



**DISPOSITIF E.A.C**  
**ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

**APPEL À PROJET 2023 / 2024**  
**ARTS VISUELS**

Date limite de réception du dossier de candidature : Mercredi 15 mars 2023  
seuls les dossiers complets seront traités

NOM DE L'ASSOCIATION OU DES ARTISTES

Artifices' bis ou l'Enfance de l'Art

NOM DU PROJET

« A nos pieds la couleur : Du végétal au minéral » »

NIVEAU DE CLASSE

PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2

NOMBRE D'HEURES

15 heures

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

Adresse du siège social

Téléphone

Mail

Site internet

Nom et prénom du référent

## PRÉSENTATION DU DISPOSITIF EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est le résultat d'une convention de partenariat entre la ville d'Aix en Provence, le Rectorat de l'Académie d'Aix Marseille et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).

La ville d'Aix-en-Provence est donc depuis 2007, le partenaire des Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture.

La convention est un texte fondateur. Elle offre la possibilité aux élèves aixois de découvrir la danse, le théâtre, les arts visuels, la musique, l'art lyrique, la littérature, le cirque, le cinéma, et bien plus encore...

L'offre est foisonnante, de nombreux partenaires artistiques du territoire y contribuent.

L'Éducation Artistique et Culturelle se compose comme un triptyque :

- La formation des élèves : 9 à 16 h de pratique artistique en classe assurés par des artistes professionnels
- La formation des enseignants : assurée conjointement lors des conférences pédagogiques par l'Éducation Nationale et les artistes intervenants.
- La rencontre avec l'œuvre à travers la visite de lieux culturels de la Ville : théâtres, musées, cinéma, jardins ou l'accès à la diffusion d'œuvres artistiques, spectacles vivants dans des équipements professionnels.

Film de présentation du dispositif EAC : <https://youtu.be/81tOSw7y8yl>

## CALENDRIER DE L'APPEL À PROJET

- Février 2023 : lancement de l'appel à projet
- **Mercredi 15 mars 2023 : date butoir retour des appels à projet**
- Juin 2023 : comité de sélection des dossiers par la Direction de la Culture puis par les conseillers pédagogiques de l'Éducation Nationale
- Septembre 2023 : envoi des projets aux écoles maternelles et élémentaires de la ville pour candidatures des enseignants (vœux motivés).
- Début Octobre 2023 : réunion d'arbitrage pédagogique et financier entre la Ville et l'Éducation Nationale : choix des enseignants par thématique.
- Novembre 2023 : rencontres pédagogiques (artistes /enseignants).
- A partir de novembre 2023 : début des ateliers dans les classes.

## PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION OU DES ARTISTES

Artifices' bis ou l'Enfance de l'Art : cette association a pour objet la Promotion des arts Contemporains en Pays d'Aix par l'organisation d'animations culturelles (rencontres, expositions, interventions artistiques), la création et l'organisation de manifestations à caractère pédagogique, culturel, et éducatif en milieu scolaire.

Développer l'accès du plus grand nombre aux richesses locales, régionales, nationales et européennes en matière d'art, en ouvrant à ces champs culturels.

## NOM ET CONTACT DES INTERVENANTS qui assureront tous les ateliers (Joindre à ce dossier les CV de chaque intervenant)

Djémâa Benamor a obtenu son DNSEP à l'école d'art d'Aix en Pce, a reçu le Prix Félix Fénéon à la Sorbonne ainsi que le prix de la Fondation Bleuistein-Blanchet père d'Elisabeth Badinter.

Son travail se décline dans un déplacement de formes colorées où l'intrusion d'éléments légèrement graphiques renvoie à une intériorité psychique et physique. Les émotions se juxtaposent lorsque le regard se confronte à un mouvement expressif ou abstrait. A la limite de l'expressionnisme abstrait ou de l'abstraction lyrique. Elle mixe les techniques, du dessin aux installations végétales monumentales en passant par la photographie et la vidéo. Sa pratique explore les différents langages plastiques, elle les associe afin que le dialogue devienne un langage esthétique à part entière et rende compte d'un univers que chacun s'approprie.

Son travail est présenté dans son atelier /galerie (Hameau la Ferratière - Puy Sainte Réparate)

Florence Charmasson a obtenu son DNSEP à l'école d'art d'Aix en Pce. Elle impose son travail dans une critique radicale de l'abstraction lyrique et géométrique. Avec ou sans châssis, et sur toile libre, ou sur différents supports originaux. Elle questionne les notions de sens et d'esthétique. Son travail mixe des collages d'images délibérément sélectionnées de palimpsestes qui s'articulent dans un imaginaire très personnel. Elle questionne et décline l'image rendue. Déconstruction et construction sont actées, développées, différenciées. Son travail pictural évolue dans le temps et l'espace sans abandonner la figuration d'origine. La pratique du flouté reste récurrent et joue avec le message. Les notions de série, de répétitions parcourent son travail qu'elle présente souvent à la limite de l'installation pour ne jamais figer le regard, et l'enfermer dans une seule lecture.

Son travail est présenté dans sa galerie/ atelier à la cour des créateurs au Château de Lauris 84360

# PRÉSENTATION DU PROJET

Entre 10 et 16 heures d'atelier en classe + Une rencontre avec l'œuvre  
+ Une rencontre pédagogique avec les enseignants

Notre société de surconsommation a encore récemment fait preuve d'une incroyable avidité à acheter du tout fait tout prêt.

Un des objectifs du projet est de réintroduire dans la pratique de l'art la patience, l'attente, la maturation et le respect.

Le projet s'articule autour de la couleur, de la matière et du mouvement.

Le cycle de la nature pourra être repéré et sera un support pédagogique pour les enseignants.

Les supports des productions seront exclusivement des papiers recyclés pour conforter la notion de temps (recyclage).

## **Le végétal**

Extraction des différents éléments de la fleur et des feuilles afin d'aboutir à la fabrication des encres (récoltes en respectant les saisons, le cycle de la nature ) choix des végétaux les plus saturés en couleur, Décoction (préparation).

Notion de tinctorialité éphémère ou permanente.

## **Le minéral**

Récupération des différentes terres colorées, extraire des pigments (tamisage)

Maîtrise de l'application et de sa fixation avec l'emploi de l'œuf sur le support.

## Ne remplir que le nombre de séances prévues

	DESCRIPTION ET OBJECTIFS DE LA SEANCE
SEANCE 1	Présentation du projet, « A tes pieds la couleur : du minéral au végétal » Présenter les diverses possibilités de la fabrication de la couleur, à partir du monde végétal. Échanger sur les différentes possibilités dans leur environnement proche. Projection du film réalisé par les artistes des différentes décoctions. Mise en pratique afin de leur faire découvrir les couleurs : fleurs, légumes, fruits. Frottage sur papier de différents formats. Constat de la variété de tonalité obtenue et de la générosité de la nature
SEANCE 2	Papier /ocre/pigment/eau Les enfants sont uniquement sur le monde minéral. Chaque élève expérimente l'ocre sur du papier aux différents formats, la consigne est de trouver un maximum de couleur avec les trois pigments proposés. Ils devront pratiquer sur au moins trois formats différents : A5/A4/A3 et même plus grand (si possible)
SEANCE 3	Les enfants constateront que le pigment sur la feuille a séché et ne tient pas et que la feuille est juste colorée. Ils pratiquent la technique de fixation avec l'œuf. Ils devront recouvrir les travaux de jaune d'œuf de la séance précédente. Ils s'essaient à cette même pratique sur un morceau de toile : Format A3 Ils constateront que le geste et l'inscription sur ce support est différent et demande une autre implication du corps.
SEANCE 4	Les enfants vernissent leurs morceaux de toile au jaune d'œuf puis sur un format plus grand (format aigle ou grand aigle) Trouver un maximum de couleur avec une palette de pigment limitée en mixant avec la couleur végétale. Ils questionnent l'outil à adapter et le mouvement dans l'espace du corps tourner autour, se pencher, poser au sol, éclabousser, mouiller, réserver, etc ...) Échange autour de la pratique de chacun dans sa gestuelle. Réflexion sur la maîtrise du geste : l'intention et l'accident. Réflexion sur le non figurative.
SEANCE 5	La composition de l'image. Le voyage va conduire à une révélation d'intention consciente ou inconsciente. Les travaux sont rassemblés, les enfants ont à découvrir des formes dans leurs productions. Restitution orale de l'expérience et du sens que chacun donne à sa réalisation. Possibilité de réaliser un travail collectif sur un rouleau, en définissant au préalable une thématique commune avec le croisement du monde végétal et du monde minéral, en s'appuyant sur les différentes expérimentations précédentes.
SEANCE 6	Finalisation de la production avec trace graphique. Production finale, exposition. Les élèves auront à écrire un mot, une phrase et/ou un texte qui évoque leur voyage. Encadrés par les deux artistes, ils réfléchissent au dispositif de présentation, de mise en scène de leurs réalisations. Mise en valeur de leur répertoire pictural et graphique de référence. Conscience de leur approche de la notion d'esthétique à travers le biais des matières et de l'art abstrait.

**Pour information : Un artiste intervenant en classe entière ou deux artistes intervenants si classe en demi-groupe (groupe A, groupe B).**

**L'enseignant assiste aux ateliers, il est l'interface entre l'artiste et les élèves**

# RENCONTRE AVEC L'OEUVRE

VISITE D'UN LIEU CULTUREL, D'UNE EXPOSITION

Sainte Victoire, Musée Granet en lien avec P. Cézanne

DATE DE LA VISITE

A définir avec l'enseignant

Merci d'envoyer en pièces jointes avec ce dossier 3 visuels maximum, représentatifs de votre projet en jpg 300 dpi