'est émouvant de jouer devant toutes ces générations", a lancé une comédienne à l'issue du spectacle, histoire de briser la glace. Au premier rang, une vieille dame n'a pu contenir ses larmes au moment de prendre le micro et de raconter que "tout ce que vous avez dit, je l'ai vécu. J'ai déjà oublié ce que j'ai mangé hier mais ça, cette guerre, le régime nazi, je ne pourrai jamais l'oublier..."

"Moi j'ai été déporté en Allemagne, avant de m'enfuir, d'arriver en Espagne et de m'engager dans la marine. Je m'en souviendrai toute ma vie", témoignait cet ancien.

Pendant ce temps, au fond de la salle, les jeunes Vitrollais écoutaient attentivement ces témoignages. Dans un silence de cathédrale...

Michaël LÉVY

L'ÉCHANGE A L'ISSUE DU SPECTACLE

Le spectacle est suivi d'un temps d'échange avec les spectateurs qui se poursuivra au début de l'atelier suivant.

Il est consacré aux premières réactions des enfants.

- Réponses à toutes les questions qu'ils se posent aussi bien en ce qui concerne la compréhension des textes que la mise en scène ...
- Discussions autour de l'ouvrage « Paroles d'étoiles mémoires d'enfants cachés 1939-1945 » (il s'agit de témoignages, de textes vrais, une partie des personnes qui ont écrit ces textes sont encore en vie...).
- Echange de « réactions » sur le thème du spectacle et sur les thèmes du devoir de mémoire, des différences et de la lutte contre toute forme de discriminations.
- A l'issue du spectacle, on profite également d'avoir encore les décors sous les yeux pour réfléchir à la scénographie et à la mise en scène (l'évolution du décor, le passage d'un lieu à un autre, d'un témoignage à l'autre ...).



OBJECTIFS DU PROJET

- Le spectacle permet de faire découvrir une période de l'Histoire par un autre moyen que l'enseignement scolaire. Par le biais du théâtre qui a l'avantage d'être une « parole directe », nous tentons de faire passer aux jeunes spectateurs des émotions afin de susciter un véritable intérêt pour cette période de l'histoire et plus généralement de développer leur réflexion et leur conscience sur les problèmes d'actualité et les menaces des discriminations et leur dangerosité. Le spectacle devient alors un support pédagogique et civique.
- L'échange a pour but d'aborder les thèmes de l'antisémitisme, du racisme et de la discrimination sous toutes ses formes en prenant conscience du rôle de chacun en classe, à l'école, dans la famille, dans la société ...
Amener les enfants qui seront bientôt des adolescents en quête de repères sociaux et civiques à réfléchir sur leur propre identité et sur leur rapport aux autres. Suis-je capable d'accepter toutes les différences ? Comment réagir face à un comportement ou à des propos racistes ? ...
- L'atelier permet aux élèves de découvrir l'outil théâtre : être spectateur et/ou acteur, découvrir le plaisir de voir, d'écouter mais aussi le plaisir du jeu. Comprendre que la scène est un lieu d'expression et prendre conscience de l'importance et de l'impact de ce qui est dit sur scène. Le fait de s'appropriier les textes de l'ouvrage « Paroles d'étoiles » en les jouant permet aux élèves de se sentir complètement concernés par le thème abordé. Cette expérience a aussi pour but de leur faire appréhender le théâtre et la culture en général comme une ouverture sur les autres et sur monde.
- Le projet dans son ensemble a également pour but de sensibiliser les enfants au spectacle vivant en leur montrant que la démarche théâtrale est la même que celle de la lecture, il faut se laisser prendre et laisser faire l'imagination, les images apparaissent et l'histoire prend vie. On montre aux enfants que tout est possible au théâtre et qu'il suffit de peu de choses pour faire exister des personnages, des lieux, des ambiances. Quelques accessoires transformés sous les yeux des spectateurs peuvent suffire pour changer complètement et rapidement d'univers ; dans le spectacle « Enfants cachés » la boîte à musique devient par exemple la manivelle de la voiture puis la radio qui annonce la libération.

PISTES PEDAGOGIQUES

Afin de préparer au mieux les élèves, il peut être intéressant de lire en classe une sélection de textes de l'ouvrage « Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 » mais aussi, si vous souhaitez approfondir le travail, des ouvrages adressés au jeune public sur le thème du spectacle (Une bibliographie adaptée à l'âge des élèves pourra vous être donnée).

Voici également quelques propositions de pistes de réflexions qui pourront être évoquées en classe et qui pourront préparer le débat d'après spectacle :

- **Que signifie le mot « Juif » ?**

- Quelles sont les origines des « juifs » ?
- Est-ce un peuple lié à une terre ?
- Ont-ils une seule religion ?
- On a parlé de caractéristiques physiques propres aux « juifs », qu'en est-il ?

- **La guerre a-t-elle été vécue de la même manière par tous les « juifs français » ?**

- La guerre vécue par ceux qui pensaient que la France était et resterait le pays de la liberté. (Quel a été leur destin ?)
- La guerre vécue par ceux qui avaient pressenti le destin tragique des Juifs (Ont-ils réussi à y échapper et comment ?)

- **Les familles d'accueil d'enfants cachés étaient-elles toutes « résistantes » ?**

- Quelles étaient les raisons de leur action (politiques, éthiques, financières ...)?

- **Comment les familles ont-elles accueilli ces enfants cachés ?**

- celles qui sont devenues une « deuxième famille » pour ces enfants
- celles qui leur ont fait vivre un calvaire, en les exploitant, les délaissant

- **Comment a été vécu l'après-guerre par les enfants cachés ?**

- Le retour des camps (les parents retrouvés ou disparus)

- Pour certains, la découverte d'une guerre qu'ils n'ont pas réellement vécue.
- Le réapprentissage de la vie (est-il possible de gommer les blessures de la guerre ?)

● **Que nous apporte la connaissance de cette période trouble de notre histoire ?**

- une conscience historique (il est difficile de parler et d'assumer une histoire dont personne n'est fier ; certains encore aujourd'hui continuent de nier l'existence des camps de concentration.)
- Une réflexion sur le racisme et les discriminations sous toutes leurs formes (se méfier de toute politique raciale pour ne pas commettre les erreurs du passé)
- Une interrogation sur « l'Homme »: ses forces et ses faiblesses, capable du pire comme du meilleur.



IMPRESSIONS D'ÉLÈVES APRES LE SPECTACLE

Transcription d'écrits individuels d'élèves de CM2 après la représentation. Ecole Jules Isaac – Bibliothèque Paul Cézanne

Ces textes ont été écrits au cours d'un **travail de réflexion avec la classe à la bibliothèque** :

- Ça m'a intéressé car je n'ai jamais su que la guerre c'était comme ça...(Loïc)
- Ce spectacle m'a fait réfléchir, m'a émue et m'a touchée. (Emma)
- C'était troublant mais nécessaire...(Claudia)
- Je trouve que c'était bien mais triste...La musique était bien ;
Je n'aurais pas aimé être à la place de ces enfants : en retrouvant mes parents affamés ou en ne les retrouvant pas du tout !
Quand j'entendais les bruits des pas des Allemands, j'avais l'impression d'être à la guerre !
Je trouve que la pièce était bien jouée par les comédiennes...(Bastien)
- J'ai bien aimé car j'ai appris beaucoup de choses, mais ça m'a rendu triste car j'ai pensé aux juifs qui vivaient à ce moment-là...et comme mon grand père est juif, j'ai beaucoup pensé à lui et à sa famille...
Je trouve que la guerre est une chose bête ! (Clara H.)
- Pour moi tous ces témoignages formaient une seule histoire...C'est mieux qu'une leçon d'histoire et ça rappelle qu'il y a des enfants qui sont morts de ça. (Clara.B ;)
- J'ai beaucoup aimé et je suis désolé pour tous ces juifs. (Timothée)
- Les mots qui résument cette pièce sont : **choquant, émouvant** et parfois **amusant**. (Alexandre)
- (...) Elles jouaient bien, en passant du joyeux au triste ou de la colère à la douceur ; c'est ce qui m'a marquée. (Elsa)
- Ce spectacle m'a beaucoup plu et il m'a marquée ; il m'a surtout mieux fait **comprendre**...Il y avait beaucoup d'émotion et de tristesse et la mise en scène était super ; j'ai adoré ; c'était vraiment génial ! (Anna)
- Ce spectacle permet aux élèves d'ouvrir les yeux sur une période de la vie française, sur le racisme, l'intolérance, la médiocrité, la méconnaissance.
(G.L. Enseignant de CM2)

EQUIPE ARTISTIQUE

Alexandra Laurent / comédienne

Formée au théâtre universitaire d'Aix en Provence, au Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence et aux stages de réalisation du festival de Phalsbourg. Travaille en tant que comédienne au Théâtre des Ateliers avec Alain Simon dans "la furie des nantis" de E. Bond et dans "Acteurs spectateurs" d'A. Simon.

A également joué dans "La sarre à contes" spectacle de contes, "les derniers devoirs" de Calaferte (Théâtre Sud), "Chaos et autres histoires", "la folle histoire de monsieur Scrooge" d'après C. Dickens (Théâtre Ainsi de suite), « Ciel et Terre » (Théâtre du Manguier). Joue et met en scène les spectacles de la Cie Mine de rien depuis 2004. A animé de nombreux stages de théâtre dans différentes associations.

Emilie Roudil / comédienne

Elève de la Compagnie d'entraînement du théâtre des Ateliers à Aix en Provence, sous la direction d'Alain Simon, en 1995 et 1996, elle joue notamment dans "Quai Ouest" de B.M. Koltès.

Comédienne au sein du théâtre Ainsi de suite à Aix en Provence, elle joue : "La demande en mariage" de A. Tchekov, "L'émission de télévision" de M. Vinaver, "duo" création de la compagnie, "après la répétition" de I. Bergman, "Une journée particulière" d'Ettore Scola, "Camille Claudel", « La ménagerie de verre » de Tennessee Williams, « Orekhov » d'après « Un dissident au KGB » reportage de Nicolas Jallot ainsi qu'une dizaine de spectacles jeune public comme : "la folle histoire de monsieur Scrooge" d'après C. Dickens, "L'ogresse de la rivière", « Le magicien d'Oz »... Joue et met en scène les spectacles de la Cie Mine de rien depuis 2004. A animé de nombreux stages de théâtre dans différentes associations.

Leïla Hamidaoui / Création et régie lumières

Adolescente, elle se forme à la danse contemporaine avec Josette Baïz. Après un bac S, elle obtient une licence Arts du Spectacle et un master de management culturel dans le but de créer des événements culturels. Elle est ensuite assistante de direction de la structure L'entrepôt à Venelles et administratrice d'autres associations culturelles rencontrées dans ce lieu. Elle y organise des événements culturels intégrant spectacles pour enfants et déambulations circassiennes. En 2012, elle rencontre Raphaël Verley qui lui apprend le métier de régisseur lumière. C'est la révélation. Jouer avec le spectre lumineux, créer des ambiances, sublimer les corps, aider le public à se transporter vers cet ailleurs. Elle devient régisseuse lumière, notamment, au Cargo de Nuit à Arles, à L'Espace Nova de Velaux, au Théâtre Ainsi de Suite à Aix-en-Provence, au Théâtre d'Aix, pour la Compagnie Mine de Rien, le théâtre du Maquis et La Boîte à Mus... En 2015-2016, elle écrit et crée son propre spectacle, « la ballerine baladeuse », mélangeant danse, vidéo et théâtre. Elle se forme alors à la régie vidéo avec Cédric Cartaut, ce qui lui permet de travailler auprès d'Abalone Théâtre et le Théâtre du Cabestan.

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La compagnie Mine de Rien, compagnie aixoise, a été créée en 2003.

Ses spectacles :

« **Tous Pressés** » d'après **Bernard Friot**, spectacle jeune public

Tournées collèges CD 13 toujours en cours (Actions éducatives)

Tournée intercommunale Métropole Aix-Marseille Provence 2019 et 2020

Tournées écoles

Tournées Théâtres

Soutenu par la Ville d'Aix *

« **Enfants cachés** », spectacle tout public issu de l'adaptation de "Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945"

Tournées collèges CD 13 toujours en cours (Actions éducatives)

Tournée en Lorraine

Tournée Etats Unis (Middlebury College)

Tournées Théâtres

« **Barbe blue, Barbarie publique en mi mineur** », spectacle jeune public

Tournées collèges CD 13 toujours en cours (Actions éducatives)

Tournée Conseil départemental 13 - Saison 13 2014/2015

Tournée intercommunale Métropole Aix-Marseille Provence 2013, 2014 et 2020

Tournées écoles

Tournées Théâtres

Soutenu par la Ville d'Aix *

« **Petit Poucet** », spectacle jeune public

Festival Off d'Avignon 2017

Tournée intercommunale Métropole Aix-Marseille Provence 2016 et 2017

Tournées écoles

Tournées Théâtres

Soutenu par la Ville d'Aix *

« **Chaperon loup** », spectacle jeune public

Tournée Conseil départemental- Saison 13 (2015/2016)

Tournée CPA 2012 (Communauté du pays d'Aix)

Tournées collèges CG 13 2011/2012 (Actions éducatives)

Tournées écoles

Tournées Théâtres

Soutenu par la Ville d'Aix *

« **Fatouba** », spectacle de marionnettes pour les tous petits
Tournée écoles
Tournées Théâtres

« **Baba Yaga** », spectacle jeune public issu d'un conte russe
Tournée Autriche (Vienne) 2017
Tournée CPA 2015 (Communauté du pays d'Aix)
Tournée Conseil général 13 - Saison 13 (2009/2010)
Tournées écoles
Tournées Théâtres
Soutenu par la Ville d'Aix *

« **Abricotus Extravagus** », spectacle jeune public
Tournée CPA 2012 (Communauté du pays d'Aix)
Tournée intercommunale Métropole Aix-Marseille Provence 2019 et 2020
Tournée Autriche (Vienne) 2017
Tournées écoles
Tournées Théâtres
Soutenu par la Ville d'Aix *

***Projet « Enseignement artistique et culturel » en milieu scolaire, manifestation
« C'est sud »**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Pour tout complément d'information :

Emilie Roudil **06 19 83 54 07**

ou

Alexandra Laurent **06 12 01 88 44**

cieminederien@gmail.com