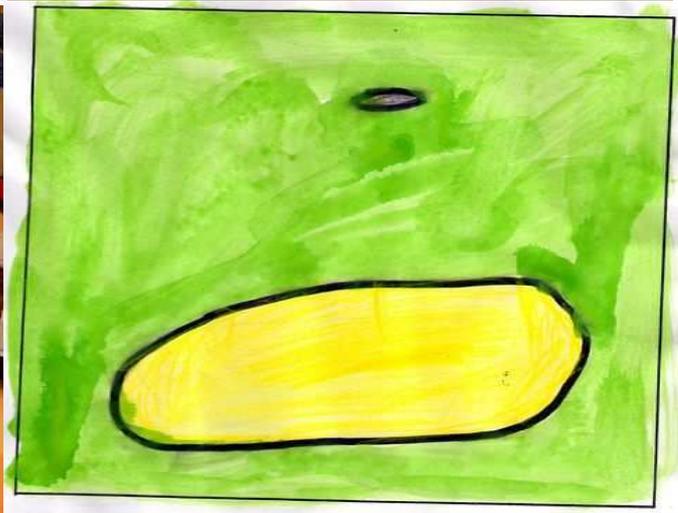
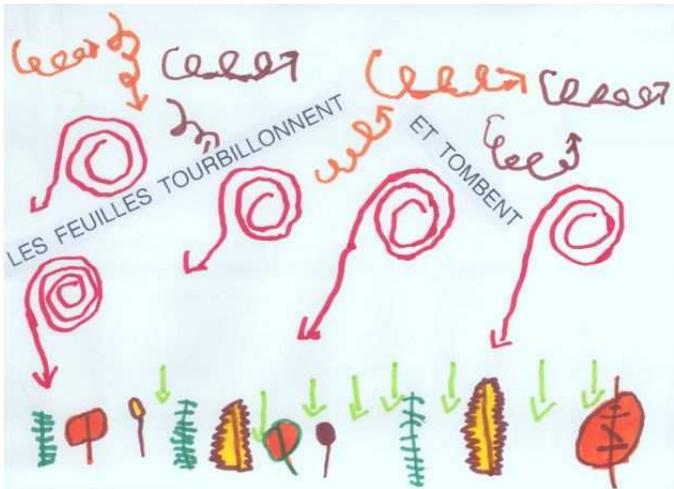


LA DANSE de CREATION A L'ECOLE PRIMAIRE

Ce document de travail, destiné aux écoles maternelles et élémentaires, conduit vers la danse de création.



Photos provenant des écoles d'Evron, de Jublains et Laval.

*Définition de la danse du Larousse, Super Major, 9-12 ans :
art dans lequel le corps et ses mouvements sont le seul moyen d'expression.*

La danse à l'école est multiple :

- *jeux chantés et dansés*
- *danses traditionnelles de type folklorique*
- *la danse de création (contemporaine, la danse avec engins de type GRS ...)*
- ...

LA DANSE de CREATION A L'ECOLE PRIMAIRE

Les programmes	p.3
✓ Au cycle 1	
✓ Au cycle 2	
✓ Au cycle 3	
✓ Le socle commun	
L'analyse de l'activité danse à l'école	p.4
La démarche de création en danse	p.6
Les règles de fonctionnement	p.7
✓ Les règles d'or	
✓ L'espace	
✓ La musique	
✓ Les différents rôles sociaux	
L' unité d'apprentissage	p.8
✓ Etape 1 : Danser	
✓ Etape 2 : Composer	
✓ Etape 3 : Communiquer	
La séance	p.9
✓ Etape 1 : la préparation de la séance en classe	
✓ Etape 2 : l'action motrice en salle	
✓ Etape 3 : le retour en classe	
L'interdisciplinarité	p.9
Les annexes	
1. Les documents d'accompagnement	
2. Discographie	
3. Aide à l'évaluation...et à la validation...	
4. Des inducteurs	
5. Proposition d'utilisation des inducteurs	
6. L'entrée dans la danse : des situations	
7. Les procédés de composition	
8. Le dispositif départemental « danse à l'école »	
9. Le rituel d'entrée en danse	
10. Bibliographie enseignants	
11. Bibliographie enfants	
12. Des exemples de traces	

⇒ Les Programmes

Voir annexe 1 : Les documents d'accompagnement

✓ AU CYCLE 1

Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non, exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

✓ AU CYCLE 2

Concevoir et réaliser des activités à visée expressive, artistique, esthétique.

Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments) sur des supports sonores divers.

✓ AU CYCLE 3

Concevoir et réaliser des activités à visée expressive, artistique, esthétique.

Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions sur des supports sonores divers.

✓ LE SOCLE COMMUN

▪ *A la fin du CE1, L'élève est capable de :*

Compétence 5 : La culture humaniste

- s'exprimer par la danse, l'écriture, le chant, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées ;
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur).

Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative

- écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ;
- échanger, questionner, justifier un point de vue ;
- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;

▪ *A la fin du CM2, L'élève est capable de :*

Compétence 5 : La culture humaniste

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (danse, littérature, musique, , théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques

- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;
- coopérer avec un ou plusieurs camarades ;

Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative

- respecter des consignes simples en autonomie ;
- montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ;
- commencer à savoir s'auto évaluer dans des situations simples ;
- s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;
- soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.)

L'évaluation

Elle s'appuie sur des critères observables expliqués au groupe. Elle porte sur les différents rôles : spectateur, danseur et aide chorégraphe.

Voir annexe 3 : Aide à l'évaluation...et à la validation...

⇒ L'analyse de l'activité « danse à l'école »

La danse de création, c'est le plaisir de jouer avec le corps, d'utiliser un langage différent, dans un rapport à l'autre.

Elle pose le « problème » suivant :

Comment, avec son corps dans sa globalité, donner au regard de l'autre une intention ?

Danser, c'est :

- Utiliser son corps comme matériau afin de développer une motricité où sont en jeu les fondamentaux du mouvement : **c'est la dimension corporelle.**
- Donner une intention qui, traduite en mouvement, permet à l'élève de signifier, d'être compris par celui qui le regarde. C'est donc un acte de socialisation dans une expression singulière, au regard des autres : **c'est la dimension sociale.**
- Réinventer le réel par l'imaginaire et le styliser. C'est dans **cette dimension symbolique** que jaillit la poésie du mouvement.

Les fondamentaux de la danse

LE CORPS dans...

	... le poids	... l'espace	... le temps	... la relation
D E F I N I T I O N	Faire ressentir et révéler le rapport à la gravité (appuis et transferts d'appuis).	Développer la capacité de l'élève à percevoir son corps dans l'espace. Faire comprendre à l'élève qu'il est un élément constitutif de l'espace.	Aider le danseur à prendre conscience de la durée.	Favoriser l'écoute de l'Autre pour comprendre, échanger, construire, enrichir.
O U T I L S	<p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> - respiration - équilibre, déséquilibre, transfert d'appuis - des actions motrices qui en découlent : porter, chuter, tourner, ramper, monter, descendre, voler, balancer... 	<p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapport aux directions (devant, derrière, à droite, à gauche, en haut, en bas) - inscription du déplacement dans un trajet (ligne brisée ou courbe). - rapport au volume, à la forme : <ul style="list-style-type: none"> . espace proche . espace lointain 	<p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapport à la pulsation : battements, tempo, rythme - éléments de variation : <ul style="list-style-type: none"> . vite/lent . accélération/ralenti . régulier/irrégulier . répétition/ continuité/ silence <p>On peut entrer avec ou sans la musique.</p>	<p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> - relations organisées en fonction de <u>l'espace</u> : se rencontrer, se séparer, se croiser, se regrouper, s'isoler, être loin, près, face à face, dos à dos, côte à côte... - relations organisées en fonction <u>du temps</u> : être à l'unisson, en alternance, en canon, en cascade... - relations organisées en fonction <u>du contact visuel ou sonore</u> : se rapprocher, s'éloigner... - relations organisées en fonction <u>du contact corporel avec l'autre</u> : s'appuyer, toucher, porter, tirer, pousser...

le flux et l'énergie

(Éléments transversaux prenant en compte les 4 fondamentaux précédents)

Permettre au danseur de prendre conscience et de maîtriser son énergie, de réguler ou libérer les flux que prend le mouvement à travers le corps afin de rendre le geste signifiant.

↓

L'enseignant pourra faire référence aux 4 éléments :

Eau : fluidité, jaillissement...

Air : légèreté, suspension, envol...

Terre : pesanteur, appuis, rapport au sol...

Feu : explosion, crépitement...

⇒ La démarche de création en danse

Elle se compose de 4 phases : explorer, enrichir, composer et communiquer.

	phase	Rôle de l'enfant	Rôle de l'enseignant	
D A N S E R	Explorer	Inventer Expérimenter Diversifier	<ul style="list-style-type: none"> - Privilégier un fondamental sur lequel on veut travailler. - Donner des consignes ouvertes et laisser aux élèves le temps de l'expérimentation. - S'appuyer éventuellement sur un inducteur. 	D O N N E R D U S E N S
	Enrichir	Reproduire Modifier Echanger Comparer Associer	<ul style="list-style-type: none"> - Demander à l'élève de reproduire ce qu'il vient de créer (début de mémorisation). - Diversifier la proposition de l'élève en mettant en avant un fondamental. - Inviter les élèves à prélever des gestes qui vont enrichir leurs propres propositions : <ul style="list-style-type: none"> - en facilitant les échanges par des confrontations en binômes, en demi-groupe... - en établissant une relation aux œuvres chorégraphiques. 	
C O M P O S E R		Choisir Enchaîner Donner du sens Organiser Mémoriser	<ul style="list-style-type: none"> - Aider l'élève à : <ul style="list-style-type: none"> . choisir les éléments pour écrire sa phrase chorégraphique. . enchaîner en faisant le lien entre les différents éléments pour créer sa phrase dansée, en s'aidant des procédés de composition. <i>Voir annexe 7: Les procédés de composition.</i> . faire prendre conscience que toute phrase s'organise entre un début et une fin. . re-préciser le geste, afin qu'il fasse sens. - Donner du temps à l'élève pour mémoriser la composition chorégraphique par l'écriture de traces et par la répétition. 	
		Présenter Se produire Regarder Evaluer	<ul style="list-style-type: none"> - Avant que l'élève se produise, l'inviter à dire ce qui a été travaillé. - Mettre en place des espaces identifiés pour les danseurs et pour les spectateurs. - Rappeler aux élèves (danseurs et spectateurs) les enjeux de la prestation. - Amener l'élève spectateur à : <ul style="list-style-type: none"> . poser un regard respectueux sur le travail des danseurs. . porter un regard critique, à partir d'indicateurs objectifs, sur une production pour éventuellement la faire évoluer. 	

⇒ Les règles de fonctionnement

✓ Les règles d'or

- Porter une **tenue adaptée** :
 - vêtements facilitant la mobilité corporelle
 - utiliser les vestiaires
 - ôter les chaussures (pieds nus, ballerines, chaussettes...)
 - vider ses poches
 - attacher les cheveux, enlever les bijoux
- **Ne pas parler** pendant les mouvements.
- Éviter les **gestes parasites** (mains dans les poches...).
- Respecter les **différents rôles** (spectateur, danseur).

✓ L'espace

On distingue 2 types d'espaces :

- l'espace **d'évolution** : les élèves évoluent librement ou sous forme guidée, seuls ou en groupe.
- l'espace **du regard** : les élèves sont spectateurs, ils peuvent aussi prélever des informations qu'ils intégreront ensuite à leur propre travail.

✓ La musique

On peut l'utiliser à des fins diverses :

- pour créer un **environnement sonore** afin de sécuriser les élèves.
- pour prélever dans la musique des **éléments** (timbre, silence, pulsation, intensité, tempo.....) qui vont permettre à l'élève :
 - . de construire le mouvement.
 - . de danser autrement.

Les élèves peuvent créer leur propre accompagnement (frappés de mains ou de pieds, voix...).

Voir annexe 2 : Discographie

✓ Les différents rôles sociaux

Mettre en place un cycle de danse à l'école, c'est donner l'occasion à l'enfant de vivre trois rôles différents :

- **L'élève danseur** :
 - . danse
 - . ose se montrer
 - . communique
 - . s'intègre à un projet collectif
 - . accepte le regard critique et s'en sert pour progresser
- **L'élève chorégraphe** :
 - . compose (choix et organisation des propositions...)
 - . propose et réalise des éléments scénographiques (lumière, décor, son...)
- **L'élève spectateur** :
 - . regarde les productions des autres élèves et les œuvres professionnelles, permettant d'éveiller chez lui curiosité et envie.
 - . pose un regard critique à partir de critères objectifs, peu nombreux et facilement observables.

Exemples :

 - L'enchaînement a-t-il un début et une fin repérables ?
 - L'enchaînement respecte-t-il la consigne (3 gestes demandés, silence corporel...)?
 - L'enchaînement contient-il des gestes parasites (se passer la main dans les cheveux...)?
 - ...

⇒ L'unité d'apprentissage (U.A.) : elle s'appuie sur la démarche de création

Etape 1 : Danser

✓ Phase 1 : le choix d'un inducteur par l'enseignant en amont du projet danse.

▪ La définition de l'inducteur

Un inducteur est un élément à la base du projet qui favorise la motivation et la mise en action de l'élève. Au cours de l'UA, les inducteurs peuvent être mis à distance.

Voir annexe 4 : Des inducteurs

▪ L'utilisation de l'inducteur

Après avoir associé des idées à l'inducteur (cela peut se faire avec les élèves), il s'agit de réfléchir aux pistes de travail possibles en danse en relation avec les fondamentaux (*voir page 5*).

Voir annexe 5 : Proposition d'utilisation des inducteurs

✓ Phase 2 : l'entrée dans la danse

On initie des expériences en abordant les fondamentaux.

Voir annexe 6 : L'entrée dans la danse : des situations

✓ Phase 3 : la reprise des fondamentaux en fonction du projet

Elle se fait autour des pistes de travail trouvées

Voir annexe 5 : Proposition d'utilisation des inducteurs

Etape 2 : Composer

✓ Phase 4 : la composition et la mémorisation

L'enseignant, en concertation avec les enfants, opère des choix en prenant appui sur **des procédés de composition**, à partir des mouvements et/ou de phrases dansées que les élèves ont créés.

Voir annexe 7: Les procédés de composition

Lors de cette phase de composition, des allers-retours entre le geste et la mémoire du geste vont permettre, par la répétition, d'aboutir à **l'écriture chorégraphique**.

Etape 3 : Communiquer

✓Phase 5 : la communication

Elle se fait avec une autre classe, mais également lors de la fête de l'école, ou encore lors des rencontres départementales « danse à l'école ».

Voir annexe 8 : Le dispositif départemental « danse à l'école ».

⇒ La séance

✓ Etape 1 : la préparation de la séance en classe

On rappelle le contenu de la séance précédente; on fait le lien avec la séance suivante, en situant celle-ci dans le projet de la classe. On fait appel à la mémoire des élèves en prenant appui le cas échéant sur les traces gardées (dessins, écrits, photos, vidéos...).

✓ Etape 2 : l'action motrice en salle

■ Le rituel d'entrée

Voir annexe 9 : Le rituel d'entrée en danse

Il permet aux élèves de se mettre en disponibilité de corps, avec ou sans musique. Ce moment nécessite une concentration individuelle de manière à créer une écoute collective.

Les mouvements effectués peuvent avoir pour objectifs :

- un **réveil du corps, une mobilisation des différentes articulations**. La description de ces mouvements par l'enseignant et la répétition de l'ordre de la séquence gestuelle sont la base de la ritualisation, en lien avec des objectifs de la séance. La disposition en cercle privilégiée lors des premières séances pourra évoluer vers un travail en déplacement.
- une **affirmation de soi** devant le groupe.

■ Les situations d'apprentissage et la communication

Proposer une à trois situations évolutives. Un ou plusieurs moments de communication amèneront les enfants spectateurs à regarder, à poser un regard critique à partir d'indicateurs objectifs.

■ Le rituel de fin

L'objectif principal est la recherche d'un apaisement, d'un relâchement, d'une reconnection avec l'« extérieur ».

Voir dossier de l'Inspection Académique 49 : « Des rituels corporels pour mieux apprendre »

✓ Etape 3 : le retour en classe

Il permet d'établir un bilan des savoirs acquis pendant la séance et de prévoir la suite à donner. Ce peut être l'occasion **d'utiliser** ou de **construire** des traces individuelles ou collectives (dessins, photos, textes, vidéos...), ayant pour objectifs possibles de :

- rappeler les règles d'or ou les règles de vie collective.
- rendre compte du contenu de la séance.
- porter un regard critique sur une production et la faire évoluer.
- garder mémoire des compositions intermédiaires (phrase dansée).
- garder mémoire de la composition finale (chorégraphie collective).
- évaluer la concordance production / consigne (évaluation différée).

Voir annexe 12 : Des exemples de traces

Ces traces pourront être rassemblées dans un **cahier du danseur**.

⇒ L'interdisciplinarité

Des livres peuvent vous permettre de favoriser l'entrée des élèves dans l'activité.

Voir annexe 11 : Bibliographie enfants

Des outils sont à disposition auprès des conseillers pédagogiques :

- Pour participer à l'acculturation des élèves dans le domaine de la danse et des autres arts.
- Pour mener un projet arts visuels.

	<p>C1 : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive C2 : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive C3 : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive.</p>
<p>C1</p>	<p style="text-align: center;">Utiliser un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danser : exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états... - à partir d'éléments fondamentaux du mouvement (déplacements, sauts, tours, chutes...) - Transformer un geste habituel par le jeu des contraires (vite - lent, haut - bas, fort - doucement, seul - avec ...) pour faire émerger un autre imaginaire. - Construire Improviser la « musicalité » du mouvement par un travail de nuances liées aux qualités des éléments (eau, terre, air, feu), d'autres univers (imaginaires, poétiques, familiers, lointains...), en relation avec les caractéristiques de la musique. • Composer : - Construire une courte séquence dansée associant 2 ou 3 mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions... • Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions : - Entrer en relation « instantanée » avec un ou plusieurs enfants, par imitation, par la proximité dans l'espace, par le rythme... On s'attachera davantage dans ce cycle à l'aspect expressif qu'à l'aspect esthétique, notamment avec les plus petits. Toutes sortes de musiques ou d'éléments sonores peuvent être utilisés pour soutenir et dynamiser l'action.
<p>C2</p>	<p style="text-align: center;">Réaliser des enchaînements simples d'actions élémentaires (locomotions, équilibres, manipulations) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danser exprimer corporellement seul ou en groupe, des personnages, des images, des états, des sentiments... - Improviser : en explorant les différents espaces, sens, fonctions possibles des sauts, tours, déplacements, chutes... - Transformer un geste habituel, quotidien ou codifié, en transposant les espaces, en changeant les vitesses et les durées, en jouant sur l'amplitude du mouvement pour révéler de nouvelles sensations. - Entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique, tout en dansant ponctuellement des variations personnelles. Intégrer son mouvement à une durée, bien repérée, choisie ou imposée. • Composer - Composer une phrase dansée à partir de trois mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils expriment des univers personnels ou collectifs. • Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions - Construire des relations avec les autres enfants dans une « écoute » corporelle née d'élans, de dynamismes, de gestes et de trajets communs.
<p>C3</p>	<p style="text-align: center;">Réaliser et enchaîner des actions (locomotions, équilibres, manipulations...) de plus en plus complexes et variées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danser : exprimer corporellement seul ou en groupe, à partir de musiques, peintures, textes, des images, des états, des sentiments... - Improviser (associer, lier, rompre...) en exprimant des nuances dans le rythme, dans l'énergie, dans l'espace, dans l'énergie, dans les relations avec les autres... - Transformer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer), de relations (faire avec, contre) d'une situation initiale pour la transformer et créer un autre univers, donner un autre sens. - S'ajuster aux éléments de la musique et des mondes sonores (pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensités, hauteur) et jouer avec ces éléments sur des modes d'interprétation différents.(en adéquation, en opposition, en dialogue...) • Composer : - Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour donner une intention et susciter du sens (émotions, états, idées), personnels ou collectifs, choisis ou imposés. • Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions - Entrer en relation dynamique instantanée avec d'autres enfants, par les élans, les rythmes, les directions (écoute corporelle) pour développer son mouvement.

Compétences transversales ou générales : Ces compétences ne sont pas construites indépendamment de la pratique des activités.

Des exemples de mises en œuvre dans différentes situations spécifiques à l'activité sont présentées ci-dessous.

	<p>C1 : S'engager dans l'action C2 : S'engager lucidement dans l'action C3 : S'engager lucidement dans la pratique de l'activité</p>
<p>C1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Oser s'engager</i> dans différentes actions (locomotions, équilibres, manipulations...) <ul style="list-style-type: none"> - Danser devant les autres, en participant à un « moment » de danse, à partir de quelques repères dans l'improvisation (gestes, relations, entrées, sorties, éléments de la musique ou du monde sonore), dans une diversité de rythmes, de directions, de formes... • <i>Éprouver, ressentir, accepter</i> <ul style="list-style-type: none"> - Des sensations motrices inhabituelles : équilibres, rotations, déséquilibres - Des émotions : plaisir de s'exprimer, peur de danser devant les autres • <i>Les reconnaître, les nommer, sur soi et sur les autres...</i> <ul style="list-style-type: none"> - Dire après le « spectacle » quelles sont les émotions que l'on a vécues - Nommer sur les autres danseurs les actions relatives à des sensations (appuis sur une jambe, tours, attitudes penchées...)
<p>C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>S'engager</i> dans des actions progressivement plus complexes : <ul style="list-style-type: none"> - en fonction d'un risque reconnu et apprécié : se produire devant un public (les autres enfants, les parents...) - en anticipant sur le résultat de son action : mémoriser progressivement les éléments qui composent la phrase chorégraphique. • <i>Reconnaître, exprimer, contrôler</i> ses émotions et leurs effets dans des situations où l'on se produit devant les autres : <ul style="list-style-type: none"> - rester concentré, ne pas rire ou s'arrêter, rester «dans l'action»... • <i>Enrichir son répertoire</i> de sensations motrices inhabituelles : <ul style="list-style-type: none"> - Mise en jeu du corps : équilibres et déséquilibres, rotations, passages au sol (appuis divers), vitesse d'exécution...
<p>C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>S'engager</i> dans l'action : <ul style="list-style-type: none"> - en choisissant les modes d'action les plus adaptés dans des temps et des espaces divers, en relation avec le monde sonore ou l'idée proposés... - en anticipant sur les actions à réaliser, par la mémorisation progressive des éléments qui composent le moment chorégraphique. - en contrôlant ses émotions et leurs effets dans des situations de risque ou de difficulté de plus en plus diversifiées : se produire devant un public en restant concentré et sans que les moyens d'expression soient perturbés... • <i>Enrichir son répertoire</i> de sensations motrices inhabituelles et leurs combinaisons : <ul style="list-style-type: none"> - Mise en jeu du corps et de son énergie : équilibre et déséquilibre, appuis divers, changement d'axe, transfert de poids du corps, accélérations, rotations dans plusieurs axes, vitesse d'exécution...

	<p>C1 : Faire un projet d'action</p> <p>C2 : Construire un projet d'action</p> <p>C3 : Construire de façon de plus en plus autonome un projet d'action</p>
C1	<p>* Avec l'aide de l'enseignant (et éventuellement d'autres enfants), imaginer, créer, proposer les éléments d'un « moment chorégraphique » à monter seul ou à plusieurs...</p> <p>* Élaborer un projet individuel d'action et le mener à terme : choisir des éléments (mouvements, déplacements...) parmi ceux qu'on a déjà réalisés ou dans la danse des autres, composer une petite séquence (2 à 3 actions) et la danser.</p> <p>* Découvrir, connaître, nommer des éléments relatifs à l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mouvements possibles (tours, déplacements, actions à 2...) - Espace scénique : entrées, sorties, avant, arrière... - Caractéristiques du monde sonore (Paroles, musiques, rythmes divers...) - Œuvres différentes (vidéos, livres, spectacles...)
C2	<p>* Construire des projets d'action individuels ou collectifs, adaptés à ses possibilités (ou celles du groupe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour mettre en œuvre, pour inventer des formes d'action variées : choisir dans la diversité de ses expériences de danse, celle que l'élève a plaisir à danser seul ou avec d'autres, ou celle qu'il souhaite communiquer (états, émotions, idées) - Pour acquérir de nouvelles connaissances sur l'activité : - Sur les possibilités de mouvements corporels en danse - Sur l'univers de la danse : œuvres chorégraphiques (spectacles, vidéos, livres...)
C3	<p>* Formuler, mettre en œuvre des projets et s'engager contractuellement, individuellement ou collectivement, en utilisant ses ressources et ses connaissances de manière adaptée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour viser une meilleure performance : réfléchir ensemble à des propositions de mouvements, d'attitudes, de déplacements... plus expressifs, mieux adaptés au thème retenu. - Pour inventer des formes d'action diversifiées : composer des moments chorégraphiques comportant des éléments relatifs à l'espace scénique, au temps, aux possibilités de chacun des danseurs et à leurs relations... - Pour acquérir des savoirs nouveaux : - Sur les modes d'action et d'articulation du corps dans le mouvement dansé - Sur l'univers de la danse : les œuvres, les styles, les modes de composition, l'histoire de la danse... - Pour organiser sa vie physique : gérer son émotion, son effort et sa concentration lors de la production devant un public.

	<p>C1 : Identifier et apprécier les effets de l'activité C2- C3 : Mesurer et apprécier les effets de l'activité.</p>
<p>C1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre des indices simples (peu nombreux et peu complexes) - Éléments de l'espace scénique <ul style="list-style-type: none"> - Éléments du monde sonore (mélodies, pulsations, accents...) - Gestes, mouvements des danseurs • Prendre des repères dans l'espace et le temps pour être plus efficace. <ul style="list-style-type: none"> - Début et fin des phrases musicales, espace parcouru sur une de ces phrases... • Prendre en compte le résultat de son action en comparant les effets recherchés et les effets obtenus. <ul style="list-style-type: none"> - Identifier sur les autres des attitudes, des gestes, des modes de déplacements, et réussir à les reproduire. • Ajuster ses actions en fonction des buts visés. <ul style="list-style-type: none"> - Danser (seul ou avec les autres), sans se tromper, la séquence préparée. • Être sensible à des valeurs esthétiques ou expressives : définir des critères d'appréciation sur la justesse des attitudes, expressions, mouvements relatifs à des sentiments, des états, mais aussi à la notion de beau... • Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur : dire si ce que font les danseurs est expressif, procure de l'émotion, du plaisir...
<p>C2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier, lire des indices de plus en plus variés en hauteur, en distance, en mobilité... - Éléments de l'espace scénique (entrées, sorties, espace de présentation) - Éléments de l'espace corporel : niveaux, directions - Caractéristiques du monde sonore : mélodies, rythmes et leurs variations... - Gestes et trajets des autres danseurs * Appréhender, dans la réalisation de ses actions, les notions relatives à l'espace et au temps : vitesse, trajectoire, déplacement... - Ajuster son mouvement à une durée donnée, changer les vitesses et les durées en concordance avec le support sonore * Établir des relations entre ses manières de faire et le résultat de l'action : - Choisir, trouver les éléments (Quels gestes, quels déplacements...) d'une séquence dansée pour danser une émotion (la joie, la tristesse, la colère...) ou un univers particulier (la banlieue, la jungle, l'eau...) * Prendre conscience de ses capacités et ressources corporelles et affectives dans différentes actions (positions du corps et des segments) : - Par exemple : « Je suis capable d'exprimer la colère avec tels gestes ou tels mouvements » * Donner son avis, évaluer une performance, une production, selon des critères simples : - Formuler un point de vue sensible sur la danse des autres et les spectacles vus (critères portant sur : la qualité des mouvements, leur caractère expressif, esthétique, les émotions suscitées ...) * Reconnaître et nommer : - Différentes actions mettant le corps et ses segments dans différentes positions : équilibres, sauts, passages au sol, rotations, etc.... - Quelques repères culturels constitutifs des œuvres.
<p>C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier, lire des indices de plus en plus nombreux et de plus en plus complexes - Éléments de l'espace scénique (entrées, sorties, espace de présentation) ; Éléments de l'espace corporel orienté dans l'espace concret : niveaux, plans, directions, volumes - Caractéristiques du monde sonore sur lequel on danse (mélodies, rythmes, pulsations, tempo) - Attitudes, expressions, mouvements, déplacements des autres danseurs... <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en relation des notions d'espace et de temps : vitesse, accélération, durée, trajectoires, déplacements... - Ajuster ses mouvements à ceux des partenaires/danseurs - Agir en concordance avec le support sonore (en adéquation, en décalage, en écho...) - Identifier, sélectionner et appliquer des principes pour agir méthodiquement (faire des hypothèses d'action, identifier des constantes, anticiper...) - Jouer des modes différents de composition pour renforcer une intention à communiquer, créer une rupture, surprendre, émouvoir, faire sourire... - Choisir une musique ou un fond sonore adaptés à l'intention à créer, au propos à tenir... <ul style="list-style-type: none"> • Situer son niveau de capacités motrices, ses ressources, ses possibilités de performance : - pour réaliser des actions précises : choisir des mouvements que l'on est sûr de maîtriser, dans l'exécution motrice et dans l'expression. - pour s'engager dans un type d'effort particulier : prévoir la durée de son moment chorégraphique et le réaliser jusqu'au bout sans s'interrompre. - pour s'engager dans une situation de risque mesuré : se produire devant les autres dans un rôle ou avec une gestuelle qui conviennent à sa personnalité. <ul style="list-style-type: none"> • Évaluer, juger ses actions et celles des autres, donner son avis avec des critères objectifs : - Devenir un spectateur sensible, qui peut identifier et apprécier, par argumentation, comparaison, analogies, les prestations de ses camarades ou des spectacles chorégraphiques divers. Les critères d'appréciation peuvent porter sur : La qualité des mouvements, leur originalité, leur énergie, leur caractère expressif ou esthétique... Le mode de composition, les éléments chorégraphiques, les costumes éventuellement...Le fait que l'on a été ému, touché, enthousiasmé, surpris, à l'écoute... • Identifier et décrire: - Différentes actions et leurs principes, en spécifiant la position du corps et de ses segments : rotations, pivots, tours, équilibres, sauts, passages au sol...

	<p>C1 : Se conduire dans le groupe en fonction de règles</p> <p>C2 : Appliquer des règles de vie collective</p> <p>C3 : Se confronter à l'application et à la construction des règles de vie et de fonctionnement collectif</p>
C1	<ul style="list-style-type: none"> • Adapter ses comportements dans des situations où l'on n'est pas seul : <ul style="list-style-type: none"> - Participer activement à des actions collectives en reconnaissant, en respectant, en écoutant, en coopérant, en établissant des relations de plus en plus nombreuses avec les autres : - Retenir, suspendre, accélérer son mouvement pour être à l'unisson avec les autres enfants danseurs. - Comprendre et respecter le rythme et les règles de la vie collective : tout le monde a le droit de s'exprimer pour donner son avis ou proposer des actions à faire. - Comprendre et respecter des règles simples de sécurité : s'assurer que les gestes et déplacements exécutés ne gênent pas les autres enfants. • Connaître et assurer des rôles différents dans l'activité : danseur, spectateur
C2	<ul style="list-style-type: none"> • Se conduire dans le groupe en fonction de règles, de codes, que l'on connaît, que l'on comprend, que l'on respecte et que l'on fait respecter : <ul style="list-style-type: none"> - Règles de composition : nombre d'éléments dans la séquence dansée, impératifs de mise en scène... - Règles simples de sécurité : s'assurer que tous les enfants qui dansent ont suffisamment de place pour ne pas se gêner. - Règles de vie collective : tout le monde a le droit d'exprimer ses idées ou de proposer des solutions... • Coopérer, adopter des attitudes d'écoute, d'aide, de tolérance et de respect des autres pour agir ensemble ou élaborer en commun des projets. <ul style="list-style-type: none"> - Aider un camarade à réaliser la partie de séquence qui lui revient en lui donnant des idées, des conseils... - Se mettre à plusieurs pour réaliser une action commune (un porter, une figure de groupe) • Connaître et assurer plusieurs.
C3	<ul style="list-style-type: none"> • Se conduire dans le groupe en fonction de règles, de codes, que l'on connaît, que l'on comprend et que l'on respecte, et que l'on peut expliquer aux autres : <ul style="list-style-type: none"> - Règles de composition : nombre d'éléments dans la chorégraphie, impératifs de mise en scène (entrées, sorties...) - Règles simples de sécurité : s'assurer que le groupe dispose d'assez d'espace pour que chacun puisse travailler ses mouvements sans gêner les autres. • Coopérer, adopter des attitudes d'écoute, d'aide, de tolérance et de respect des autres pour agir ensemble ou élaborer en commun des projets. <ul style="list-style-type: none"> - Communiquer et travailler avec les autres, rechercher de nouvelles idées, prendre des initiatives... - Montrer aux autres ce que l'on propose de faire, observer ce qu'ils proposent, essayer, négocier et adopter le projet collectivement. - Conseiller un camarade sur un mode d'expression, une action à choisir, à améliorer... • Connaître et assurer plusieurs rôles <ul style="list-style-type: none"> - Danseur, spectateur, chorégraphe...

Annexe 2 : Discographie

Les disques présentés ici appartiennent à l'équipe des conseillers pédagogiques du département et sont empruntables.
Nous vous conseillons d'en acheter quelques-uns dans votre école pour vos séances. Toute musique est transposable en danse.

N°	Nom du compositeur	Couverture	Nom de l'album	Utilisations possibles
1	René AUBRY est un compositeur français né en 1956 à Remiremont privilégiant les cordes et les voix, plus secondairement le piano, les claviers divers (synthétiseurs etc.) et les percussions. Ses compositions mélodiques, souvent entraînantes, ont une écriture reconnaissable. Une grande partie de ses musiques, dites alors fonctionnelles, ont été créées pour des spectacles, puis largement utilisées par certains médias audiovisuels pour des génériques ou des musiques d'accompagnement.		Steppe	Très très Lent : piste 5 (3'40) -> bruit d'orage/froissements piste 8 (3'34) piste 11 (5'07) Assez lent : piste 2 (4'56) Lent saccadé : piste 7 (2'46) rythmé saccadé : piste 1(4'19) piste 4 (3'56) piste 9 (5'07) piste 12 (2'03) Très rapide saccadé : piste 3 (3'36) piste 6 (2'20) arrêt brutal de la musique / piste 10 (3'20)
2			Plaisirs d'amour	A part la 5, tout le CD est instrumental et mélodieux : piano et guitare. En général, les musiques sont lentes au départ p pour ensuite s'accélérer. Lent : 2,4,7,13 Rythmée : 3,8,10,11 Rythmée saccadée : 9,12
3			Invités sur la Terre	Lent saccadé : piste 5 (2'47) / piste 12 (1'30) / Assez rythmé saccadé : piste 1 (4'00) frappés de mains – intonation musique espagnole /piste 6 (2'27) Piste 10 (3'35) / piste 11 (2'39) Rapide voire très rapide : piste 2 (2'54) intonation musique russe /piste 3 (2'45) intonation musique des îles /piste 4 (2'10) /piste 7 (4'42) / piste 8 (3'20) / piste 9 (3'06) / piste 13 (2'48) / piste 14 (4'05)
4			Kid killer	Lent : pistes 1-8-14 Rythmé : pistes 3 et 7 Rythmé saccadé : pistes 5 et 9 Oriental saccadé : pistes 2-6 et 12
5	Hugues le BARS		Musiques pour Versailles	Alternance d'un rythme lent et d'un rythme très rapide : piste 1 (2'39) Assez rythmé saccadé : piste 2 (2'36) piste 4 (2'04) piste 6 (2'16) piste 7 (2'35) Assez lent saccadé : piste 3 (avec voix de bébé) (1'55) piste 9 (3'03) Rythme lent : piste 5 (2'33) piste 12 (2'08) Rythme rapide : piste 8 (4'13) piste 11 (2'11) piste 13 (2'31) Rythme valse : piste 10 (3'08)
6	Dead CANDANCE		A passage in time	A part les pistes 5 et 16 qui sont des morceaux mêlant instrumental et bruit de la nature (chants d'oiseaux). Tous les autres morceaux sont basés sur une entrée lente instrumentale suivie de chœurs (ambiance mystique).
7	Pascal COMELADE		Ragazzin' the blues	Pistes 1 et 12 : ostinato tout au long de la musique. Pistes 4 et 11 : tempo très lent ; musique d'ambiance. Pistes 8 et 9 : valse (base piano) Piste 7 : 2 tempos distincts : lent au début puis rapide. Piste 10 : blues, présence de banjo.

8	Philippe DECOUFLE/ compagnie DCA		Shazam	Musique très métallique avec des sons très intéressants. <u>Lent</u> : 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 14 <u>Rythmée</u> : 4, 10, 13 <u>Rythmée saccadée</u> : 1, 8 <u>Lent crescendo</u> : 2, 12
9	Adama DRAME		Le géant du djembé	Les morceaux sont tous très rapides, très saccadés. Ils sont aussi très longs (de 5'23 à 11'36). Ils ont été l'illustration musicale de la « Grande Parade » avec Royal Deluxe.
10	Peter GABRIEL		Passion	Inspiration musique africaine pour certains morceaux. <u>très lents</u> : piste 4 (1'25) piste 6 (1'33) piste 21 (2'21) piste 10 (3'27) piste 15 (7'24) piste 17 (2'29) piste 12 (3'40) piste 14 (2'27) piste 16 (3'20) -> un peu mystique <u>lent crescendo</u> : piste 11 (2'18) piste 13 (3'01) <u>Lent</u> : Piste 2 (1'25) / <u>lent rythmé</u> : piste 3 (3'55) piste 9 (2'55) piste 18 (2'13) piste 20 (2'55) <u>lent crescendo</u> : piste 8 (4'53) <u>rythmé</u> : piste 19 (3'35) piste 5 (2'44) piste 7 (4'40) <u>tempo varié</u> (crescendo-decrescendo) : piste 1 (3'59)
11	Jean-Philippe GOUDE		Rock de chambre	<u>Alternance rythme rapide rythme lent</u> : piste 11 (3'55) <u>Rythme rapide</u> : piste 1 (4'08) piste 2 (3'16) thème répétitif piste 6 (2'57) piste 7 (5'00) piste 8 (3'07) piste 10 (3'08) <u>Assez lent</u> : piste 3 (5'12) piste 5 (4'10) crescendo <u>Lent</u> : piste 4 (4'55) piste 9 (4'00) piste 12 (3'11)
12	Eric SERRA		Musique du film : « Le grand bleu » Volume 2	Musiques avec des tempos diverses permettant une grande utilisation lors des séances de danse. <u>lent</u> : 3-6-10 <u>rythmé saccadé</u> : 4 <u>rythmé</u> : 5-9-14 <u>lent crescendo</u> : 7-8
13	Serge HOUPPIN et Henry TORGUE		Vertiges	Musiques n'utilisant que quelques instruments (accordéon, percussions et violoncelle): <u>lent</u> : 4-6-9-11-14 <u>rythmé saccadé</u> : 2-12 <u>rythmé</u> : 3-5-7-8-10-13 <u>lent crescendo</u> : 1

14	Alberto IGLESIAS		Parle avec elle	Très lent : 10-11-12-14 (accélération sur la fin)-15-16-18(valse)-20(chant) Lent : 1-4(intensité varie)-6-9 (valse) Chanson lente : 3-5(voix suave) Saccadé : 2, Alternance lent et rapide :8-17 Très rapide avec des accélérations, décélérations à la fin : 13 Assez rapide et rythmée : 19
15	KITARO		Best of	Musicien Japonais de New Age. C'est une musique essentiellement basée sur les synthétiseurs. <u>lent</u> : 1-2-3-5-6-7-12 <u>rythmé</u> : 11 <u>lent crescendo</u> : 4-8-9-10
16	KRONOS QUARTET		Pieces of Africa	<u>Rythme très rapide</u> : piste 1 (6'54) piste 2 (3'21) piste 4 (5'36) piste 6 (4'50) piste 7 (4'01) crescendo piste 11 (3'16) piste 12 (7'10) avec paroles <u>Rythme lent</u> : piste 3 (4'20) piste 5 (12'17) piste 9 (3'22) piste 10 (6'14) Alternance rapide/lent : piste 8 (5'06)
17	Wim MERTENS		Retrospectives volume 1	C'est un disque à dominante lente, répétitive avec parfois des musiques savantes. <u>Piste 1</u> : dominante piano, liée, lent avec des accélérations croissantes / <u>Piste 2</u> : légèrement dissonant avec des voix (chants religieux) / <u>Piste 3</u> : piano solo, lent et mélodieux. / <u>Piste 4</u> : répétitif, léger qui s'accélère. / <u>Piste 5</u> : répétitif avec des percussions marquées, roulement de caisses claires. / <u>Piste 6</u> : plus saccadé, voix de femmes et rythme présent assez rapide. / <u>Piste 7</u> : piano soliste, fond mélodieux et lent. / <u>Piste 8</u> : Piano à 4 mains, le rythme est soutenu et permanent / <u>Piste 9</u> : piano, lent et chant à une voix. / <u>Piste 10</u> : chœurs mystiques, musique savante et lente.
18	Ennio MORRICONE		Les meilleures musiques de film	<u>Piste 1</u> : (5'10)très lente, avec une voix qui murmure, <u>Piste 2</u> : (2'49)crescendo (très lente au début) chantée, sentiment d'empilement, <u>Piste 3</u> : (3'54) lente sentiment de légèreté, <u>Piste 4</u> : (3'11) lente, chantée, effet amusant, <u>Piste 5</u> : (3'02) : lente, <u>Piste 6</u> : (4'39) lente, valse , <u>piste 7</u> (3'35): lente, <u>Piste 8</u> : (5'05) lente crescendo, <u>Piste 9</u> : (4'06) lente, sentiment de peur
19	Steve REICH		Tehillim Three movements	<u>Rythme rapide</u> : piste 1 (11'46) piste 2 (5'54) piste 4 (6'21) piste 5 (6'43) piste 7 (4'21) <u>Assez lent</u> : piste 3 (6'19) piste 6 (3'42) <u>Musiques avec paroles</u> : 1 à 4
20	SNATCH (madonna, massive attack, stranglers, klint...)		Bande originale du film	Musiques très diverses utilisant des styles musicaux allant du reggae à la techno en passant par le jazz et le rock! Elles permettent de créer une atmosphère spécifique, très métallique. <u>Très rythmée</u> : 1-3-10-11-19 <u>Lent</u> : 18 <u>Musiques avec des paroles ou dialogues</u> : 2-5-6-7-9-12-13-14-15-16-17-20-22
21	ST GERMAIN		Tourist	C'est un mélange de musique électronique et de jazz. <u>Rythmé lent</u> : 1-5-7 <u>Rythmé crescendo</u> : 2 (avec une première minute intéressante) <u>Rythmé saccadé</u> : 8 <u>Rythmé</u> : 3-4-6

Annexe 3: Aide...

à l'évaluation de la compétence de chaque fin de cycle (Programmes 2008) et à la validation des paliers 1 et 2 du socle commun (compétence 5)

Propositions de critères d'observation en fonction des différents rôles sociaux que l'élève assume en danse (à choisir selon le cycle) :

→ L'élève danseur :

- varie ses mouvements et ses déplacements dans l'espace.
- varie ses mouvements et ses déplacements dans le temps.
- inclut la relation à l'autre dans sa phrase dansée.
- donne de l'énergie à ses mouvements.
- réalise son mouvement sans gestes parasites.
- mobilise toutes les parties de son corps.
- réalise une phrase dansée avec un début et une fin repérables.
- mémorise sa phrase dansée.
- accepte le regard des autres.
- accepte les remarques et tient compte des conseils.

→ L'élève chorégraphe:

- participe à la construction de la chorégraphie.
- aide à la mise en scène (décors, éclairages, sons, costumes...).

→ L'élève observateur :

- assume le rôle d'observateur d'une manière attentive.
- donne des conseils.
- fait des commentaires en tenant compte des critères d'observation définis avec le groupe.

Annexe 4 : Des inducteurs

Le monde sonore

Musiques : jazz, classique, contemporaine, électroacoustique, folklorique,

Instruments : de musique, objets sonores, percussions, bruitages, mains,

Voix : onomatopées, mots, textes, chants, comptines, bruitage, poésies, ...

Les gestes sportifs

des différentes
Activités Physiques
et Sportives

Le monde des objets

Quotidiens : chaise, chapeau, journal, chaussure, gant, foulard, manteau, parapluie, canne, ...

Sportifs : cerceaux, rubans, ballons, cordelettes, vélo, tissus, cartons, ...

Les documents

Ecrits : mots, poèmes, album, roman, BD, ...

Visuels : photos, publicité, tableaux, affiches, cartes postales, dessins, sculptures, diapos, vidéos, films, ...

Les arts

Peinture, sculpture, architecture, cinéma, théâtre, vidéos, photos, chorégraphie, ...

Le corps

Les verbes d'action : glisser, sauter, tourner, s'étirer, se recroqueviller, ramper, exploser, balancer, basculer, caresser, trembler, monter, s'élever, grandir, rétrécir, tomber, trébucher, trépigner, chuter, marcher, froter, sautiller, gambader, rouler, pousser, repousser, presser, tirer, relâcher, étirer, s'enfoncer, tourner, virevolter, onduler, amplifier, élargir, s'opposer, résister, s'équilibrer, propulser, envoyer, impulser, jeter, projeter, s'élancer, accélérer, ralentir, rebondir, bondir, amortir, suspendre, résonner, s'alléger, soulever, ...

Les thèmes

Le monde physique : animaux, végétaux, vent, pluie, saisons, cosmos, ...

Les quatre éléments : eau, air, terre, feu

Les grands thèmes : paix, guerre, racisme, fraternité, ...

Les qualificatifs :

- **Les émotions** : joie, peur, colère, tristesse, surprise, dégoût, tendresse, jalousie, amour, violence, ...
- **Les états** : pressé, agité, fatigué, ...
- **L'énergie** : fort, faible, lourd, léger, lent, rapide, ...

Le monde culturel :

- **Les lieux** : le train, la rue, l'usine, le supermarché, le jardin public, la forêt, le pays hanté, la mer, la lune, la fête, le travail, la foule, ...
- **Les époques** : le moyen âge, le dix-neuvième siècle, la cour, le temps des contes, ...
- **Les personnages** : le clown, le jongleur, la sorcière, l'automate, le cosmonaute, les métiers, ...

La danse : à partir d'une danse connue (folklorique, de salon, hip-hop, créée par une classe voisine), ...

Les gestes quotidiens

la marche, le travail,
l'habillement, la toilette, la
coiffure, ...

Annexe 5 : Propositions d'utilisation d'inducteurs

- **Thème** : le développement durable
Inducteur : un album « l'Arbre » de Marc Daniau
Niveau : PS-MS

Réflexions sur les différentes phases	Pistes de travail possibles à partir des fondamentaux
1) Quelle représentation d'un bourgeon ? Que font les feuilles une fois qu'elles ont poussé ? <u>Elles se balancent ???</u> Que font ces feuilles en voltigeant ? <i>Elles tourbillonnent ? Elles tombent ?</i>	Espace sphérique/le temps - du bas vers le haut, du fermé vers l'ouvert - mouvement lié et lent L'énergie/l'espace/le poids - mouvement régulier/irrégulier - énergie variée L'espace/le temps - déplacements d'un point à un autre ; vitesses variées - tourner à des niveaux de hauteur variés - imiter le foulard qui tombe : mouvement lent
2) Quelles bestioles ? Comment se déplacent-elles ? <i>en marchant, en rampant ?</i>	Le poids/l'espace - manières de se déplacer en fonction des petites bêtes retenues.
3) Quelles formes prennent les nuages ? <i>formes figuratives ou pas ?</i>	L'espace/la relation - se déplacer seul, se rencontrer à plusieurs, se séparer
4) Comment représenter les bourrasques ?	L'espace/le temps/l'énergie - éloignement/rapprochement ; ensemble/en décalé - jaillissement.
5) Un seul arbre ???	Le poids /la relation/l'espace - travail sur le poids des jambes au sol : idée de lutte contre la pesanteur - déplacement collectif groupé - variation des trajectoires, des vitesses - arrivée au sol « lourde » (opposition aux feuilles)

- **Thème** : Le développement durable : les déchets
Inducteur : la vie d'un objet
Niveau : CP

<i>Ce que le thème inspire</i>	<i>Pistes de travail possibles</i>	<i>Liens avec le fondamental</i>
Usine, Machine, robot Production Cette production est intensive avec un sentiment de gachis, de colère Tri revenir à l'état de matière Recycler, joie, nouvelle vie	Actions spécifiques des machines Répéter indéfiniment, très rapidement Accumuler Se déplacer pour former des groupes Destructurer ,casser, broyer, Transformer pour prendre une nouvelle forme	poids temps relation espace, relation poids poids

- **Thème** : le cirque
Inducteur : tableau « Au cirque » de Seurat
Niveau : CM

Ce que le tableau inspire	Liens possibles avec les fondamentaux	Pistes de travail
Des verbes : S'équilibrer, sauter , tourner, voler, porter , balancer, ...	Poids du corps Equilibre/déséquilibre Appuis Lourd/léger	Trouver différentes manières de sauter avec la corde ; retrouver les gestes sans la corde... sur deux pieds, sur un pied... sur un fil... gestes du sauteur, du « tourneur »... rencontres à deux, à plusieurs... amplitude du geste (sauter ou tourner « petit », sauter ou tourner « grand »)... Introduire certains de ces sauts dans un déplacement.
Des lieux : La piste, le chapiteau, les gradins, ...	Espace Niveaux de hauteur Trajectoire circulaire Amplitude	
Du matériel : La corde, la massue, le fouet, le costume, ...	Le temps : Vite/lent Répétition	Tourner des parties du corps (amplitudes différentes)... tourner sur soi... tourner dans l'espace (notion de trajectoire ; cf piste du chapiteau)... tourner debout, au sol...
Des personnes : Mr Loyal, l'écuycère, le dompteur, le clown, l'équilibriste, le voltigeur, les musiciens, les spectateurs, ...	La relation : Contact corporel avec l'autre : s'appuyer, toucher, porter, tirer, pousser,...	Binômes voltigeur/non voltigeur (dossards) ; à chaque rencontre le voltigeur quitte les pieds du sol en s'aidant du non voltigeur (saut ou porter)... avec les mains, sans les mains... au sol, debout... Travail autour du porter à plusieurs.
Des animaux : Les chevaux, ...	L'énergie : Le feu : explosion, crépitement L'air : légèreté	S'équilibrer seul, à deux, à plusieurs...à l'arrêt, en mouvement...

Annexe 6 : L'entrée dans la danse : des situations

ESPACE	
Construction et appropriation de l'espace d'évolution	- Se déplacer dans l'espace en marchant, sans toucher les autres. <i>Faire prendre conscience de l'occupation de tout l'espace (notion d'espaces vides).</i>
Direction	- Se déplacer dans l'espace ; avancer, reculer, s'arrêter.
Trajectoire	- Se déplacer dans l'espace en marchant, sans toucher les autres. - Recenser les différentes formes que les élèves connaissent (lignes brisées, lignes courbes). - Se déplacer sur une trajectoire courbe, sur une trajectoire brisée...
Espace proche	- Se promener dans l'espace en marchant, sans toucher les autres... Ne laisser personne entrer dans son espace proche.
TEMPS	
Rapport à la pulsation	- Repérer au sein de différentes musiques les différentes pulsations (rapport à la notion de temps fort) et marcher selon la pulsation. Mettre en place la notion de pulsation collective (marcher sur le silence, marcher en frappant sa main sur la cuisse,...).
Éléments de variation	- Travailler l'accélééré et le ralenti (marcher sur les différentes pulsations, faire un mouvement sur différentes vitesses, partir du silence jusqu'à la course) et travailler le rapport aux silences (correspondance entre silence sonore et silence corporel). - Construire la notion de durée (repérer des phrases musicales et se déplacer sur ces phrases).
RELATION	
En fonction de l'espace	Se déplacer dans l'espace en marchant, sans toucher les autres. Veiller à ce que personne n'entre dans son espace proche. Se déplacer dans l'espace en marchant,
En fonction du temps	
En fonction du contact visuel ou sonore	- Se déplacer dans l'espace ; lorsqu'on croise le regard de quelqu'un, fixer ce regard quelques instants avant de le lâcher. - Idem, mais lorsque le regard a été accroché, ne plus le quitter et se déplacer en regardant son partenaire. S'en éloigner et s'en approcher sans jamais le lâcher du regard. Au signal, lâcher ce regard et essayer d'en accrocher un autre.
En fonction du contact corporel avec l'autre	Se déplacer dans l'espace. Au hasard des déplacements,

Annexe 7 : Les procédés de composition

Procédés de composition	Quelques illustrations...
Par l'aléatoire	<ul style="list-style-type: none"> - On écrit les différentes actions sur des morceaux de papier. On tire les papiers au hasard afin de connaître l'ordre dans lequel les actions vont être exécutées. - Les danseurs commencent leur phrase quand ils le veulent.
Par la répétition	<ul style="list-style-type: none"> - On reproduit à l'identique une phrase dansée ou un élément de celle-ci (c'est une manière d'accentuer un propos, comme un rappel, une obsession).
Par l'inversion	<ul style="list-style-type: none"> - La phrase est reprise à l'envers : ABCD est associée à DCBA. - On change l'ordre des éléments qui composent une phrase : ABCD peut devenir la phrase DABC
Par l'accumulation	<ul style="list-style-type: none"> - Deux groupes de danseurs ont produit une phrase chacun. Chaque groupe danse sa propre phrase puis la phrase de l'autre. - On produit une phrase collective en prenant un geste de l'élève 1 et en lui ajoutant un geste de l'élève 2, puis celui de l'élève 3,... - accumulation de danseurs : entrées successives de danseurs ou de groupes dans un espace ou dans une phrase dansée.
Par la transposition	<ul style="list-style-type: none"> - On réalise la phrase dansée : <ul style="list-style-type: none"> - d'un espace à un autre (en cercle/sur une ligne/sur un banc, grand/petit,...) - d'un niveau de hauteur à un autre (debout/au sol) - d'une énergie à une autre (doux/fort, léger/lourd, raide/élastique, saccadé/lié,...) - d'une vitesse à une autre (vite/lent)
Par l'orientation	<ul style="list-style-type: none"> - en miroir : les danseurs réalisent leur phrase face à face, en même temps, - en parallèle : les danseurs réalisent leur phrase dans la même direction, - dans une forme dialoguée : deux danseurs ou deux groupes de danseurs alternent leur phrase (identique ou différente)
Par l'organisation temporelle	<p>A l'unisson : Tous les danseurs font la même chose en même temps.</p> <p>En canon : Tous les danseurs font la même chose mais pas en même temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrées et sorties en cascade
Par l'organisation spatiale	<ul style="list-style-type: none"> - De façon organisée : cercle, carré, colonne, ligne,... - De façon inorganisée : dispersion, regroupements aléatoires,... - Faire entrer et sortir par différents points de la scène,
...	

Annexe 8 : LE DISPOSITIF DEPARTEMENTAL « DANSE A L'ECOLE »

Descriptif :

Chaque année, l'Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la danse en Mayenne (ADDM 53), en partenariat avec L'Inspection académique, propose aux classes des écoles élémentaires du département de construire leur **projet en danse** aux côtés d'un **artiste associé**.

Enrichi de cette collaboration (9 à 11 h d'intervention), le travail mené de façon régulière par l'enseignant avec sa classe permet d'appréhender et d'approfondir une démarche de création, reliée à son projet pédagogique.

En fin d'année scolaire, les « **rencontres départementales danse à l'école** » donnent aux classes l'occasion de se produire sur scène et d'assister à un spectacle de danse professionnel.

Les enseignants peuvent trouver des ressources pour nourrir leur projet en s'inscrivant à la formation « Danse à l'école » au premier trimestre de chaque année scolaire et aux « Ateliers du mardi », environ six tout le long de l'année.

Calendrier :

- Avril : l'ADDM 53 envoie dans chaque école un **dossier de demande d'intervention** d'un artiste chorégraphe **pour l'année suivante**. Les enseignants intéressés s'assurent de la possibilité d'un financement auprès des collectivités locales et éventuellement d'autres partenaires financiers : Association de Parents d'Elèves, Amicale Laïque... * (voir tarifs indicatifs ci-dessous).

- Mai : les enseignants renvoient leur **projet** à l'ADDM 53 *.

- Juin : le groupe départemental d'évaluation (responsables ADDM, danseurs associés, conseillers pédagogiques EPS, partenaires culturels locaux) se réunit pour étudier les dossiers déposés. L'ADDM envoie à chaque école le coupon-réponse à adresser à l'organisme payeur, avec le coût exact demandé.

- Début septembre : si l'organisme payeur accepte le financement, le retour du coupon à l'ADDM validera définitivement le projet.

- Fin septembre : les danseurs associés prennent contact avec les enseignants : des réunions de concertation permettent d'affiner les projets, qui peuvent alors débiter.

Financement :

- Co-financement ADDM 53 et communes/communauté de communes.

- Estimation du coût pour la collectivité en 2009/2010 (établie sur la base moyenne de 9h d'interventions pour une classe):

↳ Collectivité de moins de 5 000 habitants (co-financement à hauteur de 60%) : **220 à 240 euros**.

↳ Collectivité de plus de 5 000 habitants (co-financement à hauteur de 80%) : **320 à 350 euros**.

* Procédure spécifique pour la ville de Laval

Annexe 9 : Le rituel d'entrée

Le réveil du corps

En cercle, sur place...

- On ferme les yeux, pieds à plat, et on fait partir le corps devant, derrière, à gauche, à droite, on le fait tourner.
- Amener la pointe de pied devant/derrière en quatre temps : milieu, loin, milieu, retour.
- Soulever les talons et décoller les plantes de pied pour rester sur les pointes (toucher le ciel avec la tête) ; accroître le travail de décoller pour finir en sautillés.
- Monter le genou devant (puis derrière, puis sur les côtés), étendre la jambe dans l'alignement de la cuisse, reposer le pied à terre. On peut également faire l'enchaînement à l'envers.
- Amener le bassin sur le côté gauche et le côté droit, devant et derrière.
- Amener le menton sur la poitrine, puis la nuque sur le haut du dos ; amener l'oreille gauche sur l'épaule gauche, puis l'oreille droite sur l'épaule droite.
- Enrouler la tête, puis le corps de manière à amener les mains près du sol ; s'accroupir en fin de mouvement et garder la position quelques secondes avant de remonter en sens inverse.
- Étirer le bras gauche sur le côté gauche, puis vers le haut ; étirer le bras droit sur le côté droit, puis vers le haut.
- Faire remonter la main gauche le long de la cuisse, sur le ventre, sur la poitrine, caresser la joue, étirer le bras vers le plafond. Idem avec la main droite.
- Se frotter le ventre, la poitrine, les bras, les jambes, le dos... (tout seul ou à deux).

... vers le déplacement

- Se déplacer dans l'espace de danse en marchant, sans se toucher.
 - . Alternner des déplacements en avant et en arrière.
 - . Varier la vitesse de déplacement, marquer des arrêts complets.
 - . Intégrer dans son déplacement l'action « tourner », l'action « sauter », l'action « balancer »...
 - . Intégrer dans son déplacement des passages au sol. On peut solliciter des actions autour du « rouler », « balancer »...
 - . Intégrer des rencontres corporelles avec d'autres danseurs : on établit un contact avec une partie du corps.
 - . Se déplacer sur chaque pulsation musicale... une pulsation sur deux... une pulsation sur quatre...
- Changer son mode de déplacement à chaque changement de direction.
- marcher de manières différentes : de manière saccadée, de manière déséquilibrée, de manière heurtée, ...

Affirmation de soi devant le groupe

En cercle, sur place

- Le voyage de la main (ou du foulard, de la balle...) : l'un après l'autre, les élèves font voyager leur main dans leur espace proche (notion de sphère corporelle) avant de la poser sur l'épaule de leur voisin en énonçant distinctement leur propre prénom.
- L'un après l'autre, les élèves font leur signature (geste corporel défini dans le temps et l'espace) puis énoncent leur prénom.

En déplacement à l'intérieur du cercle

- Les uns après les autres, des binômes définis font leur signature sur place puis s'avancent au centre du cercle. Ils se murmurent leur prénom respectif à l'oreille, puis rejoignent l'emplacement précédemment occupé par leur partenaire sur le cercle. L'enchaînement des binômes, qu'on pourra également définir à l'avance, se fait rapidement.
- Plusieurs élèves (quatre au maximum) font leur signature sur place, puis s'avancent au centre du cercle où ils énoncent distinctement leur prénom avant de retourner à leur place sur le cercle. Cet exercice demande beaucoup d'écoute, puisque ni les groupes ni l'ordre d'enchaînement ne sont définis à l'avance.

Annexe 10: Bibliographie enseignants

N°	Nom du document	Cycle	Résumé	Nature du support	Références- site
1	<i>La danse à l'école primaire ;</i> Marie Romain	Tous les cycles de l'école primaire	La danse a longtemps été assimilée à l'expression corporelle, c'est-à-dire comme une activité à pratiquer dans le cadre de l'éducation physique et sportive. Or les instructions officielles valorisent aujourd'hui la dimension artistique de la danse qui trouve sa légitimité dans le cadre des pratiques artistiques à l'école. C'est donc dans cette perspective que l'auteur propose aux enseignants et futurs enseignants un ouvrage de synthèse sur une discipline souvent délaissée faute de notions claires et de guidage précis.	Livre Nombre de pages : 224	2001 Retz Collection : Les Guides Ressources Parution : 24/04/2001

N°	Nom du document	Cycle	Résumé	Nature du support	Références- site
2	<i>La danse à l'école : pour une éducation artistique.</i> Jackie Lascar	Tous les cycles de l'école primaire	Cet ouvrage rend compte des témoignages d'enseignants sur des expériences menées en danse avec leur classe. Parallèlement, formateurs et chorégraphes donnent des pistes et des outils pour mettre en œuvre l'activité. Comment aborder la danse avec sa classe, comment susciter et maintenir le plaisir de danser, comment aller de l'exploration à la chorégraphie, comment construire un partenariat culturel ?	Livre Nombre de pages : 269	2000 L'Harmattan Editeur: Paris ; Montréal Collection: (L'art en bref)

N°	Nom du document	Cycle	Résumé	Nature du support	Références- site
3	<i>Entrez dans la danse,</i> Tizou Perez Annie Thomas	Tous les cycles de l'école primaire	"balancer" "caresser" "frotter" "glisser"...des mots issus d'un abécédaire sur la danse à l'école qui dévoilent une situation imaginée avec laquelle les enfants ont créé "leur danse". Des mots qui sont des passerelles entre la danse et d'autres disciplines artistiques. Le CD Rom permet de voyager dans l'abécédaire en se référant à tout moment à des situations pédagogiques ou aux fondamentaux de la danse.	CD-ROM	Collection Corpus 1, 2002- SCÉRÉN CRDP des Pays de Loire

N°	Nom du document	Cycle	Résumé	Nature du support	Références- site
	La danse pour tous les 2009 enfants à l'école Marie-France Bonnard	Tous cycles	34 propositions d'activités en danse regroupées en trois parties : les échauffements, les ateliers de création et les ateliers de composition. Un ouvrage qui complète le dossier danse de l'équipe EPS1.	Livre + CD audio	Collection pédagogie pratique Retz 2009. Ouvrage disponible au CDDP de Laval

N°	Nom du document	Cycle	Résumé	Nature du support	Références- site
	Apprendre à danser, danser pour apprendre	Tous cycles	Une émission de la chaîne Cap Canal en 2 tomes : des entretiens et des documentaires retraçant une expérience de danse de création avec des élèves de CLIS.	DVD	Cap Canal DVD disponible au CDDP de Laval

N°	Nom du document	Cycle	Résumé	Nature du support	Références- site
	Les aventures de Pensatou et Tétanlère : les 7 secrets de Monsieur Unisson + livret d'accompagnement	Cycles 1 et 2	Un album support pour mener un projet de danse de création écrit par l'équipe EPS du Tarn.	Album	Editions Revue EPS Ouvrage disponible au CDDP de Laval (un exemplaire)

Annexe 11: Bibliographie enfants

Romans jeunesse	
R MOD	<p>Catherine Certitude / Modiano ; ill. Sempé.- Paris : Gallimard-Jeunesse, 1998.- 96 p. : ill. en coul, couv ill. en coul ; 18 x 11 cm.- (Folio junior, ISSN 0153-0593 ; 600).</p> <p>Comme son papa, la petite Catherine Certitude porte des lunettes, qui lui permettent de voir la vie en douceur quand elle les enlève, une vie où l'on danse. D'ailleurs elle veut être danseuse...</p> <p>ISBN 2-07-051608-3 Littérature générale Jeunesse. Danse.</p>
R SIX	<p>La Danse de Louisa : six histoires de danse.- Paris : Fleurus, 2002.- 178 p. : couv ill. en coul ; 19 x 13 cm.- (Z'azimut ; 23).</p> <p>Six histoires courtes, toutes de genres différents : frisson ou fantastique, humour, science-fiction, sentiments, policier ou faits divers, et historique.</p> <p>Littérature générale Jeunesse. Danse.</p>
R SIX	<p>Comme une fleur : six histoires de danse.- Paris : Fleurus, 2000.- 192 p. : ill., couv ill. en coul ; 19 x 13 cm.- (Z'azimut ; 4).</p> <p>Dépasser ses limites pour réaliser son rêve le plus cher, voler parmi les nuages dans un ballet aérien, frissonner dans les bras d'un fantôme sur une musique de Saint-Saëns, danser et souffrir pour l'amour d'une mère, rire aux pirouettes et aux acrobaties d'Olga...</p> <p>Littérature générale Jeunesse. Danse.</p>
R POL	<p>A quoi rêve une danseuse ? / Anne-Marie Pol.- Paris : Mango, 2000.- 155 p. : couv ill. en coul ; 18 x 11 cm.- (Mango poche, ISSN 1160-185X ; 210. Coups de coeur, ISSN 1290-7081).</p> <p>Ninon, 17 ans, est à la fois éblouie et effrayée par l'ambiance survoltée du festival de Cannes où elle a été invitée pour danser lors d'un grand gala. Et sa vie planifiée est bousculée par la rencontre d'un acteur célèbre, Brian Stuart.</p> <p>Littérature générale Jeunesse. Amour.</p>
Documentaires	
792.8 PAS	<p>Histoire de la danse [2]. Des ballets russes à l'avant-garde.- Paris : Gallimard-Jeunesse, 1997.- 160 p. : ill. en coul, couv ill. en coul ; 18 x 13 cm.- (Découvertes, ISSN 0988-0712 ; 332. Musique, ISSN 0985-7109).</p> <p>Bibliogr. Index. - La danse a mille visages. Celui qui, à partir du XVI^e siècle en Europe, prend la forme d'une activité professionnelle, investit les plateaux de théâtre et conquiert un public, est le résultat d'une longue chaîne de filiation et constitue aujourd'hui un des arts majeurs de la scène.</p> <p>Loisirs et arts du spectacle. Danse ** Histoire</p>
Documentaires jeunesse	
792.8 BUS	<p>La Danse / Darcey Bussel ; trad. de l'anglais Chantal Bouvy-Laurent, rev. par Cécile Wanaverbecq.- Paris : Hachette-Jeunesse, 1994.- 64 p. : ill. en coul. ; 29 x 23 cm.- (Guide des jeunes passionnés).</p> <p>Glossaire p. 62. - Index p. 64. - Entièrement illustré de photos inédites, l'ouvrage initie le lecteur à tous les aspects de la danse, des premiers pas au perfectionnement.</p> <p>Loisirs et arts du spectacle. Danse classique ** Ouvrages pour la jeunesse Danse Sport</p>
792.8 MED	<p>La Danse classique / Marie-Laure Medova.- Toulouse : Milan, 1995.- 125 p. : ill. en coul, couv ill. en coul ; 26 x 21 cm.</p> <p>Table des matières p. 125.</p> <p>Loisirs et arts du spectacle. Danse classique ** Ouvrages pour la jeunesse Sport Danse</p>
841 LAB	<p>Croque-musique : 20 comptines pour chanter et danser.- Canada : Dominique et compagnie, 2001.- n.p. : ill. en coul, couv ill. en coul ; 22 cm.</p> <p>Tu aimes les histoires? Tu aimes chanter? Alors, ouvre vite ce livre. Tu y trouveras de quoi t'amuser pendant des heures.</p> <p>Poésie. Comptines ** Ouvrages pour la jeunesse</p>

792.8 DEL	La Danse. - Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes) : PEMF, 2001.- 32 p. : ill. en coul, couv ill. en coul ; 25 x 20 cm.- (Histoire d'un art). Pour faire découvrir aux enfants que la danse est un rite, un divertissement, un spectacle, de la musique, des décors, des costumes..., mais aussi de la Arts,généralités. Danse ** Ouvrages pour la jeunesse
Albums	
A JOU	La Danse de Romarin Passiflore / Geneviève Huriet ; ill. Loïc Jouannigot.- Toulouse : Milan, 1999.- ill. en coul, couv ill. en coul ; 25 x 23 cm.- (Les Passiflore). - Des choux, j'en mangerais bien trois assiettes, soupire Mistouflet. Albums.
A ELS	Petite Indienne Feuille-qui-danse / Géraldine Elschner ; ill. Monika Schliephack.- Gossau, Zurich (Suisse) : Nord-Sud, 2001.- 32 p. : ill. en coul, couv ill. en coul ; 29 x 22 cm. Petite fille de l'automne, Feuille-qui-Danse est l'amie du vent. Lorsqu'un jour, Petit-Caillou disparaît du village, elle part à la recherche de l'enfant perdu, sur son poney Blanc-Nuage, mais pas au galop, comme les autres. Chassés par le vent, les nuages sont si beaux dans le ciel d'orage que Feuille-qui-Danse s'arrête pour les admirer - et c'est là qu'elle découvre une piste que personne n'avait remarquée.. Albums. Indiens.
A	Dipsy aime danser. - Paris : Hachette-Jeunesse, 2000.- 24 p. : ill. en coul. ; 20 x 20 cm.- (Teletubbies). Un récit plein d'humour et de facéties. Albums.
A DEL	Martine petit rat de l'Opéra / Gilbert Delahaye.- Paris : Casterman, 1985.- 24 p. : ill. en coul, couv ill. en coul ; 26 x 20 cm.- (Martine, ISSN 0750-0580 ; 22). Albums. Danse.
Albums documentaires	
AD LED	La danse classique / texte Stéphanie Ledu ; ill. Pierre Beauconsin.- Toulouse : Milan jeunesse, 2004.- 40 p. : ill. en coul. ; 27 x 24 cm.- (Mes premiers docs). Documentaire qui suit les élèves d'une école de danse des premiers exercices à la barre au spectacle de fin d'année : découverte de la salle, description de la tenue, détails des premiers exercices au sol, à la barre, répétitions du spectacle, présentation de l'emploi du temps des petits rats, etc. Danse.
Albums bébé lecteur	
AB OXE	Le Cours de danse / Helen Oxenbury.- Paris : Albin Michel-Jeunesse, 1983.- 18 p. : ill. en coul. ; 17 x 18 cm. Albums bébé lecteur. Danse.
Romans première lecture	
R1 GER	Danser ? Non merci ! / Adèle Geras ; ill. Denise et Claude Millet ; texte français Rose-Marie Vassallo.- Paris : Flammarion-Père Castor, 2001.- 57 p. : ill. en coul, couv ill. en coul ; 19 x 12 cm.- (Les trois loups. Faim de Loup, ISSN 1281-5772). Lila et Jo sont soeurs et très différentes. Quand Lila, un jour, est obligée d'accompagner sa soeur à son cours de danse, elle rechigne. Elle préfère de loin les jeux de garçon. Pendant le cours, le professeur distribue les rôles pour le prochain spectacle, Casse-Noisette. Jo est heureuse, elle sera une souris. Romans 1ère lecture. Danse.
R1 BER	La Petite fille du port de Chine / Agnès Bertron ; ill. Anne Buguet.- Paris : Flammarion-Père Castor, 1999.- 48 p. : ill. en coul, couv ill. en coul ; 20 x 13 cm.- (Les trois loups. Loup-Garou, ISSN 1281-5780). La petite fille du port de Chine n'aime que danser. Elle ne veut plus travailler pour le Dragon-serpent qui vit au fond de l'eau et terrorise la population. Romans 1ère lecture. Danse. Chine.

Annexe 12: Des exemples de traces

« Rendre compte d'une séance » en CE et en section de grands.

Lundi 9 novembre
E.P.S

J'ai fait de la danse
J'ai été danseur et observateur
J'ai appris quelques mouvements : marcher à quatre pattes, pas chassé, courir.

l'observateur

E.P.S

Nous avons dansé en se dirigeant avec les mains. Nous avons été danseur et observateur. Il faut s'arrêter quand la musique se coupe.

Moi, Lucile, Elise

Raconter la troisième séance du cycle danse.

Marcher lentement en occupant tout l'espace de danse, puis se mettre deux par deux et face à face.

Toucher son partenaire de différentes façons:

- gratter
- toucher
- taper
- chatouiller
- caresser
- piquer
- frotter.



Ensuite il fallait toucher différentes parties du corps.

Enfin, un enfant s'allongeait sur le sol et son partenaire faisait le tour de son corps avec un foulard.



« Garder mémoire de la composition finale ou partielle » en CE et en section de moyens et grands.

Coder les différentes actions enchaînées en danse (avec le tissu en tube).

se cacher dedans

1) poser

2) enrouler

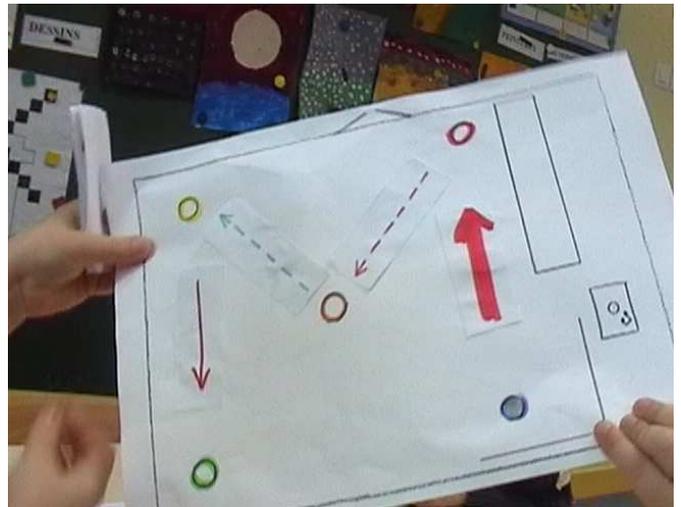
3) se cacher dedans

4) marcher

5) sortir

6) mettre en boule

galimardi



Le départ: On se tient la main, puis on marche que l'on est prêt à l'heure comme à deux endroits différents.

1) déplacement: Quelle tenue de bras

Justine se déplace en tournant

2) rencontre: On se prend la main et on tourne

3) déplacement: Quelle tenue sans jambe en tournant

Justine se met sur les genoux et tourne

4) rencontre:

On se colle une épaule contre l'autre et on tourne

5) déplacement: Quelle tenue sur elle-même

Justine fait le moule avec les yeux

6) rencontre:

On met les mains en arc de cercle et on se colle les mains en baissant la tête.

7) déplacement:

8) rencontre:

9) déplacement:

La fin:

galimardi

La chorégraphie du jeudi 11 février

Compétences travaillées: - se rappeler de la chronologie des différentes actions - participer à un échange collectif en restant dans le propos de l'échange et en produisant un oral compréhensible par tous - utiliser un vocabulaire pertinent.

Consigne: reconstituer les différentes étapes de la chorégraphie en collant les photos dans le bon ordre.

1	2	3	4	5
En boule cacher dans le tissu et sous le foulard, face à l'autre.	Dans le tissu crier et les deux danseurs se lèvent lentement.	Le danseur dans s'être et le danseur qui a le foulard se déplace en le faisant tourner.	Sortir du tissu et rejoindre son partenaire pour se mettre debout face à lui.	Mettre en boule le tissu et le foulard.
6	7	8	9	10
Lancer le tissu et le foulard. Le rattraper et l'échanger.	Se déplacer en faisant tourner le foulard. Secouer et enrouler le tissu.	Rejoindre son partenaire et se mettre debout face à lui.	debout en étirant le plus possible.	Fondre.

galimardi