

Un projet basé sur la mobilité et le décroisement disciplinaire

Éducation Physique et Sportive : Bienfaits de la marche et travail d'orientation associé sur une carte IGN. Marche silencieuse de 45 minutes afin d'accéder au site (prêter attention à son environnement).

Histoire-Géographie : Étude historique du lieu et de notions architecturales, construction en trois dimensions d'une voûte romane.

Sciences et Vie de la Terre : Étude de la botanique, visite du jardin Médiéval, caractéristiques et utilisation des plantes à vertu médicinale.

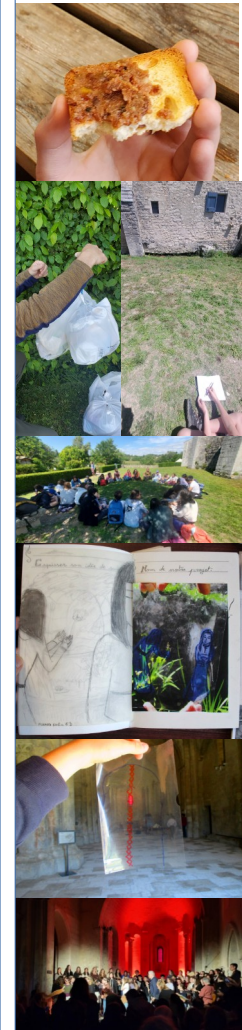
Atelier culinaire proposé par Salagon : cueillette et réalisation de sauces médiévales suivies d'une dégustation.

EMC : Projet de pique-nique avec opération "Zéro Déchets". Après la pesée, la moitié des déchets (organique) sont directement déposés dans le lieu de compostage des jardins.

Français : Travail sur la notion de silence et de contemplation. Écriture de Haïkus sur le site. Le thème étant "Mon jardin de rêve".

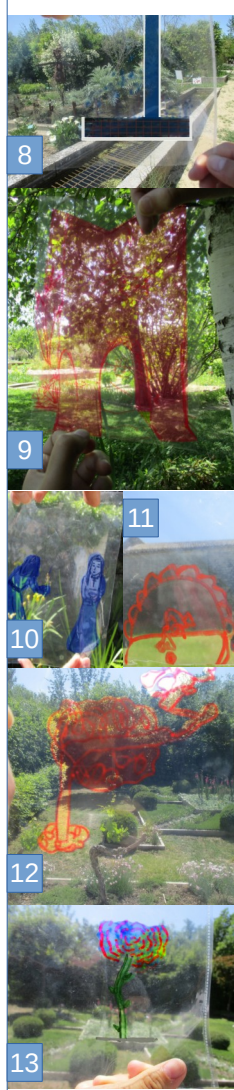
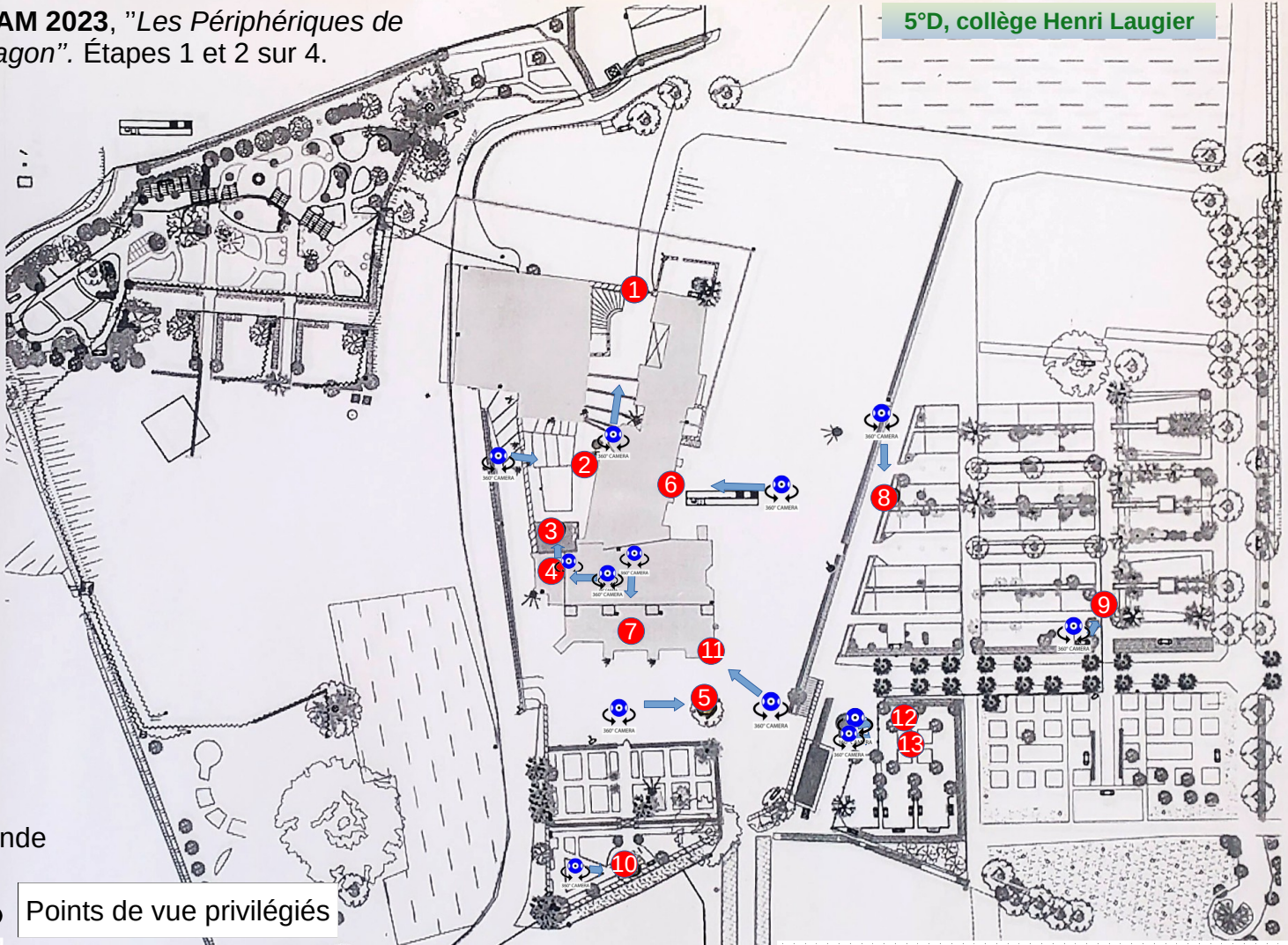
Arts Plastiques : Imaginer une sculpture de plus de 3 mètres dont la perception semble incomplète. Après avoir choisi un lieu en binôme, conception de croquis dans le carnet et photographie du projet in situ (sur feuille transparente).

Éducation Musicale : Concert de la chorale dans l'église de Salagon sur le thème des chants de troubadours avec mise en scène théâtrale. Projet inter-établissement en collaboration avec le conservatoire de Manosque. Exploitation des enregistrements sonores pour le projet d'Arts Plastiques.



TraAM 2023, "Les Périphériques de Salagon". Étapes 1 et 2 sur 4.

5°D, collège Henri Laugier



Légende



Points de vue privilégiés



Projets de sculptures

Jardins et prieuré de Salagon, 04 111 Mane

Projets dessinés et redessinés sur transparent

puis photographiés in situ en 30 min. Travail en binômes



Modélisation des sculptures en 3D avec les casques VR

Intervention de Joël Plasseraud de la DRANE dans mon établissement Il aura réalisé les captations des 13 lieux mercredi 31 mai. Préparation d'une salle pour l'usage de la VR.

Teaser : Introduction du projet avec filmage d'un drone et diffusion d'un chant des élèves (de nombreux choristes dans le classe).

Passage d'élèves en binômes : création de leur sculpture en immersion sur Gravity Sketch.

Quatrième étape : exploitation des modélisations

- Impression de modèles réduits des sculptures avec une imprimante 3D.
- Retouche des sculptures (finitions, peinture...).
- Construction d'une maquette du lieu dans lequel se trouve la sculpture. Avec impression et collage de photographies.

Présentation : travail accompagné des Haïkus et de chants de la chorale. Contenu présenté physiquement à Salagon, ou, à défaut, accessible depuis un QR code aux différents emplacements.

Autre alternative : Imprimer les sculptures à l'échelle de la maquette déjà réalisée et qui se trouve dans le bâtiment de l'entrée du site.



Mobilité et décroisement

Au delà du décroisement disciplinaire, ce projet alterne successivement des déplacements (marche) et des captations attentives de l'environnement (arrêts statiques et silencieux). Les élèves ainsi ont pu, successivement, passer de la réalité au virtuel, du matériel à l'immatériel. Les frontières entre les deux notions constituent le questionnement central : la porosité des frontières entre l'imaginaire et le réel. Il met en évidence le processus progressif allant de la conception d'une œuvre in situ à sa réalisation :

par la représentation (dessin), sa projection dans le lieu (photographie avec filtre), l'immersion et la modélisation en réalité virtuelle jusqu'à sa matérialisation dans une représentation du lieu (maquette).

Pour terminer cette mise en abîme, on peut imaginer que le spectateur, en se promenant sur le domaine de Salagon, puisse flasher le QR code avec son smartphone pour, de nouveau, entrer dans la virtualité afin de découvrir les œuvres de nos élèves de 5°D.