



DISPOSITIF E.A.C
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

APPEL À PROJET 2023 / 2024
ARTS VISUELS

Date limite de réception du dossier de candidature : Mercredi 15 mars 2023
seuls les dossiers complets seront traités

NOM DE L'ASSOCIATION OU DES ARTISTES

Laëtitia Sigogne

NOM DU PROJET

HABILLER L'ESPACE

NIVEAU DE CLASSE

PS

MS

GS

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

NOMBRE D'HEURES

15 heures

(soit 5 demi-journées)

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Adresse du siège social 208 Avenue Pasteur, 93170 Bagnolet

Téléphone +33 7 68 04 84 86

Mail laetitia.sigogne@gmail.com

Site internet <https://laetitiasigogne.hotglue.me>

Nom et prénom du référent Laëtitia Sigogne

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est le résultat d'une convention de partenariat entre la ville d'Aix en Provence, le Rectorat de l'Académie d'Aix Marseille et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).

La ville d'Aix-en-Provence est donc depuis 2007, le partenaire des Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture.

La convention est un texte fondateur. Elle offre la possibilité aux élèves aixois de découvrir la danse, le théâtre, les arts visuels, la musique, l'art lyrique, la littérature, le cirque, le cinéma, et bien plus encore...

L'offre est foisonnante, de nombreux partenaires artistiques du territoire y contribuent.

L'Éducation Artistique et Culturelle se compose comme un triptyque :

- La formation des élèves : 9 à 16 h de pratique artistique en classe assurés par des artistes professionnels
- La formation des enseignants : assurée conjointement lors des conférences pédagogiques par l'Éducation Nationale et les artistes intervenants.
- La rencontre avec l'œuvre à travers la visite de lieux culturels de la Ville : théâtres, musées, cinéma, jardins ou l'accès à la diffusion d'œuvres artistiques, spectacles vivants dans des équipements professionnels.

Film de présentation du dispositif EAC : <https://youtu.be/81tOSw7y8yl>

CALENDRIER DE L'APPEL À PROJET

- Février 2023 : lancement de l'appel à projet
- **Mercredi 15 mars 2023 : date butoir retour des appels à projet**
- Juin 2023 : comité de sélection des dossiers par la Direction de la Culture puis par les conseillers pédagogiques de l'Education Nationale
- Septembre 2023 : envoi des projets aux écoles maternelles et élémentaires de la ville pour candidatures des enseignants (voeux motivés).
- Début Octobre 2023 : réunion d'arbitrage pédagogique et financier entre la Ville et l'Éducation Nationale : choix des enseignants par thématique.
- Novembre 2023 : rencontres pédagogiques (artistes /enseignants).
- A partir de novembre 2023 : début des ateliers dans les classes.

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION OU DES ARTISTES

Laëtitia Sigogne est architecte D.E. et artiste plasticienne, formée entre l'Île de la Réunion (ENSAM-Antenne de la Réunion) et Paris (ENSA-Paris La Villette). En 2022, elle suit le CFPI (Formation de plasticienne intervenante) aux Beaux-Arts de Marseille.

La compréhension d'un lieu en passant par sa pratique est un processus important dans son travail. Elle s'intéresse particulièrement aux notions d'imaginaire et de représentation collective des territoires vécus. Ses productions prennent alors la forme d'installations dans l'espace. Par leur déploiement, elle cherche à questionner notre rapport avec un environnement connu et quotidien. La traversée de ces espaces devient prétexte pour engager les corps à improviser collectivement.

NOM ET CONTACT DES INTERVENANTS qui assureront tous les ateliers (Joindre à ce dossier les CV de chaque intervenant)

Laëtitia Sigogne
laetitia.sigogne@gmail.com
+33 7 68 04 84 86

PRÉSENTATION DU PROJET

Entre 10 et 16 heures d'atelier en classe + Une rencontre avec l'œuvre
+ Une rencontre pédagogique avec les enseignants

Comment occuper un espace en «l'habillant» collectivement ? Voilà la recherche que je souhaite mener avec les élèves.

Dans un premier temps, nous chercherons à repérer ce qui compose le paysage urbain. Je propose alors d'explorer le territoire aixois avec les élèves à la recherche des motifs particuliers qui façonnent l'identité de la ville. A partir de nos observations de terrain, nous composeront un lexique de formes, d'objets, de couleurs, de textures et de motifs. Ainsi, chaque élève combinera le résultat de ces recherches dans ce recueil collectif.

Mes recherches portant sur la question des corps occupant et habitant l'espace, je cherche à concevoir des dispositifs d'appropriation et de détournement en vue de générer des situations inédites et incongrues dans le paysage d'un territoire. Le textile est alors mon médium de prédilection: ce matériau léger, transportable et facilement déployable permet de définir une multitude de situations spatiales.

Les élèves seront donc invités à composer individuellement un objet textile (drapeau, cape, banderole...) à partir du recueil de motifs que nous auront élaboré. Ces objets textiles, qui auront tous le même format, auront aussi la capacité de s'assembler en vue de former une grande unité textile.

Enfin, nous réfléchirons à quelles formes générer à partir de ces différentes entités et les activerons lors d'une performance collective qui «habillera» le paysage aixois par le déploiement de nos créations textiles.

Ne remplir que le nombre de séances prévues

	DESCRIPTION ET OBJECTIFS DE LA SEANCE
SEANCE 1	<ul style="list-style-type: none">- Présentation du travail de l'artiste et du projet- Exploration collective du territoire proche de l'école avec carnet d'enquête Objectifs: Repérer les motifs, architectures, formes, matériaux présents. Observer les usages qui se tiennent dans les espaces traversés
SEANCE 2	<ul style="list-style-type: none">- A partir de nos observations durant l'exploration, dresser un inventaire des motifs observés (formes, couleurs, textures) Objectifs: Abstraction du paysage - concevoir un lexique collectif de formes dans lequel chaque élèves peut piocher pour réaliser sa création textile
SEANCE 3	<ul style="list-style-type: none">- Création des objets textiles à partir des formes du lexique (patchwork ou tampons) Objectifs: Chaque élève réalise individuellement un objet textile qui raconte son interprétation du paysage aixois
SEANCE 4	<ul style="list-style-type: none">- Présentation de références (œuvres d'artistes intégrant la question de la performance dans l'espace public à partir du médium textile)- Activation des créations textiles et mise en réflexion d'une performance collective: comment créer une grand unité à partir de différentes entités ? Objectifs: Réunir les différentes créations textiles (jeu d'assemblage) et engager les corps dans l'espace
SEANCE 5	<ul style="list-style-type: none">- Performance finale dans l'espace public ou les espaces de l'école, activation des créations textiles Objectifs: «Habiller» collectivement le paysage du quartier par l'activation des créations textiles
SEANCE 6	
SEANCE 7	

Pour information : Un artiste intervenant en classe entière ou deux artistes intervenants si classe en demi-groupe (groupe A, groupe B).
L'enseignant assiste aux ateliers, il est l'interface entre l'artiste et les élèves

	DESCRIPTION ET OBJECTIFS DE LA SEANCE
SEANCE 8	
SEANCE 9	
SEANCE 10	
SEANCE 11	
SEANCE 12	
SEANCE 13	
SEANCE 14	
SEANCE 15	

RENCONTRE AVEC L'OEUVRE

VISITE D'UN LIEU CULTUREL, D'UNE EXPOSITION

La visite que je propose consistera en une exploration collective et documentée (carnet d'enquête) des alentours de l'école et de la ville d'Aix-en-Provence. Nous déterminerons en amont le parcours qui sera effectué. A travers cette exploration, je souhaite valoriser le patrimoine matériel et immatériel du territoire qu'habitent les élèves.

DATE DE LA VISITE

Le 13/05/2024

Merci d'envoyer en pièces jointes avec ce dossier 3 visuels maximum, représentatifs de votre projet en jpg 300 dpi