



DISPOSITIF E.A.C
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

APPEL À PROJET 2023 / 2024
ARTS VISUELS

Date limite de réception du dossier de candidature : Mercredi 15 mars 2023
seuls les dossiers complets seront traités

NOM DE L'ASSOCIATION OU DES ARTISTES

FLORENCE MICHAUD

NOM DU PROJET

METAMORPHOSE

NIVEAU DE CLASSE

PS

MS

GS

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

NOMBRE D'HEURES

16 HEURES

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Adresse du siège social 25, rue Henri Moissan BATIMENT B 13100 AIX EN PROVENCE

Téléphone 0683666797

Mail fifiarnoux23@gmail.com

Site internet florencemichaud.com

Nom et prénom du référent FLORENCE MICHAUD

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est le résultat d'une convention de partenariat entre la ville d'Aix en Provence, le Rectorat de l'Académie d'Aix Marseille et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).

La ville d'Aix-en-Provence est donc depuis 2007, le partenaire des Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture.

La convention est un texte fondateur. Elle offre la possibilité aux élèves aixois de découvrir la danse, le théâtre, les arts visuels, la musique, l'art lyrique, la littérature, le cirque, le cinéma, et bien plus encore...

L'offre est foisonnante, de nombreux partenaires artistiques du territoire y contribuent.

L'Éducation Artistique et Culturelle se compose comme un triptyque :

- La formation des élèves : 9 à 16 h de pratique artistique en classe assurés par des artistes professionnels
- La formation des enseignants : assurée conjointement lors des conférences pédagogiques par l'Éducation Nationale et les artistes intervenants.
- La rencontre avec l'œuvre à travers la visite de lieux culturels de la Ville : théâtres, musées, cinéma, jardins ou l'accès à la diffusion d'œuvres artistiques, spectacles vivants dans des équipements professionnels.

Film de présentation du dispositif EAC : <https://youtu.be/81tOSw7y8yI>

CALENDRIER DE L'APPEL À PROJET

- Février 2023 : lancement de l'appel à projet
- **Mercredi 15 mars 2023 : date butoir retour des appels à projet**
- Juin 2023 : comité de sélection des dossiers par la Direction de la Culture puis par les conseillers pédagogiques de l'Éducation Nationale
- Septembre 2023 : envoi des projets aux écoles maternelles et élémentaires de la ville pour candidatures des enseignants (voeux motivés).
- Début Octobre 2023 : réunion d'arbitrage pédagogique et financier entre la Ville et l'Éducation Nationale : choix des enseignants par thématique.
- Novembre 2023 : rencontres pédagogiques (artistes /enseignants).
- A partir de novembre 2023 : début des ateliers dans les classes.

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION OU DES ARTISTES

Depuis vingt ans, Florence Michaud est une artiste plasticienne et les vingt années précédentes, elle a travaillé comme Designer textile et responsable de projet pour l'univers de la mode, de l'ameublement et de l'automobile.

Les médiums utilisés dans son travail et sa démarche artistique sont le dessin, la peinture, le textile, la couture, la sérigraphie.

La notion de série, de répétition, de transparence sont des axes essentiels dans sa démarche artistique.

Elle est extrêmement concernée par le recyclage et elle essaie au maximum d'utiliser des vêtements, des textiles et d'autres matériaux déjà portés ou utilisés pour ces projets artistiques auprès du jeune public.

Elle enseigne les arts plastiques à l'école municipale d'Arts plastiques de Vitrolles ou elle a ouvert un atelier de création textile pour les adultes et les enfants (réalisation de costumes, de vêtements et d'accessoires).

/

NOM ET CONTACT DES INTERVENANTS qui assureront tous les ateliers (Joindre à ce dossier les CV de chaque intervenant)

fifiarnoux23@gmail.com

<https://www.artsteps.com/embed/6027e7ef5abd89625848cb40/560/315>

PRÉSENTATION DU PROJET

Entre 10 et 16 heures d'atelier en classe + Une rencontre avec l'œuvre
+ Une rencontre pédagogique avec les enseignants

Découvrir l'art contemporain au travers d'œuvres textiles, photographiques et de la performance.

Je me transforme en sculpture vivante sous la forme d'une œuvre d'art ou d'un animal.

Apprendre à coudre est une découverte passionnante pour les enfants, ils sont contents et fiers du résultat.

On commence par coudre du tissu (toile de jute, toile), puis on termine par la maille, le tricot.

Transformation : le corps est le fil conducteur, l'étoffe en maille en est la matière. Le tissu est envisagé à la fois comme métaphore et matériau. Le corps y est évoqué autant qu'il est absent.

Récupération : Je détourne les vêtements du quotidien en maille (pull, tee-shirt, leggings, bonnet...) : je les essaye, je les assemble, je les coupe, je les troue, je les tors, je les couds.

Le tissu est utilisé comme seconde peau et comme camouflage, il permet de se transformer sans se montrer, porter autrement il permet de devenir une sculpture vivante. Le tissu devient une seconde peau dans laquelle il est facile de bouger, de se cacher et de se transformer.

Prendre la pose animale (éléphant, serpent, fœlin etc) dans un vieux tee-shirt, un vieux pull customisé ou prendre la pose d'une sculpture.

CRÉATION D'UN VÊTEMENT.

Transformation et customisation partir d'un tee-shirt, d'un pull récupéré (maison ou autre)

Présentation du travail des artistes : de Erwin Wurm et de Marie Ange Guilleminot.

6 ateliers de 2 h et 3 heures de préparation: achat du matériel chez EMMAUS, Mondial tissu plan de campagne et préparation du matériel et des photos.

Ne remplir que le nombre de séances prévues

	DESCRIPTION ET OBJECTIFS DE LA SEANCE
SEANCE 1	<p>13h30 15h30 ou 9h 11h Qu'est-ce qu'une M TAMORPHOSE. Présentation sous formes de visuels d'une métamorphose animal. Quelle est la différence entre une étoffe chaîne et trame et maille (tricot). Travail grosses aiguilles et de la toile de jute pour bien apprendre à coudre.</p>
SEANCE 2	<p>13h30 à 15h30 ou 9h à 11h Atelier customisation : Travail de la maille, assemblage, essayage, couture, nœuds, trous... Assemblage de plusieurs tee-shirt ou pull afin de créer une bête à mille pattes. Travail de la couture main ou machine, apprendre à faire un point droit.</p>
SEANCE 3	<p>13h30 15h30 ou 9h 11h // Suite atelier customisation : couture, main, apprendre faire un point droit. Suite du travail d'assemblage, découpage, réalisation du camouflage avec la maille tubulaire ou les vêtements récupérés. 2 groupes : les bêtes et les livres puis chacun choisi son binôme. Pour les autres comment réaliser un camouflage en maille dans l'idée du Chapeau Vie.</p>
SEANCE 4	<p>13h30 à 15h30 ou 9h à 11h Séances photos des enfants par les enfants et par moi. On prend la pose. On cherche, on essaie, on expérimente la tenue. Chaque élève s'habille et se transforme. Travail sur la mise place de l'espace, de la scénographie, du geste et du mouvement.</p>
SEANCE 5	<p>13h30 15h30 ou 9h 11h // Ajustement des tenues terminer ou assembler. Travail d'assemblage, de couture, de collage des différents matériaux. Assemblage définitif des matériaux utilisés et choisi pour la réalisation du vêtement camouflage. Chaque élève présente son travail à la classe, c'est le temps de réfléchir une cohésion, un partage afin de s'investir dans une performance collective.</p>
SEANCE 6	<p>13h30 à 15h30 ou 9h à 11h Suite de la couture et montage définitif, réalisation d'un sac en collant à la manière de Marie Ange Guilleminot. Séances photos et défile S'habiller, se préparer se mettre en scène, prendre la pose ou bouger. Habiter l'espace</p>
SEANCE 7	<p>D FIL</p>

**Pour information : Un artiste intervenant en classe entière ou deux artistes intervenants si classe en demi-groupe (groupe A, groupe B).
 L'enseignant assiste aux ateliers, il est l'interface entre l'artiste et les élèves**

	DESCRIPTION ET OBJECTIFS DE LA SEANCE
SEANCE 8	
SEANCE 9	
SEANCE 10	
SEANCE 11	
SEANCE 12	
SEANCE 13	
SEANCE 14	
SEANCE 15	

RENCONTRE AVEC L'OEUVRE

VISITE D'UN LIEU CULTUREL, D'UNE EXPOSITION

Présentation du travail et de la démarche artistique des artistes présentés :

Marie Ange Guillemot et Erwin Wurm

Présentation sous forme de projection vidéo et de visuels (expositions, installation...)

La présentation de ce travail se fera au début du projet et après trois séances afin d'approfondir et de valider les connaissances de ces deux artistes.

Je propose une séance tous les 15 jours afin de laisser le temps à l'enseignant de travailler avec les enfants. Ateliers en demi groupe; un avec moi, un en autonomie.

DATE DE LA VISITE

La visite sera virtuelle et présentée à la classe sous forme de vidéos.

Merci d'envoyer en pièces jointes avec ce dossier 3 visuels maximum, représentatifs de votre projet en jpg 300 d

