



THÉÂTRE
DÉSACCORDÉ

Présente

P E T I T E T O U C H E

D'après l'album jeunesse de Frédéric Clément

Adapté pour le théâtre par
Frédéric Clément, Rémi Lambert et Sandrine Maunier

Création Novembre 2023 - à partir de 8 ans



Côté Fable

Petite Touche ne voit pas mais elle a les doigts aussi sensibles que les moustaches d'une souris !

Elle rencontre Corbillard, grand corbeau venu de l'hiver. Il ne parle pas, il ne sort de son bec aucun croa-croa mais délivre des babioles, des trucs et des machins.

Entre celle qui ne voit pas et celui qui ne parle pas, une histoire extraordinaire naît, une histoire dans laquelle tous les oiseaux du monde sont menacés de perdre leur voix si Petite Touche et Corbillard n'unissent pas leur force et leur courage pour vaincre l'affreux Marabout!

*« Les douze parts de gâteau ont disparues !
À leur place, surprise, mes mains trouvent douze objets,
douze cadeaux de corbeau ? »*



Notes d'adaptation

Une légende cachée dans un journal intime

« Petite Touche » est une nouvelle écrite à la première personne du singulier. La narratrice non voyante nous fait pénétrer dans un journal intime dans lequel elle extériorise une parole intérieure. Le « journal intime » de Petite Touche n'est pas un carnet avec un petit cadenas doré, c'est l'espace même de sa chambre et du square où elle aime aller. Ainsi, avant même que l'adaptation théâtrale ne soit envisagée, l'espace et la parole sont omniprésentes dans la fable.

À l'occasion de la rencontre avec le corbeau (Bec d'or), le journal intime va s'ouvrir sur une autre narration, plus fantastique et où un autre « je » va intervenir : celui du corbeau qui ne peut parler que par la voix de la petite fille.

Cette seconde énonciation est aux antipodes du journal intime puisqu'elle met en narration de nombreux personnages, de nombreuses péripéties et une résolution finale qui apparente l'histoire du corbeau à une féerie fantastique dont l'enjeu est la libération du peuple volatil frappé d'une malédiction.

L'interconnexion des deux récits au service de la même fable est permise par l'hybridation de Petite Touche avec le corbeau. En « chapeautant » le Corbeau, un pacte va se lier entre les deux personnages : « Il a la vue, Elle a la voix ». L'histoire ne peut avancer que si un langage artistique porte cette hybridation et ce langage théâtral est possible avec les arts de la marionnette.

“Buveur de source, tu répands un silence de désolation alors que pour moi le silence est plein ! A travers lui, l’espace chante une note continue secrète, l’air s’appuie sur mes paumes pour me dire bonjour et la terre partage sous mes pieds l’élán de sa rotation »



Perturber le réel, recréer des visions grâce au jeu marionnettique

Petite Touche est non voyante et elle est la chef d’orchestre de cette fable. Cela nous invite à jouer avec le regard du public voyant. Grâce à une fine pellicule (tulle) prenant tout le cadre de scène, nous nous sommes amusés à voiler les yeux des spectateurs, à construire des illusions où Petite Touche est centrale et où les mondes qu’elle traverse lui parviendront grâce à un personnage-manipulateur qui « met en vue » tout ce que notre héroïne met en toucher.

Grâce à ce personnage nommé « Haptomai », les spectateurs partagent avec Petite Touche aussi bien la réalité tactile qui fonde sa relation avec son nouvel ami le corbeau, que la fable épique dans laquelle il l’emporte pour affronter le Marabout et libérer le chant du monde.

Dans notre jeu entre illusion et réalité, les marionnettes les plus matérielles, les plus grandes et les plus texturées seront celles qui correspondent aux créatures les plus imaginaires. Comme si les surgissements de l’histoire revêtaient plus de réalité que son quotidien.

La marionnette nous permet aussi de rendre concret la double énonciation que Petite Touche assume, celle de son journal intime et celle du récit du corbeau. Dans cet enchâssement des récits, deux personnages parlent avec la même bouche et cela est propice à jouer entre le corps de Petite Touche et le corps marionnettique de son ami.

Un spectacle où Petite Touche pourrait être dans le public

Dès le début de la création, il nous est paru évident que les personnes non-voyantes soient l'objet d'une attention particulière dans la construction du spectacle et dans leur capacité à le percevoir. Nous avons mis de côté la perspective de l'audio-description ou des souffleurs d'image afin de chercher dans le spectacle même un « réglage » entre l'audible, le visible et l'intelligible qui accepte les publics voyants et non-voyants.

Cela se concrétise notamment dans l'adaptation théâtrale du texte : s'exprimant dans son journal intime, Petite Touche énonce à voix haute ce qu'elle est en train de vivre et, se faisant, elle énonce ce qui la traverse et permet aux personnes non-voyantes de vivre en direct son ressenti.

Pour rendre tour à tour concrets les personnages de l'histoire, les personnes non-voyantes ainsi que les personnes voyantes le désirant, pourront vivre un parcours tactile en amont du spectacle. Cela leur permettra de découvrir du bout des doigts, les marionnettes des personnages principaux et se de se faire une image mentale depuis leur toucher à partir des volumes et des textures.

Ainsi, nous espérons restaurer durant le temps de la représentation cette perception haptique généralement exclue de la représentation théâtrale.

Enfin, la création sonore sera pensée avec un système multi-diffusion se déployant jusque dans le public produisant un effet immersif important.





Préliminaires techniques

- Ouverture : 9 mètres
- Profondeur : 8 mètres
- Noir absolu nécessaire
- Montage : 3 services de 4 heures
- Démontage : 1 service de 4 heures

- Jauge : 200 personnes

- Représentations :
 - Durée : 55 minutes
 - 3 représentations par jour maximum

- Parcours tactile et accueil des personnes non-voyantes :
une salle annexe dédiée à la médiation est à prévoir en plus de la salle de spectacle.
En amont de la représentation, une communication spéciale sera construite avec la compagnie pour le public non-voyant.

Exploitation en tournée

- Équipe de 5 personnes :
 - 3 interprètes
 - 2 techniciens

- Personnel d'accueil
 - 3 techniciens (son, lumière et vidéo)

Le détails des frais annexes et le prix de cession sont à demander à theatre.desaccorde@gmail.com

Production & diffusion

Accueils en résidence

SCÈNE 55, Mougins (06) – du 19/09/22 au 03/10/22
ATELIERS D'ARKETAL, Cannes (06) – du 03/10/22 au 14/10/22
LE TOTEM, Avignon (84) – du 05/12/22 au 09/12/22
LA CHARTREUSE, Villeneuve-lès-Avignon (84) – du 23/01/23 au 05/02/23
LA MINOTERIE, Dijon (21) – du 20/02/23 au 03/03/23
THÉÂTRE JOLIETTE, Marseille (13) – du 02/05/23 au 13/05/23
THÉÂTRE DE LA LICORNE, Cannes (06) – du 10/07/23 au 23/07/23
FORUM JACQUES PRÉVERT, Carros (06) – du 21/08/23 au 01/09/23
ARSUD, Bouc-bel-Air (13) – du 18/09/23 au 30/09/23
THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, Aix-en-Provence (13) – du 06/11/23 au 12/11/23

Création

Festival Momaix, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence (13)
17 Novembre 2023

Co-productions

SCÈNE 55, scène conventionnée art et territoire, Mougins (06)
ARKETAL, Cannes (06)
FORUM JACQUES PRÉVERT, scène conventionnée enfance et jeunesse, Carros (06)
LE TOTEM, scène conventionnée enfance et jeunesse, Avignon (84)
LA TRIBU JEUNE PUBLIC (83)
PÔLE ART DE LA SCÈNE - FRICHE LA BELLE DE MAI (13)

Soutiens

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE, scène conventionnée, Marseille (13)
LA MINOTERIE, scène conventionnée enfance et jeunesse, Dijon (21)
THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, Aix-en-Provence (13)



La compagnie

Le Théâtre Désaccordé interroge la boîte noire comme une source de lumières. Ces lumières sont intérieures : celles du rêve, du souvenir, des paysages intérieurs. A travers elle, les artistes du théâtre Désaccordé partagent avec le public des géographies intimes.

Faire se rencontrer l'intime et le partageable fonde notre démarche d'écriture. Les désaccordés ont besoin d'écrire avec les publics auxquels ils s'adressent et notamment les publics qui peuplent l'enfance. A chaque création, des dispositifs sont inventés pour trouver cet endroit du partageable.

Les désaccordés habitent la boîte noire où qu'elle soit : dans une scène nationale comme dans une salle des fêtes, dans des festivals dédiés comme dans un centre social, une crèche ou une Alliance française.

Depuis 2007, les désaccordés ont confié à Rémi Lambert et Sandrine Maunier le soin d'organiser les explorations et de trouver les boîtes noires à habiter.

Après 6 créations et plus de 450 représentations en France et à l'étranger, les désaccordés entament une nouvelle exploration avec "Petite Touche".

Le théâtre Désaccordé est fondateur de POLEM, regroupement régional des arts de la marionnette et du théâtre d'objet et membre actif de la plateforme PACA « Génération Belle Saison » et à l'initiative du dispositif POACEAE soutenu par le Fonds Génération Belle Saison.

Frédéric Clément
Écriture et adaptation

Rémi Lambert
Mise en scène et écriture

Sandrine Maunier
Scénographie, construction et jeu

Maxime Imbert
Création et technique son

Arthur Houssin
Création et technique lumière

Sonia Pintor y Font
Jeu

Améthyste Poinsot
Jeu

Sylvie Osman et Greta Bruggeman
Conception et construction des marionnettes
et du dispositif scénographique

Claude Garrandes et Clarisse Berret
Conseils artistiques

Alma Roccella
Conseils artistiques et
construction de marionnettes

Estelle Cazambo
Communication et diffusion

Vincent Maunier
Création graphique



THÉÂTRE
DÉSACCORDE

N° de licence : 2-147118
Maison des Pratiques Artistiques
63 Chemin de la Vallée 13400 AUBAGNE
theatre.desaccorde@gmail.com
06 46 80 51 15