

## Publications de Marc Rosmini

- *Pourquoi philosopher en cuisinant ?*, Aléas, 2007.
- *Méditations westernosophiques*, Mediapop, 2015.
- *Road movies*, La marelle éditions, 2017.
- *Cinéma et bioéthique ; être plus ou moins un sujet*, Rouge profond, 2019.

## Publications de Laure Fernandez

### OUVRAGE

- *Le Cinquième Mur – formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, co-écrit avec B. Boisson et E. Vautrin, Nanterre-Amandiers/Théâtre Vidy-Lausanne/Les presses du réel, 2021.

### DIRECTION & COORDINATION DE NUMEROS DE REVUE

- Coordination avec P. Causse et L. Delaunay du dossier *La Fabrique du paysage. Revue d'Histoire du Théâtre*, n°296, trimestre 1, 2023.
- Direction et coordination du dossier *Faire scène (arts de la scène & arts visuels). Théâtre/Public*, n°239, avril-juin 2021, pp.19-89.

### ARTICLES DANS DES REVUES

- « incorporer/excorporer. Autour de *Se Sentir Vivant* (2017) de Yasmine Hugonnet », in O. Neveux et C. Triau (Dir.), *Etats de la scène actuelle (2018-2019). Théâtre/Public*, n°237, octobre-décembre 2020, pp.98-102.

## Publications de Paulin Isnard

- *La cité des réseaux. Athènes et ses associations, VIe-Ier s. av. J.-C.*, Publications de la Sorbonne, 2010.
- *L'événement Socrate*, Flammarion, 2013.
- *La démocratie contre les experts. Les esclaves publics en Grèce ancienne*, Seuil, 2015.
- *La cité et ses esclaves. Institution, fictions, expériences*, Seuil, 2019.
- Avec V. Azoulay, *Athènes 403. Une histoire chorale*, Flammarion, 2020.
- Direction d'ouvrage, *Les mondes de l'esclavage. Une histoire comparée*, Seuil, 2021.
- *Le miroir d'Œdipe. Penser l'esclavage*, Seuil, 2023.

## Publications de Christian Boudignon

- *Maximi Confessoris, Mystagogia, una cum latina interpretatione Anastasii Bibliothecarii (Corpus Christianorum Series Graeca 69)*, Brepols, Turnhout-Louvain, 2011.
- M. Morgenstern, C. Boudignon et C. Tietz (éd.), 'Männlich und weiblich schuf Er sie', *Studien zur Genderkonstruktion und zum Eherecht in den Mittelmeerreligionen*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2011.
- C. Boudignon, M. Cassin (et J. Seguin †) (éd., trad., introd. et notes), *Grégoire de Nysse, Homélie sur le Notre Père (Sources chrétiennes 596)*, Le Cerf, Paris, 2018.
- C.-B. Amphoux, J. Assaël (et C. Boudignon) (éd.) *Philologie et Nouveau Testament, Principes de traduction et d'interprétation critique* (Héritages méditerranéens 16), Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2018.

## Autour de la conférence de Renaud Robert

Publications concernant la conférence :

- P. Moreno, « Il realismo nella pittura greca del quarto secolo », dans *RIASA*, 13-14, 1964-1965, p. 27-98.
- P. Moreno, *Pittura greca*, Milan, 1987.
- H. Morales, « The Torturer's Apprentice : Parrhasius and the Limits of Art », dans J. Elsner (dir.), *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge, 1996, p. 185-200.
- A. Rouveret, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne (V<sup>e</sup> s. av. J.-C. - I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.)*, BEFAR 274, Rome, 1989.

- D. Frederick, « Beyond the Atrium to Ariadne : Erotic Painting and Visual Pleasure in the Roman House », *Classical Antiquity* 14/2, 1995, p. 266-287.
- A. Rouveret, « Parrhasios ou le peintre assassin », dans E. Besnier (dir.), *Ars et ratio. Sciences, arts et métiers dans le philosophie hellénistique et romaine*, Bruxelles, 2003, p. 184-193.

Dernières publications de Renaud Robert :

- *Vienne (Isère)*, catalogue de la sculpture rédigé en collaboration avec A. Hermary, Ph. Jockey, D. Terrer, V. Robin-Gaggadis, R. Lauxerois [ Nouvel Espérandieu I. Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule, dirigé par H. Lavagne et publié par l'Académie des Inscriptions et Belles lettres], Paris 2003.
- *Poseidonia – Paestum V. Les maisons romaines de l'îlot nord* (avec la collaboration d'I. Bragantini, A. Iemaire, R. De Bonis), Rome, 2008 (coll. EFR n° 42/5).
- *Dire l'architecture dans l'Antiquité* (direction), Aix-en-Provence-Paris, 2016.
- *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images*, (direction en collaboration avec G. Herbert de la Portbarré-Viard, Scripta Antiqua 114, Bordeaux, 2018.
- « Les anecdotes sur Phidias ou les métamorphoses de l'artiste », dans E. Hénin et V. Naas (dir.), *Le mythe de l'art antique, entre anecdotes et lieux communs*, Paris, 2018, p. 283-306.
- « Comment ne faut-il pas parler des œuvres d'art : littérature et culture artistique à Rome », dans B. Colot (dir.), *La littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, Actes du colloque international d'Angers, 19-20 mai 2016, Rennes, 2019, p. 203-228.

#### Publications de Damien de Blic

- Avec Jeanne Lazarus, *Sociologie de l'argent*, Paris, La Découverte, collection « Repères » : deuxième édition entièrement réécrite et mise à jour, 2021.
- « Publier et diffuser les nouvelles formes de l'écriture scientifique : un point de vue d'éditeur public », *Publiforum*, V. 36 N.2 , septembre 2022 [\[en ligne\]](#).
- « L'argent : un objet sociologique toujours plus légitime » (avec Jeanne Lazarus). Suivi d'une discussion par François Cusin et par Caroline Henchoz, *SociologieS*, mai 2022 [\[en ligne\]](#).
- « Le rêve 2.0. Communiquer et interpréter des expériences oniriques en ligne », *Communications*, n° 108, 2021, p. 97-108.
- « Le Crédit lyonnais, un quart de siècle de scandale financier en France (1994-2019) », *Entreprises et Histoire*, n° 101, décembre 2020, p. 64-74.

#### Publications de Bérénice Hamidi

- *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, préface de Luc Boltanski, L'Entretemps, 2013.
- Avec Séverine Ruset, *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants*, L'Entretemps 2018.
- Avec Alexandra Moreira Da Silva, *Le Théâtre face aux dictatures*, Les Solitaires intempestifs, 2022.
- A paraître, avec Maxime Cervulle, *Les Damnés de la scène. Penser les controverses théâtrales sur le racisme*, Presses Universitaires de Vincennes, 2024.

Elle collabore régulièrement aux revues électroniques AOC et théâtre.com

#### Publications d'Olivier Mannoni

- *Un écrivain à abattre : l'Allemagne contre Günter Grass*, Paris, Ramsay, 1996.
- *Günter Grass : l'honneur d'un homme*, Paris, Bayard, 2000.
- *Manès Sperber : l'espoir tragique*, préface de Jean Blot, Paris, Albin Michel, 2004
- *Traduire Hitler*, Paris, Héloïse d'Ormesson, 2022.